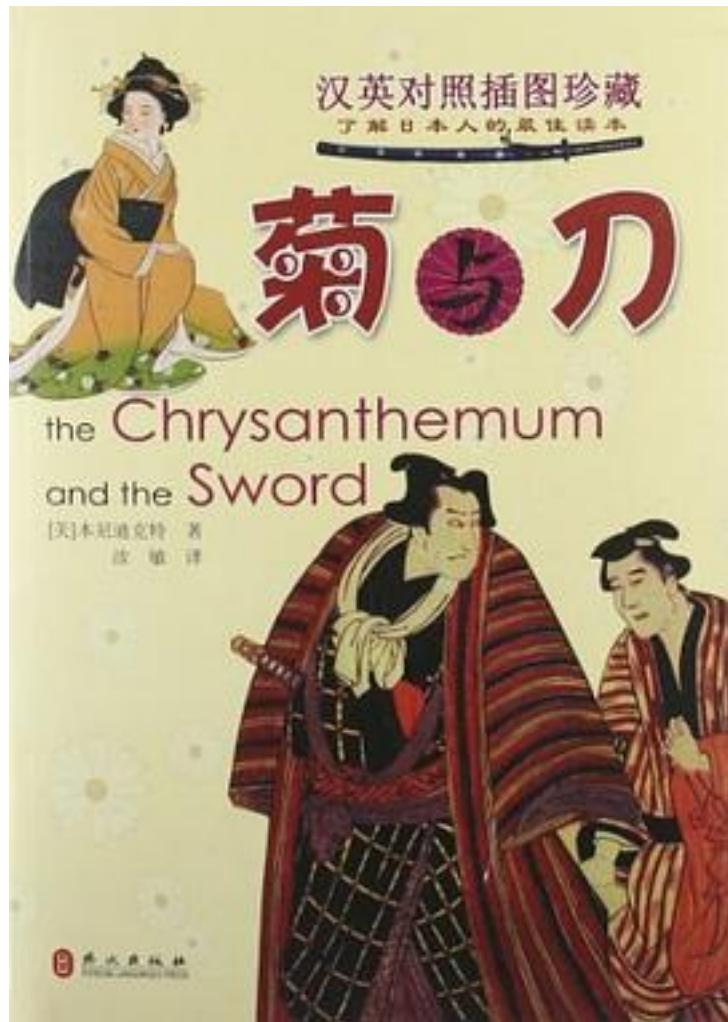


菊与刀



[菊与刀 下载链接1](#)

著者: (美) 露丝·本尼迪克特

出版者:译林出版社

出版时间:2011-4-1

装帧:平装

isbn:9787544716352

简介:

《菊与刀》是作者于二战后受命于美国政府，为分析、研究日本社会和日本民族性所作的调查分析报告，旨在指导美国如何管制战败后的日本。1946年，本尼迪克特把报告整理出版后，在日本引起强烈反响。1951年，这本书被列入日本《现代教养文库》。这本书也被认为是研究日本民族性的必读书，是社会科学研究直接运用于政治实际操作的杰出例证。

导读：

译林名著 经典读本

《菊与刀》——美国人二战后对日本的调查分析报告

精准，透彻，现代日本学的鼻祖关于日本研究的经典著作

作者介绍：

露丝·本尼迪克特 (Ruth Benedict, 1887—1948)

美国当代著名文化人类学家、诗人。《大不列颠百科全书》称她的理论“对于文化人类学，尤其是有关文化与个性这个领域的研究有着深刻的影响”。她以自己的深刻洞察和广博学识赢得了世人的尊敬，代表作有《菊与刀》《文化模式》《种族：科学与政治》《人类的种族》等。

目录：

致谢.....

第一章 任务：日本研究.....
第二章 战争中的日本人.....
第三章 各就其位.....
第四章 明治维新.....
第五章 历史和社会的债务人.....
第六章 报恩于万一.....
第七章 “最难承受”是报答.....
第八章 洗清名声.....
第九章 人之常情.....
第十章 美德：进退两难.....
第十一章 自我修炼.....
第十二章 童蒙.....
第十三章 投降后的日本人.....
..... (收起)

[菊与刀 下载链接1](#)

标签

日本

文化研究

社会学

文化

人类学

社会

历史

美国

评论

买了两三年都读不下去，最近突然一口气读完了。这就告诉我们，每本书，都有它被读到的命，你要等。【

正如佩刀者要对刀的闪闪发光负责，一个人必须对他自己的行为的结果负责。他的弱点、他的缺乏恒心、他的劳而无功自然会产生种种后果，他必须承认并接受这些后果。刀不是进攻的象征，而是理想化的自我负责的人的一个比喻。

七月初复习民法时的休息期间看的，虽是六十多年前战后的书籍，但是关于日本人遵循何种内在逻辑的讨论和思考是无比深刻的。（反正我也没去过日本，不知道现在是啥样 = =）

有些属于东方文化的共性

之前看日本相关的电影、日剧的时候，有时总会很好奇，是什么原因能让他们在即使很

愤怒、很伤心、很失望的时候，即使面对再不喜欢、再讨厌的人，也还能保持恰到好处的礼仪、用语，是什么原因让他们如此的克己？读完此书，说实话，书中有一些部分无法理解，也有一些东西随着时间的流逝和时代、科技的进步，在现在的日子或许已经不存在了，但是那细致深入的分析，从日本孩童时代的童蒙、到长到成人的克己自重，到对家庭、社会、名义、情义的责任，让我对日本这个民族有了更加深刻的认识。印象最深刻的就是，在日本，如果一个人得不到外面团体的认可，那么家庭内部的团体也会背对他；这种跟我们生活中，就算得不到外面团体的认可，依然还有家庭团体可以给予温暖的模式完全不同。或许就是这种害怕被排斥、被嘲笑，所以才让他们表现得那么的克己自重。

看着美国人对日本人的分析，其中偶尔夹杂着对当时中国人的提及。相对二战前的中国人，再看看现在的中国人，到底谁是历史的罪人

虽说人类学家能抓住文化结构中最本质的一些要素加以铺叙描述就是完成工分了，但是苛刻的读者还是希望能对要素间的机制进行一定展示。《菊与刀》无疑是很优秀的人类学研究范本，但是在结构运行的机制这一层面上做的工作仍嫌不足，即在关于儿时经验和成年经验如何碰撞进而转化成日本人的双重性格这一点上没有给出满意的论证。

相较而言，还是喜欢中国人解读的日本。同为美国人，这一本小册子，倒还不如《群氓之族》里的那几段话来得透彻。书过誉了。

翻译真的不怎样，不过最主要还是自己正儿八经的书看的太少了，后面那几段稍微有点故事性的还比较能看一些。美国人用薄薄的一本书就把中国人的死敌脱光了，这书看一遍远远不够。

无论如何，《菊与刀》都是我们从局外人的视角了解日本最佳的一本书。本尼迪克特的叙述通俗易懂，为我们展现了一个既熟悉又陌生的民族。

看完之后，觉得这本书之所以经典主要缘于它是美帝系统研究日本“第一本”专著吧，总觉得里面不乏对日本的误解。

是了解日本人性格成因的最好读物，对理解日本文学作品中的人物也大有裨益。也在告

诉我们，对任何一个民族不同于己的行为表现都不该嗤之以鼻报之，尊重并了解他们才是最好的办法

经典之作作为中国人读来自然难免会讲中国加入其中来对比
从而发现中西方文化冲突和共同点

感觉中国更加符合东方主义而日本才是东西碰撞的产物

但又觉得日本才是最保守的东方主义 总结起来

日本一是森严的等级制（而这由日本政治制度设计造成）

二是起羞耻、情义、恩等形成的民族性格

三是日本人幼年时期和成年时期生活体验的矛盾

作者联系日本历史用这几样工具来剖析日本民族的行为 酣畅淋漓

对其矛盾性格分析得思思顺滑 甚至对于战后日本国家行为的预言也大多得到了印证

通过自己不多的对日本的了解（大部分靠日剧 ==

）那些以前无法理解的东西也能大概明白了 对这个国家也越来越有兴趣

社会学知识其实也和自然科学一样 是为解决问题而存在的

那么也确实能抚慰我的好奇心 什么时候去日本！（很期待有类似分析中国人性格的书

没有专业词汇。日本人那个时期的民族性很有趣，羞耻心我觉得是现在的中国人缺乏的。
。另外，人类学的研究范式是怎样的？作者如何得到的这一系列所谓的分析结果？

整本书逻辑方面还是比较连贯的，不少内容很能解释日漫作品中的角色的精神洁癖以及
总是妄想拯救世界的中二特性。如果六七十年之后日本国民性格没有发生太大的嬗变的话，
那么比之狡黠世故的中国人，也许自己当个日本人反倒更轻松些。

人们不遗余力的尽着义务，这份人情债不会随时间的流逝而消减，反而会增加，像在累
计利息

真正的经典就是时隔七十年，字字句句依然能振聋发聩。虽然可能已经不能精准描绘日
本当下社会，但蕴含在历史脉络里的性情是不会两三代人就改变的。

将近七十年前写的书，有的部分相信放到当今之日本已不再完全适用。但能够作为一本
入门读物，对日本文化有所追溯和了解。

今年阅读计划第一本，去年阅读计划没有完成，今年继续加油～另，好书。

按书中那样说的话，日本人活得真的好苦，太过敏感的内心固然是可以最大化感知来自周遭不管是人还是自然的美，但也因为如此背负了最多的“恩债”怪不得一生被“忠”“情义”束缚的日本人，却对“性”如此的宽容。

[菊与刀 下载链接1](#)

书评

从人类学的角度，日本人的为人到底遵循什么样的内部逻辑？这本书试图找出答案。距离鲁思写作这本书已经过去50年了。50年，对于日本这个能够轻易从行为上“从一个极端转为另一个极端”（鲁思语）的民族来说，很多表面上的东西也许已经变得面目全非，但是此书中提到的日本民族的...

读书的时候就被无数人推荐的书。以前不屑于了解，后来想明白了，讨厌一样东西也应该弄明白原因，不然就是糊弄自己。
一边读一边想起了《聪明的一休》，本尼迪克描写的幕府时代与一休中的描写没什么差别嘛。还记得桔梗店老板的卑躬屈膝样子吗？那时候商人是比较富裕的，但商人...

对于中国人来说，一提起了解日本，肯定就会有人推荐《菊与刀》，并且他还说不定会绘声绘色的说，这本书是一位美国专家对日本国民性的深刻解读，在后续的岁月里成为连日本人都认可的大作。据说要了解日本，这本书不可不读。所谓一手持菊，一手握剑的形象也被中国很多作者所热切...

菊与刀这本书是一篇关于日本人的报告，但这里并不想讨论日本的民族性和国民性问题，本文更愿意把目光投向本尼迪克特分析日本民族的方法。
本尼迪克特从没未去过日本，也不懂日语，更没有接触过正常生活状态下的日本人。她只凭借去过日本的美国人写的游记、日本自己的文...

《菊花与刀》是一本文化社会学范畴的书，美国学者在战时对日本文化进行了深入的调查和探索，最初目的是寻求一种了解日本思想体系的模式，作为二战时期的某种需要

; 未想战争结束后，这本带有报告文学性质的社会学著作居然在日本和世界范围内引起了重大的轰动，被誉为了解日本...

按：不知大家手中的《菊与刀》有无这篇文章在附录，川岛武宜的评论是我手头能见到的相关文章中最具学术性和批判性的。本文在高度肯定本尼迪克特的学识能力、研究方法和研究成果的同时，不光从细节问题上指出了若干问题，还指出了本书的一些方法局限，比如历史视角的缺失、将日...

收拾旧文档，看到这篇大一的作业，写的什么自己都不记得了，贴出来留个纪念吧~~
《菊与刀》读书报告 阅读书籍 《菊与刀》 露丝·本尼迪克特 著 上海三联书店
2007年11月版 一、作者及其学术生涯简介 1.作者生平 露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict)是美国当代著...

最近看了某著名知日文化人介绍怨灵史观文章，论点倒也不新鲜，但其中有些观点是很有代表性的，比如他说“今天的人不能用今天的想法看待古人，我们中国人也不能用中国人的想法看待日本人，匪夷所思是正常的罢。”，这也代表了今天许多所谓的知日人士的看法，即强调日本文化的特...

中日文明在外表上看来极为相似，不仅体现在衣食住行和文字律令，也体现在精神层面的佛教信仰和儒家礼仪。但当两个文明逐步向现代过渡之时，却有截然不同的表现。日本很快就完成了自上而下的、令人诧异的变革，而中国却在守旧与进步之间步履蹒跚。两者的表现与各自的现代化起点...

最近花了五天看了一本书，名曰《菊与刀》。与自身状态相比，我觉得这次行动很迅速，相比于以前半个学期磨掉的《吾国吾民》，算是质的进步。起码我的行为反馈给我自己，我再一次乐学了。
刚刚看完，趁着大脑还有些余热，写下点真切的感想，不论怎么样，多一种交流，多一种思想...

If one has to apply cultural anthropology to any ethnic group, and the ultimate goal is plausibility, the choice cannot get any better than Japan. The country and its people lend so readily to stereotypes, that it almost feels like bullying to categorize th...

这本短短200页最初只是作为一份美国人如何重建战后日本的战略研究报告，我用了5个小时把它读完。不能否认，日本已经从这本书的二战背景成长为重新野心勃勃的日本，正如很多读过这本书的人评价，任何时候读都会对日本了解又深刻一层，永远不会感觉过时。这是我们在硬盘里常...

对于日本，我们这代人实在感情复杂。从小受的国家主义教育令人始终不忘历史的耻辱，最早接触的日本人形象是抗战题材电影上留着小胡子、愚蠢又凶残的日本军官，听到最多的日语是咬牙切齿的“八格呀路”；可是时间推移，这种单一印象受到无数信息的冲击和篡改，日本的电子产品是...

在我看来，尽管本尼迪克特同学多次有意识地对照了中日两国的文化，但是她写到的那些日本特征还是有好多应该算在中国头上。比如重视等级秩序的传统，情义在社会生活中起到重要作用，人们重视一些非功利的个人修行，以家庭伦理为核心的普遍价值观等等。真正属于日本独特性的，应...

Classics are meant to be read. Although reading is a very subjective matter in its essence, it is always safer to go with classics--at least, that would earn you some reputation over the dinner table. Japan has a fascinating culture and we Chinese take sp...

死亡=悲哀=美，这是在日本人心目中的一个等式。
死亡在到来的那一刹那，如同樱花绚烂地飘落，这是美的极致，也是他们所想要的理想状态。在日本人的观念中，死亡意味着纯洁、干净和超脱。他们毫不畏惧死亡，坦然地面对死亡，欣赏死亡，而且他们像是在体验死亡，甚至乐于...

[菊与刀 下载链接1](#)