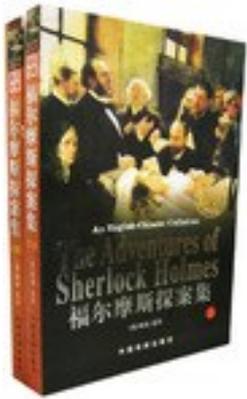


儿子与情人



[儿子与情人 下载链接1](#)

著者:[英] D.H.劳伦斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787020081950

小说以作者本人青年时代的生活为蓝本，通过对母子之情与恋人之间的细腻刻画，对家庭关系作了深刻的探索。书中的母亲原是一个有文化修养的女子，却嫁给了一个文化水平低下的矿工。沉重的劳动使丈夫经常酗酒，性情变得暴躁，致使夫妻长期不和。母亲便把全部感情倾注在儿子身上，尤其是次子保罗，为了弥补在没有爱情的情况下把他带到世上的过失，她竭尽全力，以自己全部的爱把他抚养成人。畸形的母爱使保罗在与其他女人的关系中无法摆脱感情的困惑。无论是青梅竹马的米丽安，还是后来的有夫之妇克莱拉，他都无法敞开心扉真正去爱，直到母亲去世，他才真正长大成人。

作者介绍:

D.H.劳伦斯（1885~1930），英国诗人、小说家、散文家，出生于矿工家庭，没有名门望族的声誉，也没有著名院校的文凭，他所拥有的仅仅是才华。他当过工厂雇员和小学教师，曾在国内外漂泊十多年。他的主要作品包括《虹》、《恋爱中的女人》和《查泰莱夫人的情人》等。

目录: 第一卷第一章 莫雷尔夫妇早期的婚后生活第二章 保罗出世，又一个回合第三章 莫雷尔遭鄙弃——威廉承欢第四章 保罗的青年时代第五章 保罗踏进社会第六章 家有丧事第二卷第七章 少男少女的爱情第八章 爱的冲突第九章 米丽安失恋第十章 克莱拉第十一章 考验米丽安第十二章 激情第十三章 巴克斯特·道斯第十四章 解脱第十五章 被遗弃的人畸形的爱心灵的悲剧 黑马
• • • • • [\(收起\)](#)

[儿子与情人_下载链接1](#)

标签

D.H.劳伦斯

劳伦斯

小说

英国

英国文学

外国文学

俄狄浦斯情结

企鹅经典

评论

1961年美国禁书运动，《儿子与情人》中枪。读完觉得，就情结而言并无越轨之处，但心理描写与情感冲突的深度，让我屡屡想起读《罪与罚》时的体验，惊叹作者对人性的洞察与悲悯。

“旧的儿子的情人是俄狄浦斯，新的儿子的情人却成千上万。如果一个儿子有了妻子，那么她就不是他的妻子，她只是他的床第。他的生命也会劈成两半，他的妻子因为失望而渴望生儿子，从而她也有了自己的情人。。。 ” 出生在这种家庭的儿子真是悲剧。

“我们要摧毁的是虚伪的无机的联系，特别是与金钱相关的东西，重新建立一种宇宙、太阳、地球、人类、国家、家庭之间的活的有机的联系。随日而动，余者将慢慢出现。”

读劳伦斯之前，我对他作品的全部了解，亦是对他最大的误解是：他的作品多流于情色方面的描写。说到情色与经典昆德拉是我心目中的第一，劳伦斯在本书里的表现较之大多数作家来说可以说是纯洁的。在数量上，涉及性行为性幻想的明示暗示并不多；在程度上，就算涉及性行为亦没有露骨的描写。儿子与情人讲的是俄底浦斯情结，全书大环境、人物性格和人际关系描写的生动、准确，叫人有一种亲近感。

更喜欢上卷 描写母亲的心理很好

保罗是很可怕的“妈宝”…俄狄浦斯情结作祟，儿子处理异性亲密关系长期受到母亲形象干扰，若一个男人深陷这种状态是无以自立的。

#每周一书#最后一章尤为感人

那句话怎么说的来着 所有的青年问题归根结底都是家庭问题 无论如何 妈宝男真滴可怕

又旧又新，牛啊

天才。天才。天才。能把极普通的事物写得惊心动魄又一点也不造作，点石成金妙笔生花莫不如此。

前面一直以为这是母亲和威廉的故事，然而威廉竟然半路翘了辫子，随后保罗走入视野，随着时间和母亲的去世而成长。

劳伦斯的确是写情欲的天才，那些描写单看都很古怪，整体看却惊人贴切。所有快乐都在被折磨，总可以在这书里的某些部分看到自己。（当然，缺点在于，他似乎只会写情欲，前半部很啰嗦，不知所云者甚多）

感觉小说里每个人物的情感都是畸形的，但是正常的情感是啥，这也说不上来，可能畸形是现实是常态，劳伦斯真的是先知。

淳朴真挚，羡慕米丽安和保罗年少时代长达十年精神性的爱情。在英国乡村田园牧歌式的生活场景中，他们无穷无尽地谈论艺术和宗教，去感受大自然的美，一个小小的动作就可以使对方永生难忘（大风中他为她拽住裙角）。最美好的部分我们一开始就已经拥有过了。劳伦斯不仅批判工业社会，同时对婚姻制度合理性也比较怀疑，他的作品中经常出现野合。我喜欢《查泰莱夫人的情人》中他们在大雨中的那段。18岁之前的我像米丽安。

没什么意思

觉得有的文字太冗长了吧，很多人物觉得不太必要出现

一个悲剧，把人生有价值的东西撕开给人看~

俄狄浦斯。弗洛伊德与反弗洛伊德。潜意识与意识。性与爱。灵与肉。儿子与情人。

劳伦斯把生活的苦楚和内心的困境，几近透明地布置出来。当我身处莫雷尔和保罗的世界时我感到心肝被他们的命运所牵连、攥紧、拧成一气的憋闷，但还能透出一口气——劳伦斯没有让痛苦变得辛酸，没有自我贬低和怨天尤人、没有矫情的自述开脱。人生的

苦难是天幕降临。

刚看以为是乱伦，看完感觉很现实，会联想到自己身边。母亲将自己全身心投入到孩子身上这样的思想碰撞，儿子又把母亲视作精神寄托这样的依恋，彼此之间都无法逃脱。

[儿子与情人_下载链接1](#)

书评

劳伦斯的《儿子与情人》中，保罗是个身体羸弱、心思细腻的孩子，对母亲有着强烈的依恋和爱。父母的关系是母亲对父亲的冷漠和厌恶，家庭关系是全部子女都跟随母亲一起厌恶父亲。于是我们见到了惊悚的一幕：在保罗不小心踩坏了安妮的洋娃娃之后，他提出了火葬洋娃娃的建议，...

爱即生活

第一，这是一本难得一见的纯粹关于爱的小说，并且专指男女之爱（如果母爱也算是一种的话）。第二，小说主要讲的是爱的付出，是无条件且不计回报的爱，而不是交互的爱。第三，看似作为故事中心的保罗并不是主人公，而是母亲、米莉安和克莱拉，因为她们才是爱的主动方。...

it hurt the boy keenly, this feeling about her that she had never had her life's fulfillment, and his own incapability to make up to her hurt him with a sense of impotence, yet made him patiently dogged inside. it was his childish dream. ...

我不知道该给这本书多高的赞誉。从本书中可以看出作者的转变——无论介乎心境还是写作手法。它理应算是一部传统文学，但是在细节以及心灵的把握上却有独到之处。首先我必须说，这本小说的内容并非它的名字那般危言耸听，与恋母情结也没有太多的契合之处。我不赞成心理学在各个...

两个月的时间，总算断断续续读完，母亲的不幸是儿子恋母的主因，这位不幸的母亲，多少有些自视清高，你看她走路时高昂的姿态，不愿与周围邻居为伍的心理，都能说明这个女人对自己的婚姻、生活都抱有很高的期望，也自视高人一等，然而现实却相差太远，于是让儿子继承自己的遗志...

他喜欢画画，喜欢晚上和母亲呆在家里，不时抬起头看着母亲那和颜悦色的脸，嘴角便会泛出一丝微笑，低下头继续作画。只要母亲坐在她的身旁，他就能竭力把画画好，她仿佛也感觉如此，心里喜的发颤，她做活或看书一连几个小时不动，隐约知道他在埋头工作。他则激情满腔地挥动...

忘了自己什么时候借的书，似乎看得时间略微久了些，至于为什么看这么久？嗯···
···大概是觉得这书看得让人心情不好。
书中的几个主要人物的性格都让人觉得不舒服。一切由莫瑞尔太太不幸的婚姻而展开，因为仓促地决定了结婚的对象，没有过多的相处，没有对双方性格的仔细...

在我的阅读经验里，小说可以有两种“深刻”：其一，壮阔、宏大、繁复，如《悲惨世界》和《百年孤独》；另一种，在小范围的时空里，在平凡人的身上，发掘出深刻的独特的意义，如福克纳，如劳伦斯。有些人向外扩展，有些人内省以寻找，两种都可以做得卓越——人心同样是一个深不...

他们也是经过相识、然后相恋，最后结婚了。
可是只是经过短短的一年时间，两个人的感情就出现了问题。她发现了她其实并不适合他。事实上，他们两个人应该是两个世界的人，完全没有什么共同点的。应该说可能真的是应了那句话，叫做“相爱容易，相处难”。相互的欣赏...

DH劳伦斯写给加尼特的信里说：当儿子长大起来时，她们的母亲就挑选她们作为情人。首先是最大的儿子，然后是次子。这是儿子们由于与母亲之间的爱推动，儿来到人世。而且一直受到这种力量的推动。然而当他们长大成人时他们却失去了恋爱的能力。因为母亲作为他们生活中最强大的力...

刚刚看完D.H Lawrence的《sons and lovers》，
这本半自传体的小说看到最后有点伤感。

因为一直认为是写恋母情结的书，所以一直很好奇。看完之后才理解在英美文学课上老师对Lawrence的评价----探讨两性之间的关系---男性和女性，其中有性别，当然也有“性”。看完之后才发现这...

儿子保罗的成长是在一位苦难母亲极端的个人占有欲中蜕化的结果，母亲用爱夺走了儿子成长中的精神和肉体对象，儿子在母亲死后也被母亲的意志包裹在“沉寂中，包罗在天然的幽冥之中”，完成了自我的觉醒，这是一部在分裂意识酝酿下产生的人格完善的黑色喜剧。保罗的成长是一个渐...

劳伦斯与中国小资的文化矫情 张天潘 刊于《中国图书商报》2010.8 书籍信息：

《虹》，劳伦斯著，黑马、石磊译，中央编译出版社2010年5月出版，定价：35.00元

《恋爱中的女人》，劳伦斯著，黑马译，中央编译出版社2010年5月出版，定...

名著之所以被认作是名著，并非是因为所谓的情节、文笔，而是作者所关注的主题和思考的深度。《儿子与情人》关注的主题是家庭，婚姻，母子关系和年轻人的爱情，情节平铺直叙，几乎没有高潮，对性的描写完全对不起“淫秽”的评价，所谓俄狄浦斯情结，我想作者和大多数读者也是不...

二十世纪初最受争议的，被誉为情色小说之父的D.H.劳伦斯(1885-1930)的第一部带有自传式的小说《儿子与情人》，向我们展示了他自己过去的影子，讲述了莫瑞尔太太把自己身上涌动的激情倾注到了自己儿子(保罗)身上，获取因婚姻缺陷而得不到的爱情感觉。这种特殊的甚至可以说畸形的...

[儿子与情人 下载链接1](#)