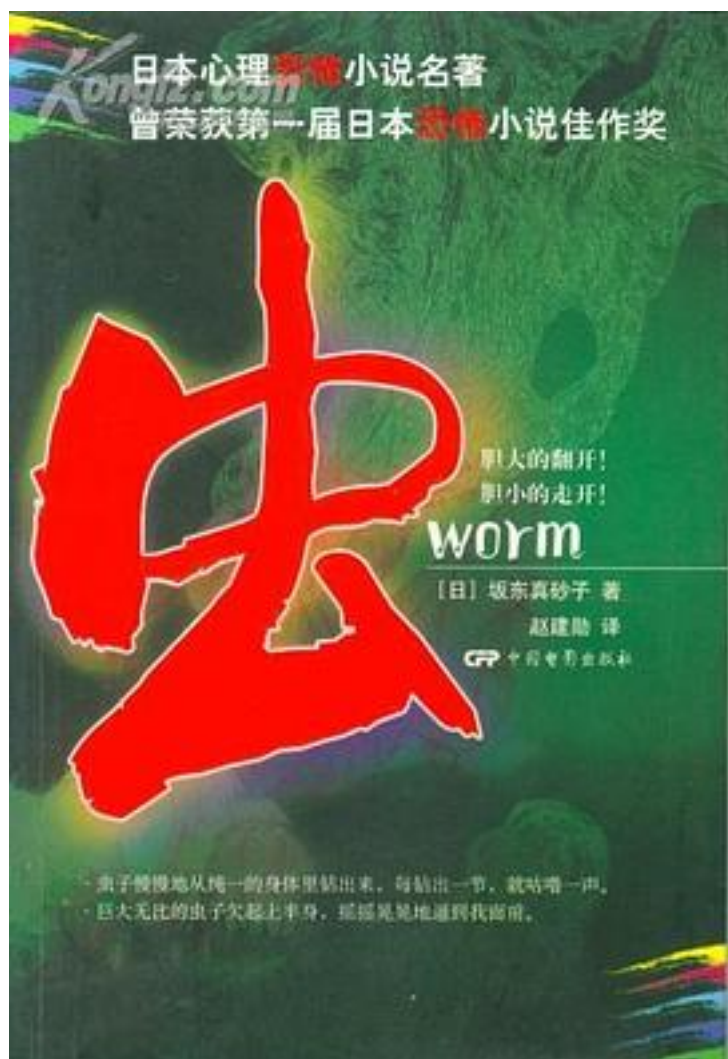


虫



[虫_下载链接1](#)

著者:[法] 儒勒·米什莱

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787208099487

昆虫的身体结构，巧夺天工，是大自然充满数学之美的杰作。昆虫的社会构造，团结一致，毫不逊色于人类社会分工的复杂和有条不紊。米什莱全身心地注视着这些有愿望、爱劳动、心中充满了爱的小昆虫，从这个无限小的世界中看到了无限博大，无限深邃。他耐心地描绘出昆虫世界里丰富多彩的生机，衷心钦佩而又深怀悲悯，宛如咏唱圣诗。《虫》第一卷“蜕变”，是对昆虫由卵、蛹变成虫的描述，第二卷“昆虫的使命和技艺”，写破坏性昆虫，也写了蚕与蜘蛛，第三卷“昆虫社会”，写白蚁、蚂蚁、黄蜂、蜜蜂等昆虫的社会生活。

作者介绍:

陈筱卿，1963年毕业于北京大学西语系法语专业。国际关系学院教授、研究生导师。享有国务院政府特殊津贴。国家人事部考试中心专家组成员。翻译出版法国名家名著多部。译作有《巨人传》《忏悔录》《新爱洛伊丝》《巴黎圣母院》《基督山伯爵》《一个世纪儿的忏悔》《名人传》《昆虫记》《哈德良回忆录》(第三部)《往事如烟》等。

儒勒·米什莱（Jules Michelet，1798—1874），十九世纪法国历史学家，在近代历史研究领域成绩卓越，被学术界称为“法国最早和最伟大的民族主义和浪漫主义历史学家”。他以文学风格的语言来撰写历史著作，令人读来兴趣盎然；他以历史学家的渊博来写作散文，情理交融，曲尽其妙。著有历史著作《法国史》、《罗马史》、《法国革命史》，散文著作有《飞鸟》、《大海》、《人类的圣经》等。

目录: 前言 第一卷 蜕变 — 一个小女孩的恐惧与厌恶 二 怜惜 三 地球的看不见的建设者 四 爱情与死亡 五 怕冷畏寒的孤女 六 蜕变——干尸、蛹或蛹壳 七 凤凰涅槃 第二卷 昆虫的使命与技艺 一 斯瓦默丹 二 显微镜——昆虫是否有思维？ 三 昆虫在死亡与生命的加速中成为大自然的代理者 四 昆虫，人类的帮手 五 颜色和光线的幻影 六 丝 七 昆虫的工具和它的化学能、紫红色、斑螫等 八 通过研究昆虫改进我们的技艺 九 蜘蛛：技能、失业 十 蜘蛛的家，蜘蛛的爱 第三卷 昆虫社会 一 黑暗之城：白蚁 二 蚂蚁的家庭和婚恋 三 蚂蚁的“牛群”及“奴隶” 四 蚂蚁的内战，城市的毁灭 五 胡蜂短暂的疯狂 六 维吉尔的蜜蜂 七 田野上的蜜蜂 八 蜜蜂建筑师 九 蜜蜂是如何生育蜂群和造就共同的母亲的结论 注释

· · · · · · [\(收起\)](#)

[虫_下载链接1_](#)

标签

自然

米什莱

博物学

法国

散文

儒勒·米什莱

法国文学

随笔

评论

用诗一样的语言描述了一个有着爱和哲学的昆虫世界，属于大自然的随笔。全书是按照总分的顺序叙述的，但是最喜欢的仍是第一卷：蜕变。

毛虫味若杏子，蜘蛛味若玉米，天牛属昆虫具有极强烈的玫瑰香气，斑螫对发情母猫有致死效力，割掉竹虫致命的脑袋后，其体内具有温柔催眠功效的香脂，能够抑制性欲。

人文主义的光辉

写给自然的诗，越是亲近它，越是拨开迷雾看混沌世界难见之景，越能感受到一种直指内心的力量。我们的存在基于于流逝的时间，而自然带我们进入一种对于永恒的关照和体验之中，让我们砰然心动，只想用爱来拥抱整个世界。

撇去印刷别字，全书有趣之志，妙不可言。

买了几年终于在今年春天看完了

01

我是用心写它的。我没有赋予它任何思想，也没有将它归于任何体系。我避免进入科学争论。02

在一本并无任何科学奢望的书中，一本愚昧无知者献给愚昧无知者的书中，我们将毫不隐晦地承认我们的研究方法是极其间接的。如果我们通过敏锐的分类学者或细致入微的解剖学家，抑或是通过一些枯燥乏味的教科书开始的话，我们也许在最初就停下脚步了。

万物有灵且美

废话忒多了！另外三分之一的版面都是空白，要不要脸？！

无意间看到这本书，很美的散文，万物皆有灵。

没有山好看

万物皆有灵 写给自然的诗

越是亲近它，越是拨开迷雾看混沌世界难见之景，越能感受到一种直指内心的力量。
被学生种草推荐的一本书 太喜欢了

[虫_下载链接1](#)

书评

昆虫，之前在高中的时候本来想把昆虫记读完，可后来还是搁置了，现在将这本“虫”读完，也算是圆了一个未完成的事。
其实我是很抗拒昆虫的，除了远远的看着蜻蜓蝴蝶和蚂蚁以外，其他的昆虫都还是比较害怕，特别是毛毛虫这种软体动物。不过在这本书里，我能去体会昆虫的生活，去...

虫_下载链接1