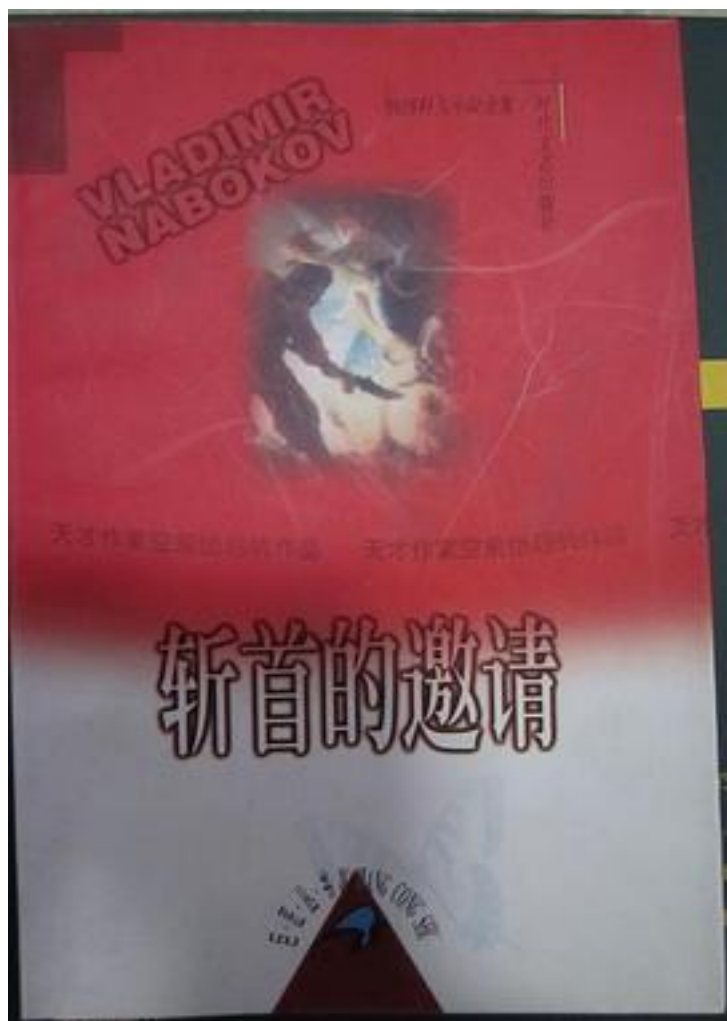


斩首的邀请



[斩首的邀请_下载链接1](#)

著者:弗拉基米尔·纳博科夫

出版者:时代文艺出版社

出版时间:1999-4

装帧:平装

isbn:9787538713985

纳博科夫称《斩首之邀》为自拉自娱的小提琴。主人公辛辛纳特斯因一系列荒谬的“原

因”被判死刑，却无法知道行刑的具体时间。他在狱中苦苦等待最后期限的到来，同时获救的希望却如心灵深处一颗湿润的种子，在周围各种奇异事件的引诱下暗暗萌发。

作者介绍:

弗拉基米尔·纳博科夫 (Vladimir Nabokov, 1899-1977) ，纳博科夫是二十世纪公认的杰出小说家和文体家。1899年4月23日，纳博科夫出生于圣彼得堡。布尔什维克革命期间，纳博科夫随全家于1919年流亡德国。他在剑桥三一学院攻读法国和俄罗斯文学后，开始了在柏林和巴黎十八年的文学生涯。

1940年，纳博科夫移居美国，在威尔斯理、斯坦福、康奈尔和哈佛大学执教，以小说家、诗人、批评家和翻译家身份享誉文坛，著有《庶出的标志》、《洛丽塔》、《普宁》和《微暗的火》等长篇小说。

1955年9月15日，纳博科夫最有名的作品《洛丽塔》由巴黎奥林匹亚出版并引发争议。

1961年，纳博科夫迁居瑞士蒙特勒；1977年7月2日在洛桑病逝。

目录:

[斩首的邀请](#) [下载链接1](#)

标签

纳博科夫

外国文学

小说

美国

文学小说

假作真时

#小说

#美国文学

评论

因为马老师和张佳玮，我接触到了纳博科夫

梦魇一般的天才之作，在尚无缘阅读卡夫卡的情况下，此作具有与卡夫卡一般残忍的气质，可见天才跨越时空之精神的相通。将“思想行为”与“肉体行为”进行剥离，同时叙事，交叉冲突，遂营造出如梦如幻的氛围，实在是自由与体制的拼死冲撞，于此见出作者的怜悯与同情。

大师级作品——评论本该就此戛然而止，一如《斩首的邀请》中，故事始一发端，纳博科夫即说：“我们的故事就要讲完了。”其后近两百页的篇幅只是一个等待刺破的反讽气球，反讽的对象就是古典文中遵循着亚里士多德的叙事传统：没完没了的敷衍、构思、旁逸斜出——一堆“烂樱桃”。读者大概很明显就嗅出《斩首的邀请》卡夫卡《审判》的味道，纳博科夫却对这种“拉郎配”的做法不屑一顾，他的超然与格里耶的一个绝妙比喻相互相契合——格里耶曾提醒分析家们不要妄图把文本视作一只洋葱，可以层层盘剥，最终露出终极意义的准确内核。《斩首的邀请》什么也不是，在断头台与围观民众烟消云散之际，我们最好也暗含笑意，撒手走开。

斩首的邀请，纳博科夫，太没意思的一本书了。

文学作品把我本来就糊涂的脑子变得更浆糊~珍爱生命，远离文学。

辛辛纳图斯是不是媚俗和刻奇？

纳博科夫挺好的，每次都有创新的手法和思路。

辛辛纳图斯最后发现 恐惧其实没有任何根源 面对世界你还能怀有怎样合适的情绪呢 所以在最后 所有人都缩小 四散奔逃 仿若蝼蚁 要重读 第一遍看总是晃神儿

我很怀疑这本书的翻译。

翻译可疑。

十五年前读的。当时就认为这本书并不是写给全部人看的。辛辛那提的心理描写。是否是一只敛了双翅藏匿于纳博科夫内心深处的蝴蝶虽然在其它执法的荒诞方面类似于《审判》。而主人翁体现的精神层面是不同的

为自拉自娱的小提琴。主人公辛辛纳特斯因一系列荒谬的“原因”被判死刑，却无法知道行刑的具体时间

[斩首的邀请](#) [下载链接1](#)

书评

纳博科夫称《斩首之邀》为自拉自娱的小提琴。事实上，这是他内心毫无把握，于是为自己寻找的自认为比较安全的一条退路，以此逃避人们习惯性拿“公众作品”的标准衡量这个“畸形儿”所带来的无穷压力。但是，我们必须承认，当《斩首之邀》有一天终于呈现在读者面前，实际上它已...

虚伪成为了这部小说很重要的一个特点。（也可以说对于虚张声势却又害人不浅的形式主义的批判讽刺是这部小说的重要主题）有些是客观的:马思的兄弟送了一盘高仿的水果作为礼物——这是在耍辛辛那特斯，有些是主观的，狱卒与监狱长竟然是同一个人化妆出来的，之后竟然又变成了皮埃...

读者，当你采用跳跃浏览的方式匆匆读完《斩首之邀》，然后合上书本，轻轻闭上眼睛

，你就会沮丧发现，你竟然回忆不出具体的一些情节，你当然记得囚犯辛辛纳特斯，也许还能记起那么一个怪模怪样的监狱长，叫什么名字？对了，他叫什么？于是，你赶紧翻书，哦，罗得里格·伊万诺维...

《斩首之邀》是1935年纳博科夫用俄文创作的。在几十年之后当他准备将其翻译成英文的时候，他吃惊地发现自己这部俄语小说当时写就时的语言已经十分精到地描绘出了他想要表达的幻觉，所以它几乎不用再次修改。我引用他在此书前言中的这个细节只是想更形象地说明：他就是这样一...

纳博科夫的《斩首之邀》是那种在阅读过程中会让普通读者感觉压力颇大，却让评论者暗自叫爽的小说。主人公辛辛纳特斯因一系列荒谬的“原因”被判死刑，却无法知道行刑的具体时间。他在狱中苦苦等待最后期限的到来，同时获救的希望却如心灵深处一颗湿润的种子，在周围各种奇...

《斩首之邀》就像一个梦魇。一个叫辛辛纳特斯的人在梦境里。也许一开始他并没有发现这点，但总有一天他会发现的。他发现的时候，这本小说也就结束了。他发现自己因特异之处而被判决死刑。他被关在石牢里面，对于自己的死期却一无所知。没人告诉他，或者说谁也无法告诉他，因为...

纳博科夫的《斩首之邀》很有卡夫卡的味道，尤其是像《审判》，你之外的所有人所有关系仿佛一张无形的巨网，无可逃脱的桎梏，你不被审判，也不被行刑，却时刻生活在将要被审判和行刑的准备中，不知道那一刻什么时候到来，却又无法躲到这一刻的监视和束缚，生命因此麻木而窒息。 ...

在我有限的阅读经历中，我把阅读体验分为三种：第一种是最常见的带入式体验，无论小说主角是”我“还是某某某，无论情节是喜还是悲，读者总会试图将自己带入小说所营造的情景中，这种小说对故事性要求很高，因为你不能糊弄置身其中的读者；第二种是观礼式体验，这是我最不...

阅读一本小说最顺畅的时候一定是你已经对作者所描绘的任务或者场景有过非常熟悉的经历，于是你也更加容易与作者产生共鸣，更加容易理解作者的表现意图。
但是阅读外国文学本身就存在文化的差异，对于像是纳博科夫这样的自我主义者，不管多么优秀的读者，他的理解都注定了艰难和...

纳博科夫的《斩首之邀》属于那种在阅读过程中会让普通读者感觉压力颇大，却让评论者暗自叫爽的小说。主人公辛辛纳特斯因一系列荒谬的“原因”被判死刑，却无法知道行刑的具体时间。他在狱中苦苦等待最后期限的到来，同时获救的希望却如心灵深处一颗湿润的种子，在周围各种奇异...

看了《在德黑兰读洛丽塔》第一章后看的这本书，受到了一些影响，带着自己关于“极权统治”的一些预想去看，寻找隐喻的蛛丝马迹，所以前面看的很累。
后来就明白了这本书并不是《一九八四》《美丽新世界》那样的小说，抛下自己的想法单纯跟着作者思路去读会流畅很多，甚至跌宕起伏...

纳博科夫的《斩首之邀》很有卡夫卡的味道，尤其是像《审判》，你之外的所有人、所有关系仿佛一张无形的巨网，无可逃脱的桎梏，你不被审判，也不被行刑，却时刻生活在将要被审判和行刑的准备中，不知道那一刻什么时候到来，却又无法躲掉这一刻的监视和束缚，生命因此麻木而窒息...

最开始让人想起《爱丽丝梦游仙境》的动画片，看的时候想象的人物都是动画的，后面开始变得可怕，之前所感到的幽默感让自己变成两个角色：暴民和受害者。就如同辛辛看到的所有人扮演不同的角色。临近结尾我感受到的是这样的情景：一个小孩的视角，手里有一颗妈妈刚给的水煮蛋， ...

主人公被判处死刑了，这是故事的开端，然后在等待行刑的日子中会发生什么呢？作品没有政治性，主人公只是因为刑事案件要被处决。在人生的最后几日，人的内心会有怎么样心理活动呢？正常人很难想像，而真正的死刑犯又不会写出来。这真是个悖论。
不过作者可能拥有相似的心理，那...

谁也不知道这部小说是什么鬼，反正什么都是虚构的，典型意识流，无法从中探寻意义，因为主人公在结局前都处在一个无意义的自我意识中。蜘蛛，观看行刑的后面几排人群和树木。辛辛纳特斯离开囚牢后它便消失了。来探望他的母亲也是假的，他老婆也被怀疑是假扮的。监狱长罗...

我喜爱的作家（1768-1849）有一次谈及一部现在已被彻底遗忘的小说时说：“他全民写作，他拥有一切表现手段。他给子们带来欢笑，让女人颤抖，他使世上的男人如同获得拯救一般觉得眩晕，叫从不做梦的人做梦。”《斩首之邀》不是这种小说。它是自拉自娱的小提琴。世俗之人会认为是...

[斩首的邀请_下载链接1](#)