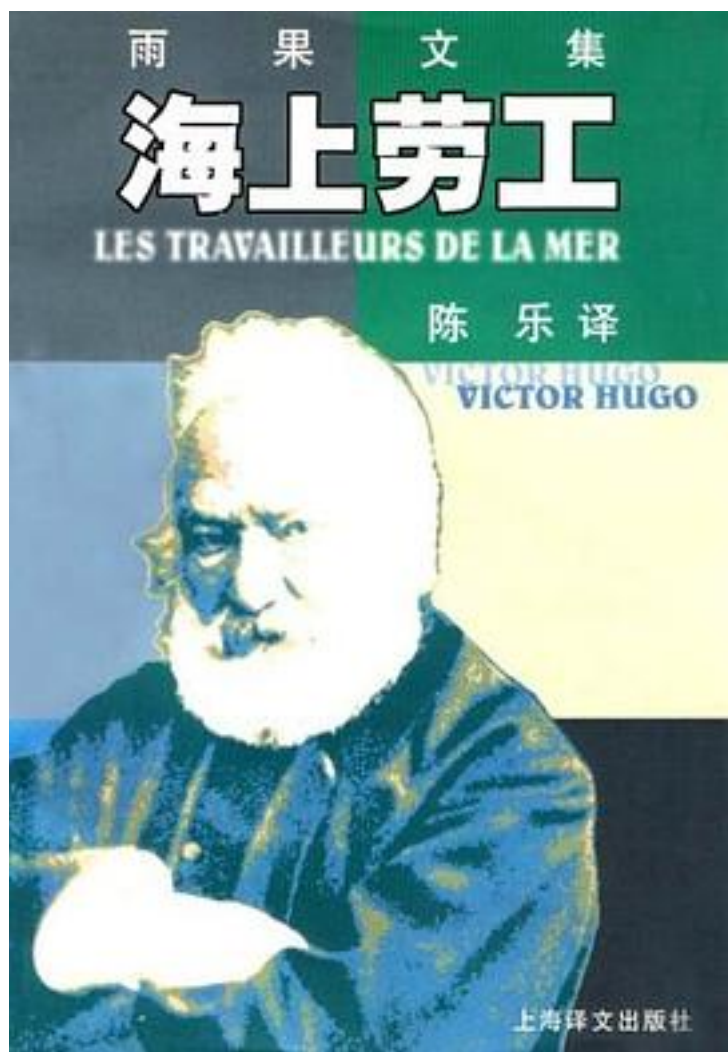


海上劳工



[海上劳工_下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:河北教育出版社

出版时间:1999-5

装帧:平装

isbn:9787543434509

《海上劳工》是雨果流亡海岛期间创作的一部重要小说，主要描写了主人公吉利亚特对船主利蒂埃利的侄女戴吕施特深沉纯洁的爱，为抢救杜朗德的机器表现出的勇敢与才能，以及为了成全戴吕施特与埃伯纳兹尔·戈德莱神父的婚姻而作出的自我牺牲，表现了主人公与偏见、迷信及自然力的英勇斗争，塑造了一个集“约伯与普罗米修斯”于一身的海上劳工代表。

作者介绍:

目录: 第一部 克吕班师傅

第一章 坏名声的由来

一 写在一张白纸上的字

二 海角屋

三 等你结婚时，送给你妻子

四 不受欢迎

五 吉利亚特的其他可疑之处

六 凸肚形帆船

七 闹鬼的房子得由通灵的人来住

八 吉尔德—霍尔姆—乌尔座椅

第二章 利蒂埃利大师傅

一 动荡的生活和平静的心灵

二 他的情趣

三 从前的海上语言

四 人之所爱是脆弱的

第三章 “杜朗德”号和戴吕施特

一 啁啾声与烟雾

二 永远讲不完的乌托邦的故事

三 朗泰纳

四 乌托邦故事的续篇

五 魔船

六 利蒂埃利名声大振

七 同一位教父和同一位女保护神

八 “博妮邓笛”曲

九 看透了朗泰纳心思的人

十 远洋的故事

十一 关于可能的夫婿

十二 利蒂埃利性格中的异常之处

十三 无忧添风采

第四章 风笛

一 曙光或烈火的第一抹红色

二 一步步迈进未知的世界

三 “博妮邓笛”曲在小丘上有了回声

四 叔父和监护人，这些不爱多言的老人，在他们看来，小夜曲只是深夜的喧闹声

五 应得的成功总是遭人忌恨

六 海上遇难者幸遇单桅帆船

七 游荡者幸遇捕鱼人

第五章 左轮手枪

一 约翰客栈的谈话

二 克吕班瞥见了某人

三 克吕班带走的东西，一件也没有再带回来

四 甫莱蒙

五 掏鸟窝的孩子

六 雅克莱萨德

七 夜晚的买主和神秘的卖主
八 连撞红黑两弹子
九 对期待或害，怕海外来鸿的人不无裨益的指点
第六章 醉醺醺的舵手和滴酒不沾的船长
一 多佛尔礁
二 出人意料的白兰地酒
三 中断的谈话声
四 克吕班船长发挥了自己的一切才能
五 克吕班令众人钦佩不已
六 被照亮的深渊
七 始料未及
第七章 冒昧在书中发问
一 悬崖底的珍珠
二 西海岸怪事多
三 别冒险
第二部 魔怪吉利亚特
第一章 礁石
一 难进也难出的地方
二 无懈可击的灾难
三 安全，但并不美妙
四 事先进行实地考察
五 简论自然力的神秘合作
六 一个马厩
七 旅人的一间住房
八 不祥之鸟
九 礁石及利用礁石的方法
十 炼铁炉
十一 发现
十二 一座海底建筑的内部
十三 赫然入目和隐约可见的情景
第二章 苦作
一 一个匮乏一切的人的物源
二 仿佛莎士比亚有可能与埃斯库罗斯相遇
三 吉利亚特的杰作挽救了利蒂埃利的杰作
四 在物质的压迫下
五 在黑暗中
六 吉利亚特调整了凸肚形帆船的位置
七 危险接踵而至
八 波折突起，未成定局
九 得而复失的成功
十 大海的警告
十一 明白人自有生路
第三章 斗争
一 两极相触，物极必反
二 外海风
三 对吉利亚特所闻之声的解释
四 浩浩荡荡
五 必须作出抉择的吉利亚特
六 搏斗
第四章 障碍的两重性
一 挨饿的不止一个
.....
第三部 戴吕施特
第一章 黑夜与月亮

第二章 专制下的恩情
第三章 “卡什米尔”号离去
题解
• • • • • ([收起](#))

[海上劳工_下载链接1](#)

标签

雨果

法国文学

小说

français→汉语

Hugo,Victor

@译本

=i565=

评论

雨果老师拍一个《海洋》纪录片一定超级棒。克吕班黑化那一段真是我的菜。

吉利亚特一个人在海上抢救机器那部分，太精彩了！

不错

[海上劳工 下载链接1](#)

书评

看到河灯，烟花，孔明灯，玫瑰花，爱侣。看相片，夜色里如花的笑容。——七夕
没想到到了20岁，还会被人问是否相信爱情。这问题似乎与我是否相信并无关系，它真真切切的存在着，只是不见得和每个人相关而已。前天看一个港产媚俗爱情文艺片《十分爱》，里面一个男孩死后，他...

高中时候看过，大约是1999年或者2000年看的，那时候我是理科生，喜欢书里面的男主角，他那种对技术与爱的执着，让人感动。这么多年仍然记得有这么一本书曾经让我感动过。
书中讲述了男主角对于一名富家小姐的爱慕，还有当时西方社会在黑暗宗教统治下对于科技的无知和扼杀，...

其实做摘抄时总有些力不从心，可我知道，至少一些具体情境的还原，才能让我及时的回忆出来当时涌上心头的万千话语。 海上劳工 罗玉君译本 摘抄
“宗教、社会、自然，使人类三大斗争的对象；这三种同...

“宗教、社会、自然，这就是人类的三种斗争。这三种斗争同时也是人类的三种需要。人必须有信仰，从而有了庙宇；人必须创造，从而有了城市；人必须生活，从而有了犁和船。但是，这三种答案中包含这三种战争。人生神秘的苦难便源自这三种战争。人类要面对迷信、偏见、和自然元素...

小时候得了气管炎，养病的时候看的。由于看的时候年纪太小，没有领会到雨果的精髓，只觉得很闷很闷。但是有好几个场景给我脑子里烙下了很深的印象，特别了那个悲壮的结尾。
过了好多年才看了巴黎圣母院，调调和这个完全不一样，还挺暴力色情的，晕。然后16岁再看悲惨世界，精...

认识的一个对文学有着崇高理想和纯净追求的网名一直用的这个，他说读这本书曾让他夜不能寐。我看的是哪个版本已经记不得，对于此书的最深刻的记忆是，书前引用的雨

果的话：

“宗教、社会、自然，这就是人类的三种斗争这三种斗争同时也是人类的需要。在《巴黎圣母院》一书中，笔...

对于我们所看到的吉利亚特对于戴吕斯特的那种纯洁的普罗米修斯似的感情，在我看来我们能被感动的是因为他的那种坚韧和敢于为爱付出所有的精神。实际上他对戴吕斯特的爱情实质上是一种精神的寄托。他是一个习惯了孤独的人，在每个孤独的身影背后都有一个害怕却又渴望被认同...

这是一本让我永远难忘的书，无论是当年还是现在，每次都会让自己变得纯净些。这是一本近乎宗教美的作品，在物欲横流的现实世界中，这部作品和它的主人公便更加显得如同耶稣一般。我们得到了，我们也失去了，勇敢地得到，勇敢地放手……这不仅仅是一般意义上的勇敢，而是源自...

有的爱情如此绝望，有的人心如此简单。吉利亚特，沉默的吉利亚特，当他被海水淹没时，不知道是不是他真正解脱的时候呢。这种爱情很像茨威格在《一个陌生女人的来信》里描写的那样。当最痴情的人遇到了最绝情的人，真是个悲剧。喜欢这本书，个人觉得比巴黎圣母院更好。 ...

这是我看过的第一本名著，那时候我还在小学，我爸经常看书，他看的书那时候我一般是看不了的，但是我拿起这本书后很快就被吸引住了。雨果是讲故事的大师，毫无疑问，他能够引起任何年龄段的人的注意。

情怀阅读 海上劳工
有些作家，生而伟大，比如雨果。他写过不好的作品么？也许有，但我没读过。学生时代，曾经和好友激烈讨论过雨果到底是个浪漫派还是一个现实派，好友坚定的反对教科书的说法，坚持认为雨果是一个现实主义作家，有社会的种种黑暗不公，有人性的善恶，有虚伪也...

致敬雨果——2018年第一本书！

吉利亚特用智慧和勇气战胜了强有力的狂风巨浪，战胜了困乏和饥饿，战胜了流言偏见和不可能；却拜倒在了命运脚下，爱而不得，他选择成全和自毁。杜朗德和戴吕施特，一巨船一美人，此双璧是利蒂埃利大师傅的无上珍宝，吉利亚特历尽千辛万苦帮他找...

相比人类的文明，爱情又算什么？相比坚定的信念，爱情又算什么？在雨果的这部小说里，爱情——这个被过分滥用与过分高估的词，只不过是烘托出人性伟大的对照物。在这本书里，吉利亚特作为雨果心目中的古地中海文明的英雄出现，他代表着的是人性光辉的一面，象征着人类智慧...

吉利亚特可以以超越常人的勇气和毅力同暴风雨与波涛顽强地斗争两个多月而不屈不挠，最终以坚强的意志力完成了常人不可能完成的任务，抢救出了迪朗德号的机器。然而，其最终在所钟情之人心有所属，自己的努力成为他人的嫁衣裳时却选择了结束自己的生命，这着实很难让人理解。也...

《海上劳工》中的两个人，可以说是非常极端的艺术典型。吉利亚特象征的是善与爱，他的无怨无悔、自我牺牲，到了惊天地泣鬼神的地步。西尔克吕班象征的是伪诈，他的奸诈突破常规，已到了不近人情的地步。这部小说的情节，同时也是个寓言：举凡伟大的劳作与付出，多半都是替大...

在写书评前回顾了一下梗概，呀，乍一看极像巴尔扎克笔下的纠缠。干脆再扯远一些，对漫漫的海上情节定是极容易让人联想到海明威的。这么相似的叙述，在不同的作者笔下截然不同。于是我常说，这部书淋漓地展现了雨果的气质。吉里雅特一直是一个人，惯了潜沉。当他在海上，天空...

这是个关于承诺的故事，其实也不算承诺 这是个关于背叛的故事，其实也不算背叛 因为原本就没有得到别人的承诺，又怎么能可怜地宣称自己被人背弃？当初读这本书的时候，其实是为了找名著中的名句，结果一读下来，才发现收获远比想象的大。因为名著读的一向少的缘故，并不能理...

这部小说的前半部分，我读的很认真，后面浏览而过。雨果写小说有些太不厌其烦了，我看得都有些不耐烦了。时时处处在讲他对人和社会的看法。他的文笔和思想境界还是

很高的，小说的立意也很深远，发人深省，但就是有些啰嗦。故事的主人公吉利亚特又是一个与冉阿让相似的人物。内...

[海上劳工_下载链接1](#)