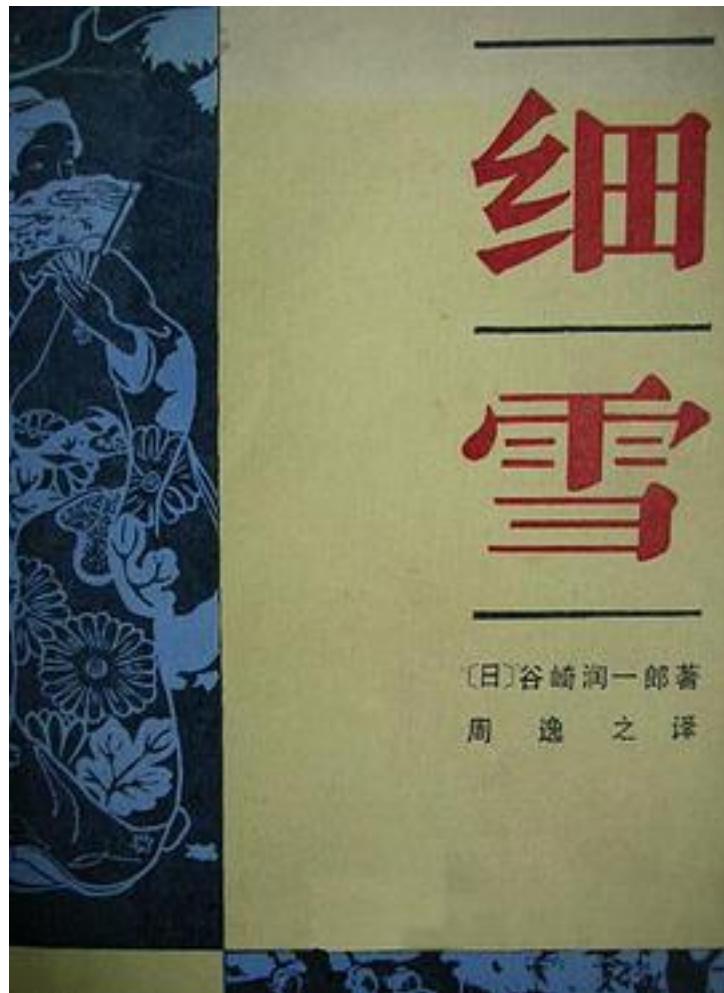


细雪



[细雪_下载链接1](#)

著者:[日] 谷崎润一郎

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-5-1

装帧:平装

isbn:9787532753727

《细雪》不仅是日本著名作家谷崎润一郎个人作品中的高峰之作，也是整个昭和文坛的优秀代表作之一。法国文学家萨特盛赞这部作品是“现代日本文学的最高杰作”。

《细雪》是一部描述日本中产阶级青年男女之间爱情故事的风俗小说。讲述了大阪的富豪风家族四姐妹的生活故事。故事围绕着二女儿幸子夫妇为操办三女儿雪子和四女儿妙子的婚恋为主要情节展开，最后以雪子相亲成功结束。

作者介绍：

谷崎润一郎(1886—1965)，日本唯美派文学大师，一九四九年获得日本政府颁发的文化勋章，生前曾任中日文化交流协会顾问。《细雪》不仅是其个人创作生涯中的高峰之作，也是整个昭和文坛的优秀代表作之一。法国文学家萨特盛赞这部作品为“现代日本文学的最高杰作”。

目录: 译本序

上篇

中篇

下篇

· · · · · (收起)

[细雪_下载链接1](#)

标签

谷崎润一郎

日本文学

日本

小说

日本唯美派

细雪

文学

外国文学

评论

笔触常落闲处，一会儿讲讲吃饭行事的细节和规矩，一会儿说起当地的风俗人情，一会儿闲极无事看窗外白荻花；故事发展倚靠的是脉冲式叙述，前事与后事并不构成因果关系，只是仿佛驱车前行，得风便是风，得雨便是雨，并不故意设计戏剧性冲突。常强迫自己莫贪读，要慢。

谷崎这个八卦精

初读谷崎润一郎，就找了部最另类的谷崎风格作品读。不过读起来意外顺畅。这种回归小说最原始的叙述方式和人物刻画，看的要人心静。仿佛大阪如海市蜃楼般展现眼前。文字不浮夸也无炫技，和近些读到的小说有很大不同。如果昆德拉用音乐比作小说，那这部作品就如同“清明上河图”样的画轴来比喻最恰当

谷爷 不排日文第一 谁来

优雅的昭和时期上流社会背后的暗流涌动，矫情又敏感细腻到极致的日本人，活得累不累啊你们！

雪子最后嫁给一个开朗的秃头……看到这个结局我的心情和四年级才发现乔舍罗瑞另嫁了个中老年教授时一样……

好多都没有在电影中表现。电影的结局是四姐妹赏花后雪子泪目火车离开。文字则多了好多惆怅。合上书后又忍不住再翻开，仿佛希望又生出更多文字来……

四姐妹个性塑造得特别成功，配之以外貌的刻画，四个小处迥异大处暗合的同胞姐妹的形象立现眼前。小说很长，连续几天再加一个彻夜读完，故事多平静展开，即使大的转折也不使人过分惊异，笔力独到，自然闲致。小说里还有很多对各处风光和传统文化的描写，读来也有趣极了。

琐碎日常是人生波浪，两个“剩女”的故事，不独立，自由是没有用的。下部简直惊悚。

磨磨蹭蹭，前后过了一年才读完。谷崎美学的巅峰之作，字里行间深切体会到日本所有美好的美好。那美到极致的风景描写与人物生活日常，让人心生向往。京都奈良的古代风韵，美人们的生活方式，在他的笔下被细腻地描绘出来。润物细无声，谷崎润一郎果然是大家。

太好看了，翻译也好，简直不像在读翻译作品

一个曾经辉煌的传统大家族逐渐衰落分裂的故事，上升至京都、国家、世界，说的是同一件事，只怪“时局”如此。名字是细雪，恰是两位性格差异最大的年轻人的名字，无论是传统还是现代，分裂了都落入悲剧。这样一个庞大的故事，东写一点，西写一点，却都不着痕迹地联系在一起，旁敲侧击地描述细雪的行径心理，没有落入俗套也没有凌乱，可见谷崎功力深厚。

我不会简单地归结这是本在日本人的性子和生活里发掘出美的小说，即使这个关键词方向在行文中无论是笔触还是结构，都在闲庭信步中时时点出。虽说事情一桩桩一件件几乎都绕着雪子和妙子，最出彩的反而是时刻操劳夹在中间的幸子。见到的更多大约还是性格决定一切，几个转折点宛如宿命般地发生了，伴随着不可抗拒的约束和不可控制的命运。

细水长流 却又戛然而止 然后回味无穷// 很好看 大抵有一种风将裙子鼓起
却并不舞得呼响 我们对望着细细的笑 然后低下头默默前行的感觉罢

细腻，感情细腻，人物形象、性格塑造的既丰满又细腻。美好，连不美好的都显得善良美好。没有道德标签和说教，在琐事和平淡的生活中，时代悄悄改变着。三姐妹也在慢慢改变着，希望幸子依然幸福，雪子婚后生活幸福，生活不辜负她的等待，希望妙子能和过去的一切告别，一切都好起来。另外祝悦子小朋友和贞之助姐夫健康幸福。

先不打分，过段时间再重读。看来我的确是被快餐文化给惯坏了，故事明明很唯美，我

却着急的要命，恨不得去翻解答，很可惜这本纯文学还没有所谓解答==不是书的错，我的错，太欠调教==

偶像请允许我土下座

人物形象非常清晰，通篇感觉华丽而压抑

读的时候觉得情节慢，读完之后总回想起书中的情节来，越觉得有味。读的人少，豆瓣儿的书评也太少，残念。

真是太细腻了……

[细雪 下载链接1](#)

书评

这一个月来，每天入睡前都会翻上几页谷崎润一郎的《细雪》，柏桦《在清朝》中诗云：“夜读太史公，清晨扫地”，我是“夜读《细雪》，清晨扫雪”，在白纸灯影上，感受细雪的簌簌碾磨，它越积越厚，最后变成一场睡意的大雪将意识覆盖，第二天醒来，是一个秋光镂空的清晨，雪似乎…

谷崎润一郎创作《细雪》是在二十世纪四十年代，描述的是大阪莳刚家从1936到1941年初四姐妹的生活场景。莳刚家曾是大阪首富，在明治维新后的工业革命经济崛起时期（船厂时代）曾显赫一时，后家道中落，继承家业的倒插门大女婿辰雄生性胆怯，缺乏才干，干脆转让了家传的生意而继…

学妹最近在做《细雪》的论文，来邮件和我交换意见，我正好刚读罢谷崎润一郎的一些作品，却唯独没有碰《细雪》。止庵在一篇文章中认为：在谷崎的全部小说中，《细雪》可说是一个意外，唯有它没有呈现出谷崎一贯的抽象美，而是呈现了生活姿态的本身

。谷崎自己也承认，创作《细雪…

悠长的书，悠长的电影。散碎的思绪，胡乱抛掷在哑光的稿纸上。如细雪瓣瓣，从穹宇漫不经心飘坠，默然轻划优雅弧线，落在谁的心？壹瓣、四时
《源氏物语》里，光源氏把妻室按性格分别安置在代表四季的二条院住所中。《细雪》里的四姊妹的性格也分呈四时特色——春之幸子，夏之…

前两周上海下了三天雪，在这三天里很应景地读完了《细雪》。风俗小说是这样好，轻缓节制，一切仍为故事服务。谈到唯美主义，于斯曼的《逆天》和王尔德的《道连格雷画像》极尽绮丽奢艳，读起来快活，作为小说其实不入流。比较理想的唯美该是《细雪》这样，未必诉诸感官或小确幸…

看似一部普通的故事，一家贵族四姐妹生活的点点滴滴，却透露了当时日本没落贵族的特点。四姐妹每个人都有自己的性格，无论时而成熟时而幼稚的大姐鹤子，还是爱要面子的大姐夫；无论是像母亲的二姐杏子，还是事事爱操心的二姐夫；无论是优雅古典、博学多才的雪子，还是独立特行…

“暧昧”这个词，意为“不分明”，在日语里和中文的写法相近，连发音也几乎一样。日本人生来不擅直接的表达，日常生活反映到了文学作品中，就演变成一种近乎琐碎的风格，大事小事喜怒哀乐都藏在那些枝枝蔓蔓的场景和对话背后，读者仿佛是透过一只缓慢的长镜头观望他人的生…

叔

读到别人谈谷崎润一郎情事的文章，很感兴趣。谷崎是我喜欢的一个日本作家，他既写有《细雪》这种“清明上河图”风格，描写日本四时风物人情之美的小说，更闻名的是《刺青》《键》《疯癫老人日记》等充满畸情畸恋情节，被一般人目为变态，实则将日本人的感官审美推…

《细雪》是关于大阪名门望族莳冈家四姐妹的故事，当时这个家族已日渐衰弱，大姐鹤子、二姐幸子已经婚嫁，故事的主线就是两个未嫁妹妹雪子和妙子的婚事。这本书不同于谷崎润一郎的其它小说，它的题材和叙事，总让我想起简奥斯丁的作品。都是叙述单身女子如何寻找丈夫，且…

1923年关东大地震后，谷崎润一郎离开东京移居京都，居住在下鸭神社附近的纠之森，去世后葬于洛东的法然院。他的大部分作品都是在京都完成的，战争时期他反抗当时的文化导向创作《细雪》，这部谷崎生涯篇幅最长的小说里没有正面描写战争时期的局势，只是为了介绍故事背景稍微说...

很久没有捧读厚厚的小说了，《细雪》是个例外。谷崎润一郎的《春琴抄》就挑起了我的好感。大名鼎鼎的《细雪》自不会放过。其实这是谷崎作品中风格不是那么明显的一部，淡淡舒缓地描写关西四女子的日常生活。

写的是四姐妹，长相不同，但一看就知是一家人。有人说，如春夏秋冬...

本书易读之处在于作者的文笔优美，整部书读下来极少有生涩卡顿之感，但即便是如此，贯穿于全书的雪子和妙子对于婚姻追求的一波三折，无论主动还是被动，都可以说是时代快速更替下观念冲突的牺牲品，使最后的喜事也不由得蒙上了一层哀伤。

雪子出生于家道中落的关西世家，日子...

看完【细雪】，我长呼一口气，三妹妹雪子终于修成正果！这个三十五岁的大龄温婉女青年，在婚姻的道路上磕磕绊绊，不知错过了多少机会！当然，可以说她眼光高，挑剔！可是面对那位条件极好的医药经理兼美男寺村先生呢？雪子小姐不是心仪的很嘛！然而，就在寺村打电话邀雪...

看雪子相亲看的我心惊…

连个眼皮上的褐斑都要好好给人相看清楚解释清楚，我觉得换我的话绝对忍受不了
♀自尊心会受伤…后来还相个有家族精神病史的（我没记错吧…）就是那个死掉老婆
还特意把照片摆出来给人看证明自己多爱老婆似的…还把雪子调查个遍…确定不是变态

…

[细雪 下载链接1](#)