

# 战争与和平（上、下）



[战争与和平（上、下）下载链接1](#)

著者:[俄]列夫·托尔斯泰

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-5-1

装帧:平装

isbn:9787532753642

《译文名著精选:战争与和平(套装上下册)》是世界文学史上的一部不朽名著，作家列夫

· 托尔斯泰以1812年拿破仑入侵俄国为中心，描写了俄国人民奋起抗击侵略者的英勇场景，同时也探索了贵族阶级的历史命运问题。小说围绕着鲍尔康斯基等四大贵族家庭的生活展开，以四个家庭的主要成员的命运为贯穿始终的情节线索，描绘了俄国的社会风尚，展示了广阔的生活画卷。《战争与和平》为托尔斯泰赢得了世界文豪的声誉，2002年被评为“百部世界最伟大小说”。

作者介绍:

列夫·托尔斯泰（1828-1910），19世纪末20世纪初俄国最伟大的批判现实主义作家。他以有力的笔触和卓越的艺术技巧创作了“世界文学中第一流的作品”，其代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。

《复活》是托尔斯泰晚年创作的巅峰之作，被誉为“19世纪俄国生活的百科全书”；罗曼·罗兰十分推崇此书，认为它是“一首歌颂人类同情心的最美好的诗篇”。

目录: 第一部

第一卷

第二卷

第三卷

第二部

第一卷

第二卷

第三卷

第四卷

第五卷

第三部

第一卷

第二卷

第三卷

第四部

第一卷

第二卷

第三卷

第四卷

尾声

第一卷

第二卷

关于《战争与和平》一书的几句话

· · · · · (收起)

[战争与和平（上、下）](#) [下载链接1](#)

标签

列夫·托尔斯泰

托尔斯泰

俄国文学

小说

俄罗斯

上海译文出版社

经典

文学

评论

【2019083】真是太哔哔哔能写了！重读，服气到词穷，想吹却不知要从何吹起……您老真·文学泰斗、思想巨人、史界奇葩、人类学大拿……没瞎吹，这确实是一部兼有学术气质的文艺作品，力与美的巨型容器。老话讲“文以载道”，说的肯定不是托翁的“道”，可是以托翁的笔力，我估摸着，没有他载不动的“道”。战争与和平同台，哲思与欲望共舞，国与家、恨与爱、虚与实，交融，恢弘与精密携手，编织出一种超越时代的厚重感，真的重，连听带看半个月，感觉头都快掉了！虽然托翁在《关于〈战争与和平〉一书的几句话》中反复强调战争悲剧的发生不能归因于历史人物的个人意志，可是他老先生在前文书里早就把拿破仑黑成一坨翔了呢……需要看一遍《拿破仑大帝》给波拿巴喷喷香【喂】会永生难忘吧，2019年的7月，被俄国大文豪们支配的快乐和恐惧。乌拉！

---

啃完大部头的感觉太爽了。今年看的书都在说一个人对生命、生活保有热情实在是太难了，所以娜塔莎那么作还是讨人喜欢，因为找一个对生命、生活保有热情的姑娘实在是太难了。

---

错误不少。语言脱离文本，花里胡哨，较其他版本逊色。

其实没有特别震撼，但是被托翁的写作能力和人性掌控深度所征服。

托尔斯泰是伟大的历史学家。

裝幀太差會掉頁，只好扣一星

在祖国无处不在及豆瓣转入地下的九十月份，业余时间主要干了两件事儿：重读了战争与和平这次是娄译，重看了人间正道是沧桑各种哭瞎。

与娜塔莎，安德烈是为了抚慰亡妻和战争带来的痛，而娜塔莎情窦初开，安德烈远走，面对阿纳托里的花言巧语她选择了自我沉沦，她根本不明白什么是爱情，或许是皮埃尔，那个从小就爱慕她的胖子，但那绝不是自己想要的爱情，她的爱情只停留在与安德烈的那次舞会，那个人走向了他，却无法留下，皮埃尔只是罗曼蒂克消亡后的妥协罢了。一部优秀作品，往往使我动容且无法忘怀的永远都是爱情。

和陀氏一样，托尔斯泰也是在直视人性深渊的大师。

陀氏用直接活剥人性、血淋淋的呈现；而托尔斯泰，则是通过他的历史观来叙述。

陀氏对个别化人性不断深挖，而托翁则是基于无限这种个别人性的宏观理解；相当于组织学和系统解剖学之间的关系。

陀氏以小人物的视角，可以写出整整一部长篇小说；而托翁的历史上的大人物，也只是历史洪流中的一个小水花。

两位伟大文学家最最可爱的地方就在于，对于谎言的绝对不妥协，无论现实多么的令人痛苦，也决不妥协！

一直以为我读过，真读起来发现还真没有。拿起来就放不下了。

娄译的一大特点，就是将原文的朴素语言通俗化且硬性搭配中文成语。战与和前译的不足，倒是一个都没发现。

20120401,

万一以后托老不受待见了呢。。。所以买入个靠谱的版本先。。20120520，矛盾是主旋律。托老是不是双子座？总在两边摇摆。。。另：思路和托尔斯泰后期的理念不符？

不用怀疑的恢弘巨篇，国运，家运，时事，人事，涉及到方方面面！

是好作品，但我不太喜欢。

与这套书互相陪伴的两个月，我想我永远不会忘记娜塔莎在小屋中偏偏起舞后，她坐在马车上望着漫天星空，她对身旁的哥哥说，这辈子她再也没有这么快乐的时刻了。这一刻在她生命中最重要的人几乎都不在身边。想起大美玲在微博上曾经说过：在你最好的年纪，你不会遇见任何人。

这种说教式的小说实在让人厌烦，典型的夹带私货。而且里面那么多的人物没一个叫人喜欢，脸谱式的人物塑造，特别是主角，最烦他

非常喜欢这个译本

杰作

喜欢这部书，甚至还在高中的读书笔记里摘抄了皮埃尔和安德烈的大段谈话，赞扬并渴求那样的友情，这部书其他可供学习并更为重要的地方，倒记不清了。读的时候很反感娜塔莎对安德烈的背叛，但是如今已经懂得，人久经无聊寂寞是很容易发疯的。

终于读完了！！！！！！！牛逼闪闪的托尔斯泰！！但是我今年看完安娜卡列宁娜就不打算再碰您了！！还是先消灭契科夫吧！！！

[战争与和平（上、下）](#) [下载链接1](#)

## 书评

一、豆瓣有一个好处，就是你可以清楚的知道自己用了多久读了一本书，当我终于把《战争与和平》归到读过的一档里的时候，我发现我是从三月的时候读这本书的。但是确切的说，我读了上下两册加哈利波特的一到五册。可是总的来说。我觉得我这三个月来只读了一本书。那些哈利波特啊...

---

最近在看《战争与和平》，朋友听说我在看这本书，基本上都是被雷到的表情，我这才恍然大悟，从前我以为大家都看过这本书，只有我没看过，所以也没好意思问人家看没看过，现在才知道，所谓世界名著就是从小你就知道你应该看，你自己也觉得自己该看，但是人人都觉得将来会看，人...

---

1、少年时期为了装逼，表示自己是听老师话的好骚年，于是，一气之中，托尔斯泰、司汤达、福楼拜、勃朗特姐妹等统统纳入已被阅读过的名单中。也不乏拿着大部头，故意露出封皮，坐在侧窗的位置上，或者坐在桌子上的情景。一脚蹬在前面同学的桌沿，另一腿自由下垂，背部挺直，颈部...

1

一八五六年，老沙皇尼古拉一世服毒自杀，新沙皇亚历山大二世即位，新政使人们对尼古拉一世登基时发生的十二月党人起义又产生了新的热情，但是一贯反对权威的托尔斯泰对“挖出这些老古董”很不以为然，结果被比他大十岁的屠格涅夫用书信狠狠地教训了一番，这也使他对这段历史...

---

花了将近三个星期断断续续读完了这部“史诗般”的巨著，也不过浅尝辄止而已。一直以来大概所谓“中陀思妥耶夫斯基”的毒太深，因而很难进入托尔斯泰乍一看起来异常琐碎、微弱、大体平淡、甚至无意义的细枝末节。深入分析十九世纪俄国文学两座高峰的对视远超越我智识所及范围；...

---

花了整整一个假期的时间，终于读完了这部鸿篇巨作。我感受到的，是这部书所给予我的一种厚重感。

我相信没有人会不喜欢娜塔莎，喜欢她的美，喜欢她那眼波流转间里所流露出的快乐的笑意，喜欢她那一颦一笑间所展现出的快活的神情，她就像是一个闪着光亮的天使，散发着无穷...

让我萌生动笔之念的原因在于，在看了网络上本就不多且质量高的更加屈指可数的几篇托评之后，我有点失望也有点意料之中地发现，只有一篇提到了安德烈之死。失望是因为这是《战争与和平》里对我而言真正重要的情节，毫不夸张地说它在我13岁那年影响了我的人生观，一直到现在。意...

朱利安·赫胥黎曾说过：“人们读了托尔斯泰的《战争与和平》，就不再是原来的人了。”至少对我本人而言，这句话是一条真理。我在读《复活》和《安娜·卡列尼娜》之后，对托尔斯泰的印象都是“不过尔尔”，他是一个传道者，然而讲故事的能力似乎让人质疑，除了处理宏大场面和为...

高植·高地·高地植——倏忽消逝的托尔斯泰翻译专家

（选自蒋星煜《文坛艺林备忘录续集》）1

现在的文学青年，包括俄罗斯文学爱好者在内，肯定对高植这个人不太熟悉，可是在上世纪的四五十年代，高植则是中国最主要的翻译托尔斯泰的专家。他所...

我有时候无聊会想象自己喜欢的几个作家在天堂里（如果他们混的进去的话，，，）无所事事的情景。

爱伦坡和陀思妥耶夫斯基大概会蹲在在某个角落赌筛子，老陀一边猛输，（老天真对变态佬是没有胜算的）一边自我陶醉在自我毁灭的快感中，，，  
托尔斯泰和巴尔扎克在大厅的中央的...

前兩天的某臨晨1點，躺在澡盆里用沾著泡泡的手把這書的最後1頁翻掉了。

——極其生硬的話題轉移線——

話說這幾天我在讀茨威格的《心靈的焦灼》

不知道什麼時候起，小說對我來說比起聽作者講故事，我更傾向于是作者好像搭積木的孩子一樣，搭建...

昨天终于把《战争与和平》看完了。十年前在东北师大，我曾写下“经冬无雪懒读书”的句子。保定到现在为止都还没有下过雪，所以我很愿意为我的懒惰找一个比较文化的借口。但也只是借口。事实上，前面的部分我一直读得很快，所以拖了这么久，都是因为尾声第二部。托尔斯泰是一个...

这个暑假终于读完，跟其他的好书一样，读完《战争与和平》后，也是久久的不能平息

，思绪经过好多天的缠绕后，终于可以坐下来说一些自己的感受。  
《战争与和平》毫无疑问是穿插了许多托尔斯泰个人的历史观，可以说是作者干预小说的集大成者，作者动不动会站出来发表大篇自己的...

---

不知道为什么这套书出了这么久没有人评论。对本书的价值无需多言，这里我只评论一下该译本的特点，希望对译者较挑剔的朋友有所帮助。

1，本人看外文类书籍，译者是参考的第一位，因为翻译的过程无异于二次创作，这一点非常重要，买了粗制滥造的翻译，这边复制几段那边粘贴几页...

---

比较希腊神话和《圣经》中的英雄形象，不难看出二者的差异。与希腊神话中拥有强大个人意志甚至敢于反抗众神的英雄相比，《圣经》中的英雄多为上帝的选民，他们尊敬上帝并为上帝所服务，因而拥有超凡的神力。但一旦疏忽了自己的责任，就会失去上帝的庇佑，从而失去力量。如...

---

托尔斯泰的三部长篇中，《复活》是我最隔膜的。读这部小说的时候，我还只有十六七岁，刚刚考上大学不久。作为一个农家子弟，对于聂赫留朵夫这样的“忏悔的贵族”，我实在没有太大的共鸣。加上我们当时学的欧洲文学史教材，对《复活》评价似乎也不高，认为它宣扬改良主义，与阶...

---

《战争与和平》全书大致有两条线索，一条是几个主角的人生：皮埃尔、安德烈、娜塔莎（先与安德烈订婚、中与阿纳托里出窍、后成皮埃尔之妻）、或许还有尼古拉（娜塔莎之弟）、阿纳托里（曾试图诱娜塔莎私奔）、海伦（皮埃尔之妻）、玛利亚伯爵小姐（尼古拉之妻）…等人；另...

---

这本书盛名在外，经久不衰，有很多光环，世界上最伟大的小说之一等等，所以没读之前就抱着很高的期望，毕竟是大文豪托翁啊，但看了之后有点失落。讲真，《战争与和平》无论是情节还是思想，都没有特别震撼我的地方（托迷别捶我），人物的刻画没有顿河的生动饱满，战争的描述觉...

---

[战争与和平（上、下）](#) [下载链接1](#)