

# 远大前程



[远大前程\\_下载链接1](#)

著者:[英]狄更斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-5-1

装帧:平装

isbn:9787532753659

《远大前程》内容简介：狄更斯（1812—1870），英国十九世纪一代文豪，《远大前程》是他的代表作。孤儿匹普从小由姐姐抚养，受雇于贵族郝薇香，并且爱上了她的养女艾丝黛拉，一心想成为“上等人”。他小时候好心搭救的一名逃犯在国外发财致富，为报答救命之恩，巧妙安排他去伦敦接受上等教育，进入上流社会。然而命运并不与匹普的希望接轨：艾丝黛拉另嫁他人，逃犯被擒，遗产充公，匹普的“远大前程”转眼化为泡影。整部小说情节扣人心弦又感人至深，希望由萌生而至幻灭的过程唤起一代又一代读者的共鸣。不少西方评论家将其推崇为狄更斯最出色的作品。

作者介绍:

查尔斯·狄更斯，全名查尔斯·约翰·赫法姆·狄更斯（Charles John Huffam Dickens，1812年—1870年），英国小说家，狄更斯一生共创作了14部长篇小说，许多中、短篇小说和杂文、游记、戏剧、小品。其中最著名的作品是描写劳资矛盾的长篇代表作《艰难时代》（1854）和描写1789年法国革命的另一篇代表作《双城记》（1859）。前者展示了工业资本家对工人的残酷剥削和压迫，描写了工人阶级的团结斗争，并批判了为资本家剥削辩护的自由竞争原则和功利主义学说。后者以法国贵族的荒淫残暴、人民群众的

重重苦难和法国大革命的历史威力，来影射当时的英国社会现实，预示这场“可怕的大火”也将在法国重演。其他作品有《奥列佛·特维斯特》（又译《雾都孤儿》1838）、《老古玩店》（1841），《董贝父子》（1848），《大卫·考坡菲》（1850）和《远大前程》（1861），等等。狄更斯是19世纪英国现实主义文学的主要代表。艺术上以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。

目录:

[远大前程\\_下载链接1\\_](#)

标签

狄更斯

英国文学

查尔斯·狄更斯

小说

英国

外国文学

经典

名著

评论

“人生的长链不论是金铸的也好，铁打的也好，荆棘编成的也好，花朵串起来的也好，要不是你自己在终生难忘的某一天动手去制作那第一环，你也就根本不会过上这样的一生。”

-----  
上一次读到"匹普远大前程第一阶段结束"还是2007年9月书被没收的夜晚，所以我算是完成了未竟的事业.....

-----  
小说中铺就着机缘幻灭的沧桑感，然而，当一切华丽逝去，生命中最本真的东西才得以彰显。在那个腐朽苛刻的时代，剩下的善良，遗留的反思已是瘫痪社会可贵的馈赠。每个人都有获得远大前程的可能，被施舍的总是不如自己创造的，等来的运气和希望是极易幻灭的。——西瓜小飞侠。

-----  
「因此我真禁不住想：我自從離了我們老家的廚房以後，這許多年來的生活莫非都是發了一場高燒，亂夢顛倒，如今終於清醒了過來？」PS：據考證，狄更斯在聽了著名學者布爾沃·李頓的意見之後，才把結尾改成了發行本裡這個樣子。李頓你從墳裡出來，讓我重新打死你！

-----  
我握住她的手，和她一同走出这一片废墟。当年我第一次离开铁匠铺子，正是晨雾消散的时候；如今我走出这个地方，夜雾也渐渐消散了。夜雾散处，月华皎洁，静穆寥廓，再也看不见幽影，似乎预示着，我们再也不会分离了。

-----  
我们都做过错事，想起来就会伤心。

-----  
本来要看英文原文的，时间来不及了还是看了译本。狄更斯的语言真的很不错，王科一的翻译也非常棒。小说前一半非常精彩，后面就稍微平庸一些。

-----  
年轻时候总觉得前程是否远大由钱财决定，后来知道和前程最没关系的就是钱。

-----  
1、什么才是远大前程？是上等人的状态？还是宁肯什么都没发生，留在原先贫穷能一眼望到底的日子里？一切要时间来给个答案。没有什么永远不变，只有那棵树荫下的铁匠铺里，断断续续响起的敲铁声，才总能给人安慰。2、长时间线的叙述中，最后回到最初的地方，总让人唏嘘。倒数几章里，“我”不断想起，曾经的乔怎样怎样，现在依然如此。不过这几年并非白过，若不是经历了沧桑，那此前产生的对自己家的自卑感，是永远不会消除的。3、狄更斯的语言诙谐有趣，尤其是前几章描写一个小孩眼中的世

界时，真真人物和场景跃然纸上。#201911

译本序可恶透了，上纲上线人物贴标签不说，为什么要剧透？！！

人生的长链不论是金铸的也好，铁打的也好，荆棘编成的也好，花朵串起来的也好，要不是你自己在终生难忘的某一天动手去制作那第一环，你也就根本不会过上这样的一生。

小说技巧上我觉得相对弱，故事可以，但是很罗嗦。

只有一个人物是例外——哥特新娘郝薇香小姐像是从呼啸山庄偷跑出来，她身上流着卡瑟琳疯癫的基因，毁灭的一幕又与弗兰肯斯坦结尾新娘自焚形成奇妙的互文效果。狄更斯小说很明显带有报刊连载故事的特点——很像今日的网络小说，篇幅极长，想必稿费也丰厚。这现实主义又自有一分浮夸，原因在于故事内大大小小一连串的巧合，巧合重复无数次就成了小说。浪漫主义迷人之处在于非理性的释放，疯癫是另一层次上的清醒；与之相对比，当现实主义放弃真实性和内在的理性原则，采取佳构剧剧本，通过牵强的巧合将故事线相连（更别提还有出场一次就不见了的名有姓的工具人）时，它就在两个立场上否定了自我。于是又回到小小地球村之五百年前是一家，理性原则光滑的外表出现了裂痕，我很高兴看到作家竭尽全力想让故事滴水不漏，却像修图过度一般让它越来越不真实。

太好～1如果作家的叙事口吻能表露某种人生态度，那狄更斯和拉伯雷很像，匹普和庞大固埃的人间沉浮有一种苦中作乐的乐观，当人物处于困境磨折时，两位作家的叙述口吻既诙谐又云淡风轻。2福楼拜在第一人称和第三人称间游弋的叙事体现了他的精工细作，哈代却让人感受到两种叙事间的堵塞，而狄更斯以第一人称叙事为主的叙述却有河水长流、绵延流淌的魔力（巴尔扎克也是），阅读进行时，感情和联想如泉涌，如同进入扩张的空间，即便读完作品，抬起眼来，书本消失，现实也不会马上回来，你仍旧独自一人且丧失了自己。3狄更斯描写匹普对待新旧世界里的人的态度像陀翁，都能从中发现人的幽暗模糊。4匹普的征途在朝雾中开启，小说几次出现的大雾都促使他领悟更多，命运之船最终触礁，夜雾散去，远大前程的一切乐趣和美妙希望永远沉落，再也回不到从前的生活。

狄更斯版《鹿鼎记》

-----  
爱到尽头能返回么？真希望匹普是跟毕蒂一起。

-----  
郝薇香小姐就是英国版邀月宫主。

-----  
曾经的种种于我今日是近乎勉强的接受，我却是命运的同谋者，真真切切的参与其中，亲自扣上了人生长链的第一环。I was within and without.  
有时候以为自己在掌舵，实则是在命运的狂流中被裹挟前行而不自知，这诚然是一种被动的自欺，直到某天觉察，既已失去了反抗的动力(永远有解释为可取之处的所谓成长)，又只是远远望着出发的港口而更加远离。虽然是幻灭，但其实留有温情了。  
2019.5.16祁克果日记里的一段话很好的表达了我想要表达的意思(我的表达能力真是…)  
“还能想象出什么比这更不幸的东西吗？我是被命运选定了的；当命运突然向我显示出，我所做的一切对抗是怎样在这样一种生存中变成环节的，这时，命运嘲笑着我。”  
深以为然。

-----  
整个情节，人物形象非常简单，简单到我怀疑有没有读的必要。翻译用太多中国俗语了，感觉像是译者先看了一遍然后再自己默出来的。

-----  
和小妇人一样，给我很明显的寓言感觉。但其实，主角的困境并不过时。人物的复杂性略欠缺，没有现代小说那么多扭曲别扭。故事和翻译都很老派，但还是蛮好玩的，特别是老派小说的笑料都非常高级，是古典的幽默感。

-----  
[远大前程\\_下载链接1](#)

## 书评

相比武侠、言情小说，世界名著看得实在少了点。印象最深的是，每次从图书馆借了名著回来，看了一点以后（有时候只有几页），就搁在抽屉了。不知过了多久，发现书快到期了，才又拿起来看。大体来说，名著的头总是给人感觉很慢——我的意思是没有商业小说那么有特别吸引人的开...

-----  
Great Expectations。不知为何，比起A Tale of Two

Cities，喜欢这本书尤甚。而比起《孤星血泪》这样悲怆的名字，反而也更喜欢《远大前程》的意味深长。网上有好事者归纳讨论了该词组的意思，expectation，是期望、是预想、也是前路漫漫；great，是光荣，是憧憬，是声势浩大，...

-----  
一. “是的，为了埃斯苔娜。”

郝维仙小姐披着新娘的婚纱，坐在轮椅上，依旧面对着布满了蜘蛛网的结婚蛋糕。几十年过去了，郝维仙小姐的时钟，永远停留在那一刻——  
盼望着新郎，就像人们等待着永远不会到来的戈多。。。和狄更斯...

-----  
皮普，主人公。本来是个穷孩子，童年迫不得已地救了个戴着脚镣逃跑的囚犯，给了他吃的和锉刀。囚犯为了感激他，把自己后来赚的钱都通过秘密的方式给了他，不让他知道是谁的恩情，只让他去过贵族的生活，让他以为自己拥有了远大前程，也让他爱上了，认定了富有而骄傲的姑娘埃斯...

-----  
终于把狄更斯老爷子这本书读完了。读的过程很艰难，尤其在网看过一句话说，如果你觉得读不下去的书，就扔掉，换别的书读。我也一度想放弃，但我总觉得这样对不起狄更斯老爷子，我也想知道过程有时晦涩一些，那结局究竟会怎样？我也不确定自己是否真的能读下去，我有个不太好...

-----  
戏谑的悲剧——读狄更斯《远大前程》

《远大前程》又译《孤星血泪》，后者虽然颇具悲天悯人的道德色彩，但不免忽略了狄更斯小说中充斥的幽默戏谑。  
粗鄙的市井俚语，各怀心事的尴尬对话，或是人物委琐内心的细微揭示，穿插在匹普大起大落的命运间歇，一次次叫人忍俊不禁。...

-----  
《远大前程》对当今社会，尤其是处于工业化、城镇化加速发展的中国社会有着极为重要的借鉴意义。物质世界的发达导致人们对于物质的追求到了狂热的地步。人们变得现实和功利，金钱、物质的满足成了一切追求的原动力。于是我们惊讶地发现，最热门的专业永远是最赚钱的专业...

-----  
读这本书，于主线之外，关注到其中旁逸的一些情节。有一种领悟，原来，现代社会之于人的深刻影响长久以来便存在。

譬如，贾格斯律师事务所里的办事员威米克，这个人物给我留下的更深刻印象不是他的精明干练，而是他把在小不列颠街的工作和在瓦尔沃思城堡的生活截然分开...

今天终于看完了英国作家狄更斯的著作《远大前程》。  
小说中的主人公皮普像坐在我旁边，围在火炉前，亲切地给我讲述了他跌宕起伏的一生。皮普是个孤儿，由她姐姐和忠诚憨厚的好姐夫--乔一起带大。自从去一次阔妇人家后，他的心态和命运都悄然发生了变化，然而意外的好运也让他梦...

一：“是的，为了埃斯苔娜。”  
郝维仙小姐披着新娘的婚纱，坐在轮椅上，依旧面对着布满了蜘蛛网的结婚蛋糕。几十年过去了，郝维仙小姐的时钟，永远停留在那一刻——  
盼望着新郎，就像人们等待着永远不会到来的戈多。。。和狄更斯《远大前程》的第...

狄更斯的这部经典小说很有魅力，既风趣幽默又寓意深刻，好看易读而又令人感慨良多，就如品了一杯好酒，历久弥香，回味无穷。书名为远大前程，实际却是一场真实发生而又破灭的幻梦，是主人公皮普的一场华丽旅程，从雾气弥漫、沼泽遍地的英国乡村质朴生活到繁华都市伦敦的...

这两年养成阅读习惯，几本书同时读，精力容易集中时就看诗歌诗论，还有哲学历史之类，倦了时便拿起有情节的小说散文。最近读的小说就是狄更斯的名著《远大前程》，以前看过电影的小人书，没有看过原着。  
自从开始学写诗歌，看小说也与以前侧重不同，故事的精彩、情节的...

最后一章，皮普和艾斯黛拉重逢在废墟般的庄园里。她老了很多，但是依然很美。  
“我想我们可以做好朋友是吧？”于是两个人牵着手走向落日余晖。  
据说狄更斯本来给这本书写了两个结局，另一个结局是皮普知道自己再也得不到艾斯黛拉的心了，艾斯黛拉嫁给了一个医生，颇有老大嫁...

原本抱着看“名著”的心态去想着啃这本书，却没想到狄更斯的笔下的文字是如此地生动形象，活泼幽默…尤其给我印象特别深的就是里边的心理描写，非常真实，让人感觉好像就是直白而又平实地写出了在某种特定境遇下一般人所拥有的想法，一般会带有很

生动的修辞。这就让我不仅在体...

-----

-----

人们总是容易忙着追求,却很难发现有很多美好的事物曾经就在身边.当有一天我们意识到这一点的时候,那些美好的事物早已远去,我们没有办法回到以前,为此我们只能抱以淡淡一笑,笑曾经那个莽撞的 傻傻的自己;笑现在这个落寞的 无奈的自己.人生好像电影,是一门充满遗憾的艺术!当然也有...

-----

[远大前程\\_下载链接1\\_](#)