

# 麵包樹出走了



[麵包樹出走了 下载链接1](#)

著者:張小嫻

出版者:本事文化

出版时间:2011-3-30

装帧:平裝

isbn:9789866188008

想問你為什麼，即使在愛裡頭，我還是這麼孤單。

她相信承諾、她找尋幸福、她追尋愛情……

她，是暢銷華文愛情天后一張小嫓 長篇小說出道作「麵包樹」系列二部曲 做永經典  
新裝上市！

愛情到底是吞噬還是回吐呢？

有時候，我想把你吞下肚裡去，永不分離。有時候，我卻把你吐出來，還你自由，也還我自由。

愛你？還是愛自己？我們都是程韻和林方文。

三個女孩，三種愛情觀，一同經歷成長的歡笑、初戀的迷惘、愛與恨、哀與痛。

麵包樹三部曲，是我們愛情的最初與最終。

在我們懂得之前，張小嫻早已說出了愛情的殘酷與可愛。

愛情小說到了張小嫻，已登峰造極。

## ★本書特色：

？華文愛情天后張小嫻長篇小說出道作「麵包樹」系列，感動百萬讀者！

？永恆的都會愛情經典，經典就像初戀，承載第一次的心跳，也沉澱往後的悲傷。

？

特別收錄張小嫻新版序：「麵包樹三部小說也是我用文字譜成的一首長歌，歌唱著燦爛的青春，為世間的

相聚而唱，也為那樣纏繞執拗的愛情而歌。」

？雋永經典，新裝上市，以精緻書衣包覆，呵護永難忘懷的初戀。

麵包樹的確存在，是產於亞、美兩洲的喬木，其果肉厚實，像生麵糰，烤過之後的味道像烤麵包。

本集故事中的女主角程韻與初戀男友林方文又復合了，她與其它兩個好友朱迪之及沈光蕙在畢業後各自發展自己的事業。

程韻在一家報社上班；朱迪之在律師事務所當祕書，竟然“從良”報名法律課程，打算將來去考律師執照；

沈光蕙在一家測量行工作，也與之前交往的有婦之夫分手了。

三個女孩已經蛻變成女人，但唯一不變的是各自還在追尋理想中的愛情……

本集的重點是一對來自斐濟群島的男女，與這三個女人及林方文所發生的種種故事，相當曲折感人，

心情會隨著劇情起起伏伏，令人想要一口氣看完。

## 作者介紹：

沒有人比她懂得愛情的好、愛情的壞。

沒有人像她，在你為愛苦惱時，給你一記左鉤拳，再給你一個大大的擁抱。

從今以後，在愛情中，你擁有一個永不離棄的守護者。

## 張小嫻

你一定聽過：「世上最遙遠的距離，不是生與死的距離，不是天各一方，而是我就站在你面前，你卻不知道我愛你。」

這是張小嫻的暢銷作品《荷包裡的單人床》裡的金句。

你也一定讀過：「當你愛著一個人時，連折磨也是一種幸福」。這是引自用張小嫻〈Channel A〉系列中

《那年的夢想》的名句。

爾後《那年的夢想》被改編成22集的都會時尚劇《如有月亮有眼睛》，成為她第一部搬上電視螢幕的作品。

大學畢業後，為《明報》撰寫專欄「嫋言嫋語」，94年因《明報》連載的《麵包樹上的女人》聲名大噪，

成為繼瓊瑤、亦舒後，兩岸三地最受歡迎的愛情小說家。

近年除了持續創作外，98年創辦了香港第一本本土女性雜誌《AMY》，擔任總編輯，更設立了「Amy Blog」

線上部落格，與讀者長期保持互動。

據統計，在香港700萬人口中，每60人手裡就有一本張小嫋的小說。在中國、台灣、新加坡、馬來西亞等華人

世界更擁有無數讀者。

愛情，是她永遠的主題。在她筆下，愛，是人生永不落幕的演出。

## 目录: 第1章 在那遙遠的島國

話說，斐濟島上長滿了麵包樹，肥厚飽滿的果實成熟後落下竟會砸死人……程韻的男友林方文因作詞家的身份，偶然間發掘了一位歌藝驚人的新人——來自斐濟的葛米兒，葛米兒與其男友威威雙雙飛來香港展開自己的歌唱事業。葛米兒是個熱情奔放、勇於嚐試的島國女郎，她闖入了程韻的生活，也帶給程韻及其它好友們許多精采刺激的體驗……

## 第2章 愛隨謊言消逝了

林方文在與程韻復合之後，也稍稍有了改變，現在的他更珍惜與女友相處的時光，不再無故搞失蹤，也不再情緒化地令人無所適從，程韻為此感到幸福不已。而葛米兒是林方文一手發掘的新星，林方文理當為她量身打造了多首暢銷歌曲，將她推向歌壇的頂峰，她在成名之後並未忘本，始終對於恩師林方文充滿了尊敬與仰慕。直到林方文遇到事業的瓶頸，再也寫不出完美的歌詞時，情勢似乎有了轉變……

## 第3章 風中旋轉的木馬

在林方文靈感盡失的低潮時期，程韻驚覺自己絲毫幫不上忙，而葛米兒適時伸出了援手，葛米兒與林方文因音樂而惺惺相惜，兩人終於再度碰撞出音樂的火花，此時的葛米兒正好與男友分手，不該出現的愛苗在林方文與葛米兒之間悄悄地發芽了，程韻再度崩潰，在好友們的安慰下毅然斬斷情絲，決心離開不忠的林方文……

## 第4章 最藍的一片天空

一蹶不振的程韻再也無法接受林方文，友人們陪著她度過痛苦的失戀期，在一個偶然的機會裡，她認識了年輕有為、樂觀開朗的韓星宇，韓星宇帶給她全然不同的新感受，讓她又有機會再去享受另一段愛情人生，兩人以為從此以後可以這麼走下去，直到她接獲林方文在斐濟潛水失蹤的噩耗後，情況又有了轉變……

· · · · · (收起)

[麵包樹出走了](#) [下载链接1](#)

标签

张小娴

爱情

Novel

HK

文学

\*\*\*言情

评论

制造回忆不如创造更美的记忆，对不起，在乎但是不爱了，最后之歌

---

三部曲

---

摘抄本觅月斋-42。

---

太聪明的人都用尽力气爱自己了。

---

“我不了解他”她凄然说。“男人不是用来被了解的”  
“是用来爱的？”她天真的问。“是用 来了解我们自己的。”我说。

---

林方文啊林方文

有一天，当我年老，有人问我，人生的哪一段时光最快乐，也许，我会毫不犹豫地说，是十多岁的时候。那个时候，爱情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

[麵包樹出走了](#) [下载链接1](#)

## 书评

很明显，《面包树上的爱情》让人觉得程韵好累好累。

《面包树出走了》程韵亦或是张小娴的内心成熟了。至少知道保护自己了。  
张小娴说，同一个人，是没法给你相同的痛苦的。当他重复地伤害你，那个伤口已经习惯了，感觉已经麻木了，无论在给他伤害多少次，也远远不如第一次受的伤...

偶然的机会读到张小娴的《流浪的面包树》，之前从未读过她的作品，只知道香港有位女作家叫张小娴。读过之后，有一种久违的感觉，似乎她这个故事就是要告诉我的，之后赶快寻找了前两部《面包树上的女人》和《面包树出走了》，一脉相承，除了忧郁还是忧郁。之后又看了《荷包里的...

曾有人做过实验，将一只最凶猛的鲨鱼和一群热带鱼放在同一个池子，然后用强化玻璃隔开，最初，鲨鱼每天不断冲撞那块看不到的玻璃，耐何这只是徒劳，它始终不能过到对面去，而实验人员每天都有放一些鲫鱼在池子里，所以鲨鱼也没缺少猎物，只是它仍想到对面去，想尝试那美丽...

感觉《面包树出走了》比《面包树上的女人》更好看，欣喜于程韵离开林方文，遇到神童韩星宇开始新生活，为他学做童年记忆中最美味的巧克力曲奇和特殊味道的Cannele，要多爱才会心甘情愿为一个人去找寻食谱学下厨，又要有多少爱心才能感动食材做出美食。一个为爱痴狂的女子，终究...

突然懂了林放文。

他一次又一次背叛程韵，只是为了证明他是忠于自己。他害怕完完全全被别人侵入到生命中的那种感觉。。他会找不到自己的。。

那个需要找到存在理由的他，那个忠于自己忠于自由的他，是一只没有脚的小鸟，如果强行把他留下来，，不是鱼死就是网破。。。没有人会...

---

读这本和上一本时，我对林文方，错了，应该是林方文，我常读反不知道为什么。对我我居然有种恨意，也许是有点角色代入。爱情起码的准则不是应该是忠诚么？！即使他是个才子他是个浪子，就可以允许一次次的伤害心爱的人，他最爱的是他自己吧。我鄙夷，爱的太累还是应该早点放手……

---

每一段爱情都有强者和弱者只是这两个角色时常互换也有的人注定要等待另一个人但是世事难料那个你以为永远不可能放弃你的人那个总是纵容你的人可能已经在心里暗暗的痛暗暗的放弃于是猛然间那个懦弱的犹豫的牵扯的纠结的人突然杀了你一个措不及防你后悔了吗 ...

---

张小娴的小说里，我还是最喜欢《面包树出走了》这本书。没看张小娴的作品前，一直不怎么喜欢看爱情小说，虽然偶尔看上两本，也总觉得没什么内容，很俗气。直到看完了这本书，才知道爱情小说原来可以写得这么吸引，你会忍不住一本一本的往后找，往后看。这里的爱情，很朴实，很...

---

其实面包树系列里面，我最喜欢的还是《面包树出走了》。  
相爱的故事很多，相爱后离开的生活却很少有描述，这本书算是一个。  
离开后，原来我们会有新的生活，新的感情变化，忘掉过去，是一种背叛，可是，背叛我的，不先是你吗？

---

从图书馆借的三本书，将近一个月，勉强读完。最仔细的是张小娴的《面包树出走了》，舒婷的《致橡树诗集&散文集》，总感觉过了读诗的年纪。至于《郁达夫文集》，纯粹是逆反心理作祟，在家翻看时被老爹收走，说太消沉云云。借书的时候只想：哼，谁也挡不住我读郁达夫，结...

---

和《面包树上的女人》一样，对我而言故事的高潮还是出现在了篇末最后几段中。方文的离别信让我回忆起他言语不多的人物形象，重新审视了他对程韵的爱的方式，至少在我的通篇阅读的过程当中，一直认为男主就是一个只会爱自己的人：  
曾经以为，所有的告别，都是美丽的。我们相拥...

-----  
只要他一息尚存，我的爱是微不足道的，随时可以舍弃。  
开篇便是这行字，而文末也有点到。林方文并没有死去，他活了下来，却选择了另一种生活，不再打扰，他希望程韵幸福。为葛米儿写的那首挽歌，也是想送给程韵留念。  
“岁月流逝，坟墓只是一个...  
-----

张小娴的处女作面包树系列小说，我早4-5年前就看过了。这几年间经历了很多感情波折之后，现在再重头细读《面包树上的女人》、《面包树出走了》、《流浪的面包树》，又更能领略到深一层的含义了。很多东西，是要经历过，才会有领悟的。  
今天刚看到《面包树出走了》第二章，爱随...

-----  
带着一丝孩子气的林方文，固执而且骄傲。总是相信自己是有才华的，确实林方文是自己的才华。越是倔强不肯低头其实偏偏是越心虚。我们的鸭舌帽或戴在头上，或戴在心理

-----  
曾经以为，所有的告别，都是美丽的。  
我们相拥着痛哭，我们互相祝福，在人生以后的岁月里，永远彼此怀念，思忆常存。然而，现实的告别，却粗糙许多。

-----  
永远不要相信一个出了轨的男人从此可以收心，尤其是像林方文这样给你一种看不清摸不着感觉的男人，他就像那天上的月，看着觉得很美，拥有的时候却不真实。程韵不明白的是，并不是葛米尔的出现才让他们的爱情出现了分裂，即使没有葛米尔，也会有其他的人，林方文的爱不是连...

-----  
很难说清楚为什么会这么喜欢面包树系列。是因为写得特别好吗？其实也不一定。  
喜欢一本书就像是某种缘分，你在你最会喜欢上这本书的时候遇见了这本书，然后时间就这样停住。  
在我成长的时候遇上了这一个关于女人成长的故事，之后再读到这本书，或者再听到广播剧，就好像回到...

-----  
小说不厚，2、3个小时就看完了。淡淡的文字将故事娓娓道来，没有多大的波澜起伏。只是有时惊讶于作者对爱情的新颖观点，像“忠诚是对爱情的背叛”，怎么也理解不了。还有当程韵指责林方文太爱他自己了时，她朋友說的“当你要求爱情的专一和忠诚时，何尝不是更爱自己的表现呢...”

-----  
[麵包樹出走了 下载链接1](#)