

# 麵包樹出走了



[麵包樹出走了\\_下载链接1](#)

著者:張小嫻

出版者:本事文化

出版时间:2011-3-30

装帧:平装

isbn:9789866188008

想問你為什麼，即使在愛裡頭，我還是這麼孤單。

她相信承諾、她找尋幸福、她追尋愛情……

她，是暢銷華文愛情天后—張小嫻 長篇小說出道作「麵包樹」系列二部曲 雋永經典 新裝上市！

愛情到底是吞噬還是回吐呢？

有時候，我想把你吞下肚裡去，永不分離。有時候，我卻把你吐出來，還你自由，也還我自由。

愛你？還是愛自己？我們都是程韻和林方文。

三個女孩，三種愛情觀，一同經歷成長的歡笑、初戀的迷惘、愛與恨、哀與痛。

麵包樹三部曲，是我們愛情的最初與最終。

在我們懂得之前，張小嫻早已說出了愛情的殘酷與可愛。

愛情小說到了張小嫻，已登峰造極。

★本書特色：

？ 華文愛情天后 張小嫻長篇小說出道作「麵包樹」系列，感動百萬讀者！

？ 永恆的都會愛情經典，經典就像初戀，承載第一次的心跳，也沉澱往後的悲傷。

？

特別收錄張小嫻新版序：「麵包樹三部小說也是我用文字譜成的一首長歌，歌唱著燦爛的青春，為世間的

相聚而唱，也為那樣纏繞執拗的愛情而歌。」

？ 雋永經典，新裝上市，以精緻書衣包覆，呵護永難忘懷的初戀。

麵包樹的確存在，是產於亞、美兩洲的喬木，其果肉厚實，像生麵糰，烤過之後的味道像烤麵包。

本集故事中的女主角程韻與初戀男友林方文又復合了，她與其它兩個好友朱迪之及沈光蕙在畢業後各自發展自己的事業。

程韻在一家報社上班；朱迪之在律師事務所當祕書，竟然”從良”報名法律課程，打算將來去考律師執照；

沈光蕙在一家測量行工作，也與之前交往的有婦之夫分手了。

三個女孩已經蛻變成女人，但唯一不變的是各自還在追尋理想中的愛情……

本集的重點是一對來自斐濟群島的男女，與這三個女人及林方文所發生的種種故事，相當曲折感人，

心情會隨著劇情起起伏伏，令人想要一口氣看完。

作者介绍:

沒有人比她懂得愛情的好、愛情的壞。

沒有人像她，在你為愛苦惱時，給你一記左鉤拳，再給你一個大大的擁抱。

從今以後，在愛情中，你擁有一個永不離棄的守護者。

張小嫻

你一定聽過：「世上最遙遠的距離，不是生與死的距離，不是天各一方，而是我就站在你面前，你卻不知道我愛你。」

這是張小嫻的暢銷作品《荷包裡的單人床》裡的金句。

你也一定讀過：「當你愛著一個人時，連折磨也是一種幸福」。這是引自用張小嫻〈Channel A〉系列中

《那年的夢想》的名句。

爾後《那年的夢想》被改編成22集的都會時尚劇《如有月亮有眼睛》，成為她第一部搬上電視螢幕的作品。

大學畢業後，為《明報》撰寫專欄「嫻言嫻語」，94年因《明報》連載的《麵包樹上的女人》聲名大噪，

成為繼瓊瑤、亦舒後，兩岸三地最受歡迎的愛情小說家。

近年除了持續創作外，98年創辦了香港第一本本土女性雜誌《AMY》，擔任總編輯，更設立了「Amy Blog」

線上部落格，與讀者長期保持互動。

據統計，在香港700萬人口中，每60人手裡就有一本張小嫻的小說。在中國、台灣、新加坡、馬來西亞等華人

世界更擁有無數讀者。

愛情，是她永遠的主題。在她筆下，愛，是人生永不落幕的演出。

目录: 第1章 在那遙遠的島國

話說，斐濟島上長滿了麵包樹，肥厚飽滿的果實成熟後落下竟會砸死人……

程韻的男友林方文因作詞家的身分，偶然間發掘了一位歌藝驚人的新人——來自斐濟的葛米兒，葛米兒與其男友威威雙雙飛來香港展開自己的歌唱事業。葛米兒是個熱情奔放、勇於嚐試的島國女郎，她闖入了程韻的生活，也帶給程韻及其它好友們許多精采刺激的體驗……

第2章 愛隨謊言消逝了

林方文在與程韻復合之後，也稍稍有了改變，現在的他更珍惜與女友相處的時光，不再無故搞失蹤，也不再情緒化地令人無所適從，程韻為此感到幸福不已。而葛米兒是林方文一手發掘的新星，林方文理當為她量身打造了多首暢銷歌曲，將她推向歌壇的頂峰，她在成名之後並未忘本，始終對於恩師林方文充滿了尊敬與仰慕。直到林方文遇到事業的瓶頸，再也寫不出完美的歌詞時，情勢似乎有了轉變……

第3章 風中旋轉的木馬

在林方文靈感盡失的低潮時期，程韻驚覺自己絲毫幫不上忙，而葛米兒適時伸出了援手，葛米兒與林方文因音樂而惺惺相惜，兩人終於再度碰撞出音樂的火花，此時的葛米兒正好與男友分手，不該出現的愛苗在林方文與葛米兒之間悄悄地發芽了，程韻再度崩潰，在好友們的安慰下毅然斬斷情絲，決心離開不忠的林方文……

第4章 最藍的一片天空

一蹶不振的程韻再也無法接受林方文，友人們陪著她度過痛苦的失戀期，在一個偶然的機會裡，她認識了年輕有為、樂觀開朗的韓星宇，韓星宇帶給她全然不同的新感受，讓她又有機會再去享受另一段愛情人生，兩人以為從此以後可以這麼走下去，直到她接獲林方文在斐濟潛水失蹤的噩耗後，情況又有了轉變……

．．．．．(收起)

[麵包樹出走了\\_下载链接1\\_](#)

标签

张小娴

爱情

Novel

HK

文学

\*\*\*言情

评论

制造回忆不如创造更美的记忆，对不起，在乎但是不爱了，最后之歌

-----  
三部曲

-----  
摘抄本觅月斋-42。

-----  
太聪明的人都用尽力气爱自己了。

-----  
“我不了解他”她凄然说。“男人不是用来被了解的”  
“是用来爱的？”她天真的问。“是用来了解我们自己的。”我说。

-----  
林方文啊林方文

有一天，当我年老，有人问我，人生的哪一段时光最快乐，也许，我会毫不犹豫地说是十多岁的时候。那个时候，爱情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

[麵包樹出走了\\_下载链接1](#)

## 书评

很明显，《面包树上的爱情》让人觉得程韵好累好累。

《面包树出走了》程韵亦或是张小娴的内心成熟了。至少知道保护自己了。张小娴说,同一个人,是没法给你相同的痛苦的.当他重复地伤害你，那个伤口已经习惯了，感觉已经麻木了，无论在给他伤害多少次,也远远不如第一次受的伤...

偶然的的机会读到张小娴的《流浪的面包树》，之前从未读过她的作品，只知道香港有位女作家叫张小娴。读过之后，有一种久违的感觉，似乎她这个故事就是要告诉我的，之后赶快寻找了前两部《面包树上的女人》和《面包树出走了》，一脉相承，除了忧郁还是忧郁。之后又看了《荷包里的...

曾有人做过实验，将一只最凶猛的鲨鱼和一群热带鱼放在同一个池子，然后用强化玻璃隔开，最初，鲨鱼每天不断冲撞那块看不到的玻璃，耐何这只是徒劳，它始终不能过到对面去，而实验人员每天都有放一些鲫鱼在池子里，所以鲨鱼也没缺少猎物，只是它仍想到对面去，想尝试那美丽...

感觉《面包树出走了》比《面包树上的女人》更好看，欣喜于程韵离开林方文，遇到神童韩星宇开始新生活，为他学做童年记忆中最美味的巧克力曲奇和特殊味道的Cannele，要多爱才会心甘情愿为一个人去找寻食谱学下厨，又要有多少爱心才能感动食材做出美食。一个为爱痴狂的女子，终究...

突然懂了林放文。  
他一次又一次背叛程韵，只是为了证明他是忠于自己。他害怕完完全全被别人侵入到生命中的那种感觉。。他会找不到自己的。。

那个需要找到存在理由的他，那个忠于自己忠于自由的他，是一只没有脚的小鸟，如果强行把他留下来，，不是鱼死就是网破。。。没有人会...

-----  
读这本和上一本时，我对林文方，错了，应该是林方文，我常读反不知道为什么。对他我居然有种恨意，也许是有点角色代入。爱情起码的准则不是应该是忠诚么？！即使他是个才子他是个浪子，就可以允许一次次的伤害心爱的人，他最爱的是他自己吧。我鄙夷，爱的太累还是应该早点放手.....

-----  
每一段爱情 都有 强者和弱者 只是 这两个角色 时常互换 也有的人注定 要等待另一个人 但是世事难料 那个你以为永远不可能放弃你的人 那个总是纵容你的人 可能已经在心里暗暗的痛 暗暗的放弃 于是 猛然间 那个懦弱的犹豫的牵扯的纠结的人 突然杀了你一个措手不及 你后悔了吗 ...

-----  
张小娴的小说里，我还是最喜欢《面包树出走了》这本书。没看张小娴的作品前，一直不怎么喜欢看爱情小说，虽然偶尔看上两本，也总觉得没什么内容，很俗气。直到看完了这本书，才知道爱情小说原来可以写得这么吸引，你会忍不住一本一本的往后找，往后看。这里的爱情，很朴实，很...

-----  
其实面包树系列里面，我最喜欢的还是《面包树出走了》。相爱的故事很多，相爱后离开的生活却很少有描述，这本书算是一个。离开后，原来我们会有新的生活，新的感情变化，忘掉过去，是一种背叛，可是，背叛我的，不先是你吗？

-----  
从图书馆借的三本书，将近一个月，勉强读完。最仔细的是张小娴的《面包树出走了》，舒婷的《致橡树诗集&散文集》，总感觉过了读诗的年纪。至于《郁达夫文集》，纯粹是逆反心理作祟，在家翻看时被老爹收走，说太消沉云云。借书的时候只想：哼，谁也挡不住我读郁达夫，结...

-----  
和《面包树上的女人》一样，对我而言故事的高潮还是出现在了篇末最后几段中。方文的离别信让我回忆起他言语不多的人物形象，重新审视了他对程韵的爱的方式，至少在我的通篇阅读的过程当中，一直认为男主就是一个只会爱自己的人：曾经以为，所有的告别，都是美丽的。我们相拥...

-----  
只要他一息尚存，我的爱是微不足道的，随时可以舍弃。  
开篇便是这行字，而文末也有点到。林方文并没有死去，他活了下来，却选择了另一种生活，不再打扰，他希望程韵幸福。为葛米儿写的那首挽歌，也是想送给程韵留念。  
“岁月流逝，坟墓只是一个...”

-----  
张小娴的处女作面包树系列小说，我早4-5年前就看过了。这几年间经历了很多感情波折之后，现在再重头细读《面包树上的女人》、《面包树出走了》、《流浪的面包树》，又更能领略到深一层的含义了。很多东西，是要经历过，才会有领悟的。  
今天刚看到《面包树出走了》第二章，爱随...

-----  
带着一丝孩子气的林方文，固执而且骄傲。总是相信自己是有才华的，确实林方文是有自己的才华。越是倔强不肯低头其实偏偏是越心虚。我们的鸭舌帽或戴在头上，或戴在心理

-----  
曾经以为，所有的告别，都是美丽的。  
我们相拥着痛哭，我们互相祝福，在人生以后的岁月里，永远彼此怀念，思忆常存。然而，现实的告别，却粗糙许多。

-----  
永远不要相信一个出了轨的男人从此可以收心，尤其是像林方文这样给你一种看不清摸不着感觉的男人，他就像那天上的月，看着觉得很美，拥有的时候却不真实。程韵不明白的是，并不是葛米尔的出现才让他们的爱情出现了分裂，即使没有葛米尔，也会有其他的人，林方文的爱不是连...

-----  
很难说清楚为什么会这么喜欢面包树系列。是因为写得特别好吗？其实也不一定。  
喜欢一本书就像是某种缘分，你在你最会喜欢上这本书的时候遇见了这本书，然后时间就这样停住。  
在我成长的时候遇上了这一个关于女人成长的故事，之后再读到这本书，或者再听到广播剧，就好像回到...

-----  
小说不厚，2、3个小时就看完了。淡淡的文字将故事娓娓道来，没有多大的波澜起伏。只是有时惊讶于作者对爱情的新颖观点，像“忠诚是对爱情的背叛”，怎么也理解不了。还有当程韵指责林方文太爱他自己了时，她朋友说的“当你要求爱情的专一和忠诚时，何尝不是更爱自己的表现呢...”

-----  
[麵包樹出走了\\_下载链接1](#)