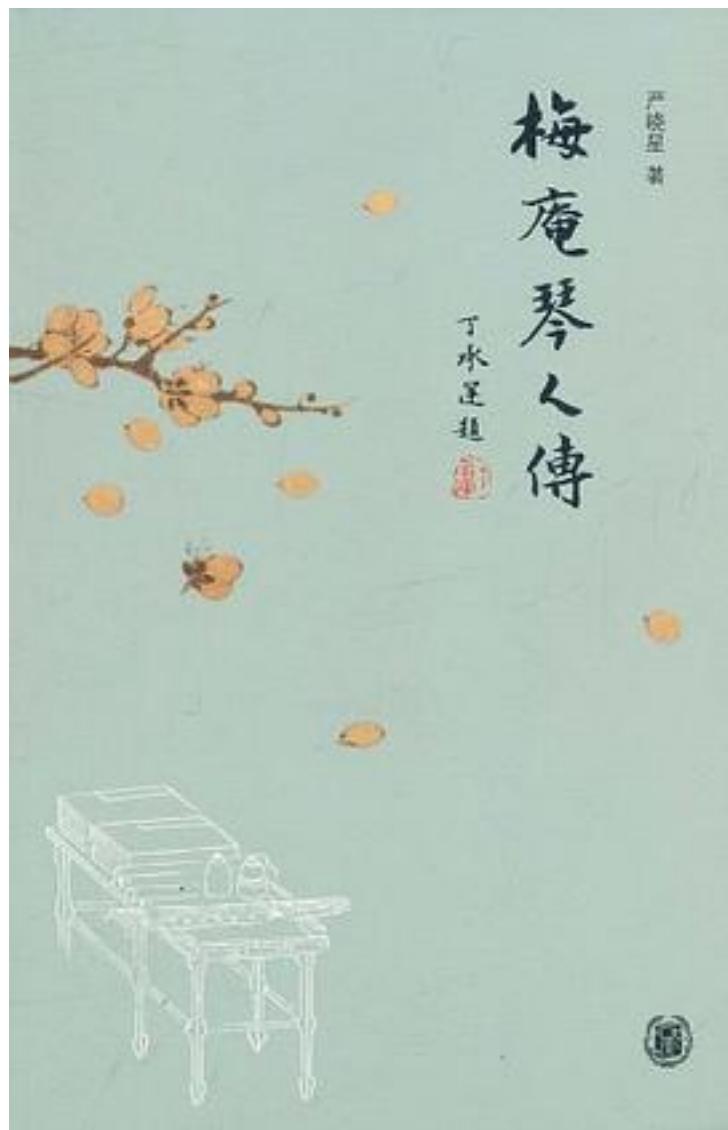


梅庵琴人传



[梅庵琴人传 下载链接1](#)

著者:严晓星

出版者:中华书局

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787101078961

梅庵琴派是民国初年崛起的新的古琴流派，在琴坛有着巨大的影响。这是一部纪传体的梅庵琴史，以已故的王燕卿、徐立孙、邵大苏、程午嘉、刘景韶、吴宗汉、陈心园、朱惜辰等四十位琴人的跌宕人生，描绘出百年来古琴艺术飘零传续的缩影。同时以《待访录》提供未能入传者的线索，以《梅庵琴派系年》补纪传体之缺。本书之写作，参考的文字资料不下二百余种，包括书信、日记、档案、未刊手稿、旧报刊、地方文献及各类古琴资料，兼有口头采访，披露了大量第一手资料，并配有近两百张的珍贵图片，其中相当部分系首次面世。本书由九十年代《读书》十大作者之一的辛丰年先生作序，著名古琴家丁承运先生题签。中国琴会会长龚一先生推荐并盛赞：“作者做到了力求言必有据，公允平实，许多资料又鲜为人知且极其重要，没有时下常见的浮夸、庸俗吹捧的风气，写法也颇值得称道。”

作者介绍：

严晓星，江苏南通人。现从事报纸副刊编辑工作。著有《近世古琴逸话》、《梅庵琴人传》、《条畅小集》、《金庸识小录》、《七弦古意：古琴历史与文献丛考》、《古琴史事摭谈》（将出版），编有《人书俱老》、《和而不同》、《孙子二十讲》、《大家国学·金克木卷》、《高罗佩事辑》、《民国古琴随笔集》、《与古琴相遇》（将出版）、《徐立孙先生琴学著作集》（将出版）、《梅庵琴派史料》（将出版）等。

目录: 目录

序/辛丰年

释名

目录

沈肇州	(1859-1929)
王燕卿	(1867-1921)
徐昂	(1877-1953)
石重光	(1890-1933)
李湘侨	(1894-1925)
邓怀农	(1894-1986)
刘天华	(1895-1932)
孙宗彭	(1895-1972)
徐立孙	(1897-1969)
王个簃	(1897-1988)
邵大苏	(1898-1938)
周筱斋	(1899-1990)
张培衡	(1899-1993)
冯雄	(1900-1968)
凌纯声	(1901-1978)
夏沛霖	(1901-1940)
程午嘉	(1902-1985)
刘景韶	(1903-1987)
吴宗汉、王忆慈	(1904-1991, 1915-1999)
王新令	(1904-1965)
刘嵩樵	(1904-1997)
黄稼承	(1905-1924)
陈心园	(1908-1994)
杨泽章	(1908-1944)
史白	(1908-1946)
王旭初	(1908-1988)
严敬子	(1910-1949)

李宝麟 (1911-2003)
朱汇森 (1911-2006)
徐昌震 (1912-1985)
黄耀曾 (1912-2002)

吕德宽 (1914-1952)
徐遂 (1916-1940)

范子文 (1917-1996)
王建白 (1919-2008)

邵元复 (1923-1996)
朱惜辰 (1924-1958)

徐霖 (1929-2009)
邵磐世 (1930-1971)

待访录

梅庵琴派系年

主要征引及参考文献

跋

• • • • • (收起)

[梅庵琴人传](#) [下载链接1](#)

标签

古琴

传记

梅庵

文化

琴人

音乐

艺术

严晓星

评论

在還是word文檔的時候姐就讀過了……

遭此世变，非独梅庵琴人，个人的沉浮往往可见时代之况味，而作者之褒贬，已寓于文字之间。已读第三遍了

南通的水深啊

要好好学下去

文字太干瘪了，序甚至比书好。

哈哈哈王燕卿是被共黨捧出來的。高古孤高追尋古之雅樂是笑點麼 · ·

不错。

哎呦喂非常赞啊

知道了梅庵琴派的来龙去脉，很满足～越发遗憾当年没进东南了。。。

考据扎实，力辨陈说

主要就写南通一些琴人的故事

很珍贵，价值高。貌似某书就是拼贴照抄了这本？

梅庵琴人，结庐于乱世之中，士农工商乃至行伍，皆因爱琴之清音而聚。各人命运辗转不同，却皆因琴传承于梅庵。凡读到琴人与琴50年代仍滞留于新政权之下，不免为其在浩劫之中的处境揪心，或辱或死，个中遭遇不免扼腕叹息。幸而在台湾、海外仍有梅庵殷殷流传，国人之幸也！

这种琴家小传，细微处写历史，不容易。

内容详实，配图珍稀。所录梅庵琴人皆已故者，在世者皆未录。若能排出法流图表，则尽善尽美也。

琴人传，更像是“只要跟梅庵琴派有关的人我都记录下来并简单介绍他们的生平”之类的书。严晓星老师可能在资料搜集方面做的功夫比较踏实，但讲故事的才能却不见得有多少。一篇传记下来对人物的印象还是不深刻；一些非核心琴人的故事更是跟琴一点关系都扯不上。人物编排顺序带不出线索。牢骚跋很有意思。

<https://athenacool.wordpress.com/2014/03/04/%e6%a2%85%e5%ba%b5%e7%90%b4%e4%ba%ba%e4%bc%a0%ef%bc%9a%e4%b8%80%e5%8f%a5%e8%af%9d%e4%b9%a6%e8%af%84/>

最喜欢的一段话：琴与书同体而异用，书以字明义，琴以音传神。书中多字堆累，起承转合为文章；琴上五音错纵，抑扬起伏成曲调。文章能达意，令人乐于观，且乐于读；曲调能写情，令人乐于听，且乐于弹。读书学优者，开口可为诗；弹琴艺高者，挥手能入弄。文章能明理，曲调能达教；文章能讥讽人，曲调能笑骂人。要在心领神会，发于心应诸手。凡国之兴亡，身之祸福，天地风云，山川鸟兽，草木昆虫，皆可写出。

补：古琴文化，作为国粹，应该广为流传，在一定程度上保持开放的态度，创作新曲，融合新意，不应固步自封，抱残守缺，无益于古琴文化的发扬传承。

又补：看到很多琴人在文革中所受迫害之惨，只能悲叹。

就记得很多年前有天听到朱惜辰的琴音，惊为天籁，兴匆匆忙翻阅其生平，文革自溺。那天绝望我刻骨铭心。此书是近世古琴逸话读完后再做补充阅读，到他那一章我就反复想起那天阳光房间里透心凉的感觉

如烟往事

[梅庵琴人传 下载链接1](#)

书评

序 辛丰年

本人不操缦，不斫琴，也不收藏贩卖，对琴学琴道，并无所知，充其量只可算是嵇中散所云的一个“听者”，一个有心的听者而已。然而，我向来不满足于只是倾听七弦上的清音，我还希望了解有关琴人琴艺的本事，多多益善，因为那可藉以加深对古琴艺术的领会，因此我对琴...

《梅庵琴人传》的初稿完成于2004、2005年间，这篇跋写于2008年春，曾经在董宁文兄主持的内刊《开卷》发表过。2010年底，落户中华书局时又补了末尾一段。今年5月13日出了样书。下一周，书店里应该都上架了。《梅庵琴人传》跋 严晓星
写完这本小册子，心中自然浮现起陈心...

[梅庵琴人传 下载链接1](#)