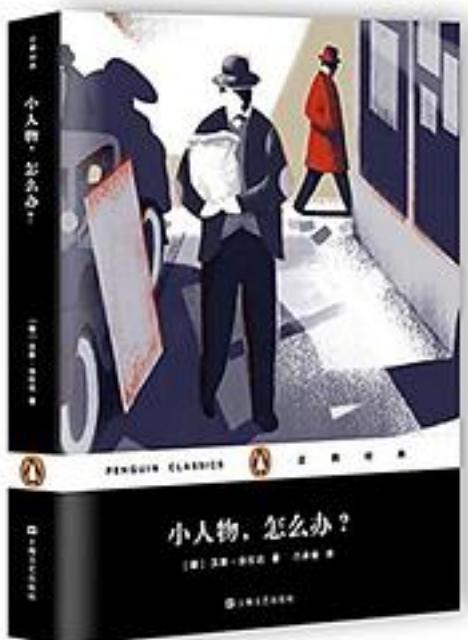


小人物，怎么办？



[小人物，怎么办？下载链接1](#)

著者:汉斯·法拉达

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-9

装帧:精装

isbn:9787532160730

《小人物，怎么办？》是法拉达的代表作，描写的是德国失业职员约翰内斯·皮内贝格和他妻子“小绵羊”的故事。小人物们为了得到一点微不足道的幸福而奋斗挣扎，却受到各种不公正的对待和侮辱。小说朴实却大限度地暴露了上世纪二十年代德国资本主义现实中悲惨的社会冲突之一。

“小人物”的塑造是法拉达所有作品中*有特色，也最为成功的，因此后人在文学史上给了他一个“了不起的小人物作家”的美誉。

作者介绍:

汉斯·法拉达 (Hans Fallada, 1893—1947) , 德国现实主义小说家, 原名鲁道夫·迪岑。出生于法官家庭。很早便阅读了左拉、莫泊桑、福楼拜、狄更斯的作品, 尤其热爱陀思妥耶夫斯基的作品。一九一二年, 在兽医学校短期学习后, 法拉达开始在德国流浪, 先后做过工人、记账员、搬运工和清洁夫, 还坐过牢。这些经历为他以后的文学创作提供了丰富的生活素材。他的创作立足于现实主义, 擅长写小人物, 一九三二年的长篇小说《小人物, 怎么办?》是他较著名的作品。其他作品还有《用监狱的铁盆吃饭的人》《狼群中的狼》《铁汉子古斯塔夫》等。由于为纳粹当局所不容, 这些书一直遭到查禁, 法拉达转向儿童文学创作, 但他的儿童文学也往往是带有哲理、隐射和讽喻性的。

目录:

[小人物, 怎么办? 下载链接1](#)

标签

德国文学

小说

外国文学

汉斯·法拉达

Penguin企鹅

德国

企鹅经典

上海文艺出版社

评论

到底，作者，在最后，给了小绵羊和小弟一丝继续生活的希望。

小弟和小绵羊的故事真是太真实了…那种被生活琐事和生存压力的压迫的人们，真是让人无奈。。。但是看的过程中感受到了小弟和小绵羊两个人的温柔和善良，两人对彼此的爱支撑着他们生活继续，又觉得有了那么点希望和勇气。小人物，怎么办啊。

戏剧冲突很吸引人，虽然描写的是上个世纪的社会问题，可也很难说跟我们没关系。在时代的洪流中，有多少牺牲者不被看见，这些小人物小市民挣扎在生存之上、生活之下的困境中，他们做错了什么？他们什么都没做错，他们只想活着，并且活下去。

结尾有一种残酷的可爱

我一直觉得现实主义的作品有种无法替代的力量。每个时代都应该有这样的作家来书写那些注定被遗忘的人和故事，这是作家群体的责任，是他们在注定重复的基础上必须完成的义务。

翻译太村了

可能在这个特别的时期，读一本关于小人物的书会尤为感慨吧。在灾难面前，权贵们依然有办法来抵抗风险，而小人物们会被大批量地牺牲掉。主人公皮内贝格和妻子小绵羊，勤劳善良质朴，他们竭尽全力想要保住住在资产阶级社会中的一席之地，但结果仍旧是徒劳。这样的悲剧让人同情，又倍感无奈。这究竟是因为小人物的软弱无能、害怕斗争，还是因为这本就是社会的自然法则，他们身处其中难以逃离？

特别特别好！普通人辛酸又幸福的生活描写得淋漓尽致。读这本书能帮助人们互相理解。
◦

社会洪流中，最无声的悲剧就是看到无数的好人摔倒，沉沦，完蛋。

一切仍在继续，苟且仍须苟且

生活的艰辛，工作不好找，需要担忧温饱问题，但依然好好生活，依然相信爱情，两人相濡以沫，以及生下孩子后依然积极生活，继续温暖下去。艰难的生活似乎没有尽头，但他们带着希望，继续活着。理解不了当时的社会，但我感受到了他们生活的平静与温馨。

平淡的真实感，贴切我当前的状态，昨晚还在像他们一样盘算如何省钱

[小人物，怎么办？](#) [下载链接1](#)

书评

阅读这本书，是被它的题目吸引，“小人物，怎么办”光是这六个字便足以引起我的注意，从小就励志要当“大人物”，最好能够像蜘蛛侠一般突然获得超能力然后拯救世界成为万众敬仰的人物。而随着年纪的逐渐变大，在现实面前棱角被慢慢消磨，才发现“大人物”三个字，只能是梁柯一...

[小人物，怎么办？](#) [下载链接1](#)