

鬼的足音



[鬼的足音 下载链接1](#)

著者:[日] 道尾秀介

出版者:獨步文化

出版时间:2011-7-6

装帧:平装

isbn:9789866562891

聽見了嗎？那從容而固執的脚步聲。

心中的鬼緊追著我，逃到天涯海角也無法擺脫……

輕巧跨越推理與文藝藩籬的

新科直木獎得主——道尾秀介 首部短篇小說集！

懸疑如夢境的現實，耽美奇幻的氛圍，
不同面貌的謎樣男子「S」，拋出六個精巧的圈套，

誘使不安分的你，一步步踏入潛藏心底的瘋狂世界。

【故事大綱】

遠遠傳來鬼的脚步聲，悄聲低喃著我不想聽的話。

不，不是的。那是不可能的。

〈鈴蟲〉

那天的一切罪業，只有鈴蟲知曉。

S輕鬆搶走我暗戀的女孩，卻只把她當物，於是……

〈野獸〉

我是寄生家裡的米蟲，是無可救藥的廢人。某日，無意間發現椅腳上的詭異刻字，我受好奇心牽引踏上追溯之旅，打探出留言的是殺光全家的S……

〈宵狐〉

高中時，在S及同夥的教唆下，我隨機強暴了祭典上的美麗女子。睽違二十年重返舊地，禁忌的回憶甦醒……

〈盒中字〉

中元假期剛結束，一名小偷上門歸還我從未見過的招財貓撲滿。然而，裡頭沒有錢，只放著一張S寫的「很遺憾」紙條……

〈冬之鬼〉

終於實現和S永遠在一起的願望，我逆著日期記下幸福生活的每一天，

因為……

〈惡意的臉〉

我在學校遭到S的霸凌，直至遇見鄰居的神祕太太。她聲稱，手中的畫能夠吸走我所有恐懼……

作者介紹：

道尾秀介

1975年出生於東京。

2004年以《背之眼》獲第5屆恐怖懸疑小說大獎特別獎。

2005年發表的第二部長篇《向日葵不開的夏天》入圍第6屆本格推理大獎，

短篇〈流星的製作法〉則入圍第59屆日本推理作家協會獎。

2008年以《烏鵲的拇指》獲第62屆日本推理作家協會獎，名氣扶搖直上。

2010年以《龍神之雨》獲第12屆大藪春彥獎，《光媒之花》獲第23屆山本周五郎獎。

2011年以《月亮與螃蟹》摘下第144屆直木獎。

創作風格細緻巧妙且具有豐富的故事性，充滿伏筆與陷阱，是推理界最受注目的明日之星。其他作品有《獨眼猴》、《所羅門之犬》、《鼠男》、《球體之蛇》及短篇集《鬼的足音》等。

譯者簡介

劉姿君

高雄市人。畢業於台大農學經濟系，曾任職於日商公司及出版社。

現為文字工作者，譯有《蒲生邸事件》（合譯）、《這一夜，誰能安睡？》、

《少年島崎不思議事件簿》、《白夜行》、《幻夜》、《使命與心的極限》等書

（以上均由獨步文化出版）。

目錄: 總導讀／世上只有一個的「世界」／佳多山大地

鈴蟲

野獸

宵狐

盒中字

冬之鬼

惡意的臉

解說／隱藏的絕望：《鬼的足音》的陰鬱世界／顏九笙

· · · · · (收起)

[鬼的足音 下載鏈接1](#)

标签

道尾秀介

推理

日本

短篇集

日系推理

小说

推理小说

日本文学

评论

鬼故事其实是最难写得好的，一要有疑惑，二要说得通，三是结尾要出人意外。我蛮喜欢《冬之鬼》用结构来制造悬疑，而《恶意的脸》在结尾处隐托了实情，赞！

为什么道尾君所有的阴暗系作品里都要出现S这个人物呢。。。。

《铃虫》“公铃虫和母铃虫的样子好奇怪。”“你觉得它们在做什么？”我以为我知道，原来我不知道。《野兽》字谜简单，套路明显，转折生硬，《宵狐》犯罪的瞬间就是埋葬自己的刹那。《盒中字》主角应变力不错，但也就这样。《冬之鬼》话未尽，书已完。《恶意的脸》乙一的少年可怕，道尾的少年也可怕。

哪里有趣啦？

小猪要改一下条目里面的描述了~

三星半。这本道尾果然够倒胃，这童年得过得多苦逼啊？

一本短篇集里能有一篇五星作品就已经算是超值了，更何况是两篇呢？

有一两篇很喜欢

给我带来的感触远在小说本身之外，这一次道尾走的是鬼段子的故事，情节简单，重点在气氛渲染和逆转上。看这本书是因为很短，上班了实在没有太多时间看超长篇小说了。

冬之鬼满分其他零分这样。那是你的心。恐惧S的心。都封进这本书里懂伐推理抖M们？谨以此书献给我的已读二百五hell yeah！

几个小短篇每篇读完豆手脚冰凉。道尾秀介的小说真是犹如笔下常出现的乌鸦一样充满黑暗气息。

也不是什么推理，就是有点黑暗扭曲有点异色（有吗？）的短篇集吧，看起来很快，快到两三分钟就能看完当然是不可能的，不过四五分钟你觉得就可能了吗？什么我到底在说什么难道我看这本书看傻了吗我想肯定是的！译文不错，刘子倩嘛，见证奇迹的时刻，什么不是她吗！道尾的短篇真心和乙一差好几个档次，这种也就是普通东野黑化之后能够轻易写出来的水平，我就不说阿刀田高了，也许还有点诡计，但我不知道有什么营养。这六篇短篇中我最喜欢的是黑衣女子……不好意思看错了，不是六块炸猪排，我最喜欢的是挑不出来啊混蛋！但是这本真的比所罗门之道尾比道尾的拇指比独眼道尾要好有没有，所以我不能打两心，只能打三星！（神经病完毕，撸撸姐没疯，错是的道尾

三星半。故事生硬，看惯了乙一了。最后篇有点意思

这个短篇集很好看，算是道尾秀介目前我看过的十本书里和影子一样好看的了

《铃虫》中关于铃虫的描写有点感觉，逆转有点生硬。《野兽》中一处误导颇佳。《宵狐》中营造的朦胧且阴郁气氛可谓全书最佳。《盒中字》中的种种行为有怪异。《冬之鬼》的倒叙很有意思，开头（亦即是最后）到底是啥意思呢，有点耐人寻味。《恶意的脸》有够扭曲的。总体来说是一本不错的作品。

這本真的是很強....故事散發著無窮的惡意與恐怖，第二三四六篇的逆轉都很厲害，尤其是第六篇

推理your ass

短篇集：铃虫/野兽/宵狐/盒中字/冬之鬼/恶意的脸 略黑 最喜欢最后一个故事

《光媒之花》就很喜欢这本更“阴暗”些

有几篇堪称佳作，比如盒中字，冬之鬼，在看了向日葵之后一直让我倍感失望的道尾终于有一本有水平的作品了。///刚才翻出来这本书以为自己没看过，而且直到看到最后一篇也还是只有极为模糊的印象，奇怪的一本书。

[鬼的足音_下载链接1](#)

书评

最近连续看了两本道尾的短篇集，两本书虽然评分差不多，但是相比起来感觉还是《光媒之花》大家评价更高一些，因为《光媒之花》的书评很多，而且都是四星五星、而本书的书评只有两篇，还都是三星。也正是这个原因，才让已经很少写书评的我觉得应该写点什么为道尾君平反下。说实...

如果想找一本最能代表道尾秀介风格的小说，非《鬼的足音》莫属，道尾秀介擅长的黑暗气质在本书中发挥得淋漓尽致。

很少有人能把一本短篇写到这个地步，每个故事都具有原型故事的独特结构和硬核，但是放在一起却共同呈现出如悖论般的向心力和离心力。道尾秀介一直很喜欢乌鸦的...

关于道尾秀介这个作家，我一直很难准确定义他的存在，所以有时模糊甚至忘记了她的意义。

起先在6年前，从网上看到了向日葵不开的夏天这本书，网友对它的评价很高，不禁想要买了看，然而那时候这本书绝版被炒得很贵，又不愿买影印版将就看，拖了好多年，看了之后觉得这算不算推...

《鬼的足音》为短篇小说集，每篇都是不同的主角，但是都是以第一人称“我”叙述，代入感十足，诡异和黑暗氛围充盈其间。并且每篇小说都有一位名为“S”的人物，让读者感觉“S”就像鬼魅一样，一直反复纠缠着“我”、引诱着“我”，折磨着“我”，促使“我”犯罪。小说通过猎奇...

平时上班吃饭都是和同事一起吃，周围很多老员工，自己也不好意思撇开他们单独吃饭，因为那样大约会被同事认为不合群。而上班时候吃饭也得节约时间，所以吃饭基本都是吃大锅菜。但这周五晚上不加班，同事大多回家吃饭，自己就有充足的时间来吃饭，尝尝平时没吃过的美食。这一次...

真的很想知道这书的封面作者是谁。我已经找了很久了。希望知道的人告诉我。谢谢谢谢

这可以说是看到目前，道尾的最差作品，没有之一。

书很薄，一天之内就可以看完，短篇故事也很通顺很好读，但至于内容方面就不行了，虽然玩点恐怖和变态是道尾一向以来的风格，但若是擅长这方面的作家，那可是差了不止一截，不要说去比朱川、恒川，跟乙一也差了半载的距离，所...

[鬼的足音](#) [下载链接1](#)