

# 这些人，那些事



[这些人，那些事\\_下载链接1\\_](#)

著者:吴念真

出版者:译林出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787544717731

吴念真累积多年、珍藏心底的体会与感动。

他写的每个故事，都蕴藏了我们无法预知的生命能量与心灵启发。

跟他一起回望人生种种，您将学会包容、豁达与感恩……

本书是吴念真导演经历过人生的风风雨雨和最大低潮后，所完成的生命记事。

他用文字写下心底最挂念的家人、日夜惦记的家乡、一辈子搏真情的朋友，以及台湾各个角落里最真实的感动。这些人和事，透过他真情挚意的笔，如此跃然的活在你我眼前，笑泪交织的同时，也无可取代的成为烙印在你我心底、这一个时代的美好缩影……

特别收录 吴念真近年唯一小说创作《遗书》，写下对胞弟离开人间的真情告白

特别邀请 作家雷骧绘制插画，看两位大师以图文激荡出精采火花

生命里某些当时充满怨怼的曲折，在后来好像都成了一种能量和养分……这些人、那些事在经过时间的筛滤之后，几乎都只剩下笑与泪与感动和温暖。——《这些人，那些事》

作者介绍:

吴念真

全方位的创意人、电影人、广告人、剧场人。本名吴文钦。1952年出生于台北县。1973年开始从事小说创作，曾连续三年获得联合报小说奖。1981年起，陆续写了《恋恋风尘》《老莫的第二个春天》《悲情城市》等75部电影剧本，曾获五次金马奖最佳剧本奖、两次亚太影展最佳编剧奖。主持TVBS“台湾念真情”节目三年，舞台剧代表作有《人间条件》系列等。

目录: 目录

自序 你们还记得我吗 1

前言 四个相命师 1

第一辑 心底最挂念的人

母难月 1

只想和你接近 6

心意 11

遗书 14

第二辑 日夜惦记的地方

可爱的冤仇人 39

老山高丽足五两 43

母亲们 48

头家返乡 51

年糕 54

琵琶鼠 57

秘密 62

小小起义 69

魔幻记忆 72

告别 75

第三辑 博真情的朋友们

春天 81

未遂犯 86

茄子 89  
爱 99  
他不重，他是我兄弟 105  
人狗之间 108  
兄弟 111  
跑片 114  
告别式 121

#### 第四辑 一封情书的重量

邂逅 129  
长梦 135  
情书 141  
重逢 148  
美满 151

#### 第五辑 这些人，那些事

思念 165  
真实感 168  
圆满 173  
八点档 176  
寂寞 179  
仪式 183  
遗照 186  
陈设一个家 193  
沦陷 198  
笑容 201

• • • • • ([收起](#))

[这些人，那些事 下载链接1](#)

## 标签

吴念真

台湾

散文

随笔

台湾文学

文学

吴念真

港台文学

## 评论

只要功夫深，《读者》磨成吴念真。

-----  
看完这本书之后用google map的街景在台北逛了很久...

-----  
看完之后搞不清：究竟是故事多，还是善于发现故事

-----  
《故事会》的插图，《读者》的故事。

-----  
原来，“吴念真”是译作“勿念真”，即作者的初恋女友“阿真”。

-----  
这本书的好，是来自于你的内心，文字只是那个引磬

-----  
吴念真是会讲故事的人，他用区区数语就讲了一个人的片段、那这些片段成就了他的一生。这些故事，不是散文，不是小说，离的我那样远，又和我息息相关：那么近。爱情是《恋恋风尘》里的遗憾。青春就是无数笼罩在旁人死去的残像。于是“我们”也像每个人那样长大了。生一时，死一时，得意有时，失落亦是。吴念真的自序总写的自己好像有多么简朴，这种真诚的卑微是来自童年，少年和烙印在自己身上沉淀后的记忆。那些最好的人和事，其实都没有被侯孝贤拍成电影，因为太普通，又太不凡。他用文字把看到和听过的写下来，他写的是“无常”：生命的，普世的，信和不信的，因果现世报还有无数人和人之间的信任，欺诈，但又有每一段回味之后的相遇。故事里没有起承转合，因为人生就已经充满了太多狗血和追悔。死去也可能是开始，新生也可能是结尾的降临。一如贱命。

-----  
又是一个被媒体吹捧过度的作家。。。。

-----  
感情是真摯的，文字是质朴的。但并没有感动我，我更喜欢崩坏、有趣的文字。况且里面的经历和人生琐碎，和我没有更多的交际。

-----  
看的时候想到去世的亲人、多年未见的朋友、身边的人事，吴念真的笔就像是触角碰到你的内心，原以为自己混到这把岁数早已冷漠了，结果竟然看哭多次，文字并非煽情，就只是这些人那些事一幕幕的过，人事都已经不在了。

-----  
看完我就对茄子有戒备了。。。话说真是个有经历有故事的人啊。

-----  
一不小心就读完了，掩卷半刻，怨书太薄

-----  
生老病死与鸡毛蒜皮，都用平静又带着淡淡温暖的语句娓娓道来。生活是最好的编剧。

-----  
“知识分子看苦难会觉得特别苦难。经历过苦难的人看苦难，其实它还是生活的一部分，荒谬和喜乐都在里面。”

-----  
前些天重看了一遍《一一》，才忽然意识到扮演NJ的人是吴念真！或许是因为上一次看时没留意到过演员的姓名，也不太知道他是多么有才华的一个人。很佩服他的克制，明明是很渊博，却能以最平易的语言讲述普通人的故事，举重若轻，太佩服了～

-----  
这不是文学，而是人生

-----  
绵软又精准，在公交上看完，哭了好几次……朴朴素素的语言，但是有巨大回声。

-----  
大家虽然嘴上鄙视，但打心眼儿里还是喜欢看《读者》的。

-----  
与其忘记，不如记得、沉淀。

-----  
简单的故事，沉重的人生。

-----  
[这些人，那些事 下载链接1](#)

## 书评

前两天我在豆瓣推荐这本书，说：吴念真如果混豆瓣，即便不用真名，也一定能关注破万。他的那些小故事要是发到豆瓣每篇都能推荐过千。  
木卫二老师问：比心灵鸡汤女王们的日记还好？我答曰：高出好几个档次，何止心灵鸡汤，简直就是中华鳖精。木卫二老师一问确实道出了我心中...

-----  
落地上海已近九点。出了机场，夜晚的空气中还残留着暑热蒸腾。钻进车里，调频广播开着，一个匀速平稳得听不出感情波动的声线正在播报当天新闻：内蒙古自治区乌海市某煤矿发生透水事故，六人被困井下……坐在后座的吴念真小声念叨了一句，“矿区又出事了”，声音压得很低，像是...

-----  
去年冬天，小歪同学力荐我看一看吴念真写的《这些人，那些事》。这本书我在三联书店见过，当时随手翻了翻，觉得文字过于细碎，像是个散文集，读着不够过瘾，就放下它继续看慕容雪村去了。  
今年春天，帮媳妇儿买书，为了凑运费，我还得再挑一本自己想看的，就随便买了这本书。...

-----

-----  
第一次因为避让情绪而合上书页，是看到《遗书》那篇。  
少年时，他和弟弟站在高山上，远眺都市，念着贫穷可以改变的心愿，泪流满面。成年后，阴差阳错的因缘际会，让他们的人生纠结在一起又让彼此有了太多的不同，深入骨血的亲情慢慢改变。他梦到、猜到也看到，弟弟的终点居然...

-----  
看这本书也有些时日了，轻易不写书评，何况是已经读了一两个月，读完心有戚戚焉，什么东西不吐不快，过一阵子又投入到满腹牢骚的生活中去，成为四五年前自己最讨厌的那一类人。  
有次赶高峰地铁，车子突然钻入地下的时候在窗户反光里看到亮黄色的灯光下，自己的表情竟然冷漠平庸...

-----  
载中华读书报2011年9月28日“勿念真”  
吴念真其实是笔名。他的本名叫吴文钦。“念真”意为思念阿真，“吴念真”或者也可以理解为“勿念真”（不要再挂念阿真）。这个阿真，是他的初恋女友。《恋恋风尘》拍的就是他的初恋故事。那时，他和侯孝贤合作拍片。侯孝贤的...

-----  
“你要了解台湾的小说和电影，竟然不识吴念真？”有人做此设问。吴念真何许人也？他是《悲情城市》、《儿子的大玩偶》、《客途秋恨》、《恋恋风尘》、《海滩的一天》等电影的编剧，是杨德昌代表作《一一》的主演，是影片《多桑》、舞台剧《人间条件》的导演，也是一位小说家...

-----  
冬日略带寒意的下午，拉上窗帘，开着台灯，在卧室的书桌上看完了本《这些人，那些事》，书并不厚，厚度不到两厘米，所以用一下午就看完了，却未能像别的书般看完就搁置一边，而是回味久久，吴念真先生的文字朴素、平实却温暖、真诚，选取的都是小时候的回忆、身边的家...

-----  
為“拔頭籌”，本俠先來評個論；為免“劇透”，書的內容就先不細說了。  
每一篇章的閱讀滋味是不同的，倒是跟人生一樣，“無奈”的滋味最多些，但翻到末了闔上書，腦子裏冒出來的第一個話是：寫出來就好。無論對誰而言。寫出來就好。  
甚至猜度，那些回憶中“不知後來如何”的...

-----  
昨晚看完这本书，我一直在想要写下点什么。

可是我写不了，我只是一直在默默地怔怔地陷入过往的回忆里。  
我的泪跌落到枕头上，我睡在客厅钢琴摆放的那个新布置的小天地，左脚能触碰着堆着三层高的书，在夜色里，能依稀看到它们的轮廓。那是一个新天新地，而我好似总能隔一...

-----  
吴念真的《这些人，那些事》注明“回忆录·作品集”，那些精彩的传奇，都是真实。所以我一边看一边暗呼“牛B”，一边忍不住想：我但凡是个有责任心的人就应该把扬中人民的事情也这样记录下来……但凡是个有责任心的人……  
真实的力量还是很强大的，那些原本应该属于小说的转折...

-----  
有些人走了，短暂的生命在这个世界上留下的痕迹就如涨潮的沙滩上的脚印，在岁月冲刷下迅速消逝，但是留在生者记忆中的伤痛是永远的。  
深夜里在末班晚点的飞机上等待起飞，读《遗书》，每一个情景似乎都是为我而作，每一个转折似乎都是意料之中，是否每一个家庭都有这样的”不...

-----  
本文写于2011年2月 <http://www.douban.com/note/141773880/> 文/严杰夫  
曾几何时，中国人应该是很会讲故事的。远一点的《山海经》，《搜神记》，近一点明清的“三言二拍”、“四大古典”，就这些小说中，无论是浩浩荡荡的长篇章回，还是短小精悍的市井八卦，无一不是令人“三...

-----  
我起初只是听过先生的名字，他们说，他的字很淡却能写进心里去，我说那不就是高级的心灵鸡汤？他们说他是台湾最会说故事的人。我哼了一声，说故事有什么能耐。他们说他是厉害的编剧，我说反正我没有看过。  
有一天，我说好吧好吧，就来看看会讲故事的人是怎么讲...

-----  
我曾在一家台资公司工作了六年，和不少台湾同事有过交流或者交往，有工作上的，也有私下的。  
这种经验让我在读这本书时倍感亲切，任何一个地方，你不去扎扎实实的投入生活个几年，是无法真的了解的，不过，世界上大部分人是靠标签，刻板印象来概括自己以及他人的人生，而每个...

-----  
回忆是奇美的，因为有微笑的抚慰，也有泪水的滋润。  
到了这个年纪，某些人的生命似乎只剩下回忆。  
人生选择什么就必须承受什么，得到什么就会失去什么。  
只是在日复一日一如川剧变脸般随着工作或行程不停变幻的角色扮演中，“自己”这个角色反而少有上戏的机会，除了午夜场；而...



-----  
“回忆是奇美的，因为有微笑的抚慰，也有泪水的滋润。”这是吴念真在《这些人，那些事》自序里提到的一句话，以此来形容自己写下书中那些故事的心情。  
通读全书，这是令我不解、也难以接受的一句解释。不过，在谈老先生（作者在网路上自称“吴念真老先生”）的这本书之前，不...

-----  
思念 吴念真

小学二年级的孩子好像很喜欢邻座那个长头发的女孩，常常提起她。每次一讲到她的种种琐事时，你都可以看到他眼睛发亮，开心到藏不住笑容的样子。  
他的爸妈都不忍说破，因为他们知道不经意的玩笑都可能给这年纪的孩子带来巨大的羞怒，甚至因而阻断了他人生中第一次...

-----  
[这些人，那些事 下载链接1](#)