

# 苦竹杂记



[苦竹杂记 下载链接1](#)

著者:周作人 著

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787530210970

《周作人自编集·苦竹杂记》内容简介：《宝庆会稽续志》卷四苦竹一条云：“山阴县有苦竹城，越以封范蠡之子，则越自昔产此竹矣。谢灵运《山居赋》曰，竹则四苦齐味，谓黄苦，青苦，白苦，紫苦也。越又有乌末苦，顿地苦，掉颓苦，湘簾苦，油苦，石斑苦。苦笋以黄苞推第一，谓之黄莺苦。孟浩然诗，岁月青松老，风霜苦竹余。”苦竹有这好些花样，从前不曾知道，顿地掉颓云云仿佛苦不堪言，但不晓得味道与蕺山的蕺怎样。《嘉泰会稽志》卷十七讲竹的这一条中云：“苦竹亦可为纸，但堪作寓钱尔。”案绍兴制锡箔糊为“银锭”，用于祭祀，与祭灶司菩萨之太锭不同，其裱褙锡箔的纸黄而粗，盖即苦竹所制者欤。我写杂记，便即取这苦竹为名。

点击链接进入：

[《周作人自编集·看云集》](#)

《周作人自编集(第2辑)(套装全5册)》

《周作人自编集(第1辑)(套装全5册)》

《周作人自编集:夜读抄》

《周作人自编集:泽泻集过去的生命》

《周作人自编集:雨天的书》

《周作人自编集:自己的园地》

《周作人自编集:谈虎集》

《周作人自编集(套装共10册)》

《周作人自编集:谈龙集》

《周作人自编集:知堂文集》

《周作人自编集:苦竹杂记》

《周作人自编集:苦茶随笔》

《周作人自编集:儿童文学小论中国新文学的源流》

《周作人自编集:苦雨斋序跋文》

作者介绍:

周作人（1885—1967），中国散文家，翻译家。原名櫆寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

目录: 小引

冬天的蝇

谈金圣叹

醉余随笔

关于王韬

关于焚书坑儒

孙绝命诗

煮药漫抄

刘青园常谈

柿子的种子

如梦录

拜环堂尺牍

读禁书

杜牧之句

笠翁与随园

两国烟火  
文章的放荡  
情书写法  
关于禽言  
谈油炸鬼  
古南余话  
儿时的回忆  
畏天悯人  
入厕读书  
广东新语  
岭南杂事诗钞  
隅田川两岸一览  
幼小者之声  
蒋子潇游艺录  
模糊  
说鬼  
郝氏说诗  
谈土拨鼠  
关于活埋  
日本的衣食住  
关于日本语  
市河先生  
我是猫  
和文汉读法  
日本话本  
文字的趣味一  
文字的趣味二  
情理  
常识  
责任  
谈文  
再谈文  
谈中小学  
孔德学校纪念日的旧话  
北大的支路  
后记  
· · · · · (收起)

[苦竹杂记](#) [下载链接1](#)

标签

周作人

随笔

散文

中国文学

杂记

中国

现代文学

止庵

评论

看周先生的书时眉开眼笑已成了习惯，《苦竹杂记》断断续续看了近两周，恐怕是读至今最喜欢的一本了。借郭氏一言：“开卷有益，后人以一日之功可闻前人十日之话，胜于闲坐围棋挥汗观剧矣。”又今日大雪，若屋外真植有苦竹，便能听见折枝声了。

---

这一辑收的文章大抵两类，一则明清笔记摘抄，再则日本\日语相关文字。找时间看李卓吾和俞理初，还有那本怎么翻也翻不完的困学纪闻。

前面的文章中最喜欢的是《郝氏说诗》一篇，闺中诗论有意思得很。其间月旦人物，最能见知堂在新文学的源流中关于载道/言志的取向。日本相关的文字读来无不心有戚戚，顺便脑补前两日的谷崎润一郎。谁谓荼苦，其甘如荠，小时候不懂，现在倒总算是多了几分理解。

---

知堂老人说自己喜欢的是“兼具健全的物理与深厚的人情之思想，混合散文的朴实与骈文的华美之文章”，依旧做“文抄公”，在传奇、志异、民俗、世情、考据、义理、谈文的文海中披沙拣金，虽是借他人之文，却善能达意。

---

谈日本，谈民俗，谈鬼，谈作文。知堂文字算不得晦涩，文言与白话，新时代与旧时代总是不能割裂得干干净净的，在这里读到一点关于过往的眷恋。

我有点吃不消啊.

---

不喜欢

---

蛮地无冰雪

---

n55

---

这本书是去年12月份买的，当时豆瓣友人说这本书我可能啃不了。的确，看了前三篇之后放在那里接近半年多。然后再拿起来读，发现颇有趣味，断断续续读了一个多月，今日总算读完了。阅读过程中很快乐。周作人说他的癖好就是看书，于是我也跟着他看了一些稀奇古怪的书。面白い！

---

知堂老人真真可爱也。

---

20120725 书话。提及许多书豆瓣却搜不到。对谷崎润一郎散文评价甚高。

---

谈日本总得精妙

---

虽称不上读了多少笔记，但‘文海披沙’的苦头乃至怨愤的滋味却是尝着了，这并不单是笔记的毛病，各人的全集也都犯着，如今他将好的东西一股脑倒过来，我自然是欢喜的搓起手来。感谢。 /「入厕读书」中幽微的雨境快惹起乡愁 / 这套书做的舒服极了

---

周作人如何研究日语的，都在这本书中。很喜欢这本讲如何学习日语的书籍。

3.5星吧，写得有趣但不能鼓励周作人先生成为大家的东半球官方男友

与此前所读《夜读抄》之风格颇为相似，大部分为“文抄”，少数杂文。所抄文章涵盖日本近代文学，明清笔记，诗钞等。知堂自谓“爱谈鬼”，而鬼神问题亦为其民俗研究的一部分，可从《说鬼》等文字一窥。另有谈日语学习的几篇文字，也有受用之处～

晦涩的可以，读到失眠。

夜读抄、苦茶随笔、苦竹杂记、风雨谈，这四集里集中谈到了日本，文学方面尤其论及谷崎和永井（此二人之随笔虽自成一体，但对照着看更有趣）；民俗说道柳田国男；国人观日有黄遵宪的日本杂事诗……

摘抄类的文章，无出周氏其右者。

一个文绉绉的人，真是文到骨子里去了。

[苦竹杂记 下载链接1](#)

## 书评

●子非鱼兮 先抄一段文字：

关于蒋子潇的著作和事迹，我从玄同借到《碑传集补》第五十卷，内有夏寅官的《蒋湘南传》，又从幼渔借到《七经楼文钞》六卷，其《春晖阁诗》六卷无从去借，只在书店里找来一册抄本，面题《盛昱校抄…

竹声萧萧

我向来是个很急躁的人，做不来优容低回、轻裘缓带的文章，以这样的资质来评周作人的这本《苦竹杂记》，实在是有些惶恐。很早的时候，我便嫌知堂过于枯素，就连被他

自己称为“浮躁凌厉”的“五四”时期的一些文章，如有名的《人的文学》等等，在我看来亦是平...

---

1987年7月，经中央有关部门批准，钟叔河、鄢琨任责任编辑的周作人文集由岳麓书社出版发行。《苦竹杂记》是其中的一本。没有新的出版序言说明，也没有跋，只是在书后附了个简单的作者介绍：

周作人（1885-1967）浙江绍兴人。曾在北京大学、燕京大学任教，五四运动从事新文学...

---

[苦竹杂记 下载链接1](#)