

常常旅行



[常常旅行_下载链接1](#)

著者:[日] 安西水丸

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787208099630

《常常旅行》收录的是日本首屈一指的漫画家及村上春树的御用插画家、更具非常个性的旅人安西水丸的旅游日志与心情素描，同时也是日本一小角的美食地图，日本的城市风情画。著名作家村上春树对安西水丸有极高的评价，他说他的文章能够配上安西水丸

的画作，真的是非常幸福的文章，而那些要让安西水丸先生绘制插图的文章，则必须渗透着“水丸性”才行。

《常常旅行》中43篇“水丸性”的散文，散发着独特文人况味，是日本的风土人情与真实的生活状态的再现。文中又配以作者具有清新、有趣的亲笔插图，使全书情趣盎然，让你从全新的“水丸性”角度窥看日本各城市的风情与真实的生活样态。

作者介绍:

安西水丸 (Anzai Mizumaru)，日本首屈一指的漫画家，村上春树的御用插画家，一个四处晃荡游乐、饮酒尝美食的随笔家。1942年出身于东京，毕业于日本大学艺术学院。曾获朝日广告奖、每日广告奖、纪文美食插画家特别奖、日本1987年度优秀作家奖、德国KINEMA旬报读者奖等等。

著作有《平成版普通的人》《铅笔画的风景》《手掌的多君》《荒凉的海边》《山丘上》《写生簿的只身之旅》《回到青山的夜晚》等等。和村上春树合作的作品有《村上朝日堂是如何锻造的》《寻找涡旋猫的方法》《日出国的工厂》《夜蜘蛛猴》《兰格汉斯岛的午后》等。

目录: 第一章 城市夜访 石阶下的酒吧 (东京代官山)
看完戏, 最乐好酒配好菜 (下北泽) 美女成列, 齐食寿司 (青山三丁目)
以“トゥデイズ・フイツシユ”配极品日本酒 (南青山五丁目)
歌随时代演变, 时代随歌流转 (六本木) 乐在酒醇、菜单吸引人 (四谷)
与女保镖共饮的夜晚 (涩谷二丁目) 越晚越热闹的酒市 (南青山)
银座小巷中的俳句诗人妈妈桑 (银座一丁目) 青山的赏雪名店 (青山三丁目)
渡河只为一杯咖啡 (市川) 熬到极限的深夜 (千驮谷) 雨声中喝酒 (日比谷)
铁桥下, 怀念的“秋刀鱼之味” (日比谷) 深夜的咖喱派对 (麴町)
生鱼片与小鳍寿司, 我的最爱 (青山) 学生街正统吃喝玩乐法 (江古田)
“白色花园”之夜 (涩谷) 曾非礼小姐的巨蟹座、AB型男子 (银座)
河豚真的好吃吗 (池尻) 第二章 旅途素描 铁丹之城 (吹屋)
雪之城、运河之城 (小樽) 温泉与东南亚的民艺品 (河津)
去富山县吃小鰯鱼 (富山·冰见) 离东京两小时车程的“日本巴厘岛” (千仓)
麦田町不为人知的美食 (横滨) 北阿尔卑斯、清澈流水以及山葵 (安曇野)
穿梭在法善寺旁的小巷中 (大阪) 前往日本列岛西端大啖“箱河豚” (五岛列岛)
前往梁山泊 (京都) 奥伊豆之温泉乡 (伊豆大泽)
走在水泽的“乌龙面街”上 (涩川) 第三章 来到远方城镇 寄自仙台 寄自奥斯陆
寄自博多 寄自哥本哈根 寄自松本 寄自小樽 寄自海德堡 寄自长崎 寄自青函联络船
寄自秘鲁 寄自早春的橄榄园后记
• • • • • [\(收起\)](#)

[常常旅行_下载链接1](#)

标签

日本

旅行

绘本

安西水丸

日本文学

随笔

漫画与绘本及画册

游记

评论

翻译烂得不行。

被书名和封面欺骗了!

挺无聊的一书

好好玩!

带一本书去日本。

草草翻完。插图稚拙得过头了吧，文字倒真的不输村上。赞同对大阪的热爱！所以我之前并没有去过日本，只是去过日本的某些美术馆和博物馆（虽然已经足够让我陶醉很多年），一定要再去，真的到日本去！

这种还是要读原文啊

2011年9月6日 卓越亚马逊。上海至杭州路上读完。第83页on the rocks译成了“石头上”：通常我会来一瓶石头上的波本威士忌。on the rocks意思是加冰块好不好？！

我觉得还行啊

嘛。。画的还行，也推荐了很多具体料理和餐厅就是故事写得极其的。。。乏味比起蔡澜差很远啊

封面插图都很喜欢！

安西水丸这种关于“旅行”的理念，还真是很积极。人呢，真的是要解放内心，才有可能在如履薄冰的人生中体会到时刻都在旅行的快感。（插图真的很可爱）

“明日叶”

看完了才发现这书98年就 已经集结成册了
那么里面提到的好吃的好玩的多半也已经没有了吧。。。水丸先生出新书吧！

放弃了，看不下去。

好色好暴力我可以这样评价么哈哈哈

至情至性。读的时候不免也拿他和蔡澜放在一起。后面的游记倒比前面更好看，写意的画风，素描和版画风格，都很喜欢。

估计那些居酒屋这辈子都不会去...说到京都料理同觉得不好吃华而不实全都是小枫叶汤豆腐没有味道干啥!

生活态度

只是很喜欢这样平静的絮叨，不为了讨好不为了猎奇

[常常旅行_下载链接1](#)

书评

村上春树说：“我的文章能够配上安西水丸的画作，真的是非常幸福的文章”，看完安西水丸的这本《常常旅行》，觉得村上的话果然是没错的，不过我觉得读安西水丸的文章也很是过瘾的事。
看村上的食谱，总觉得吃那么精致的东西，观看的享受似乎要远远大于品尝的乐趣， ...

抄袭村上曾经开过的玩笑，安西水丸的画和小学生的画倘若摆在一起的话大概很难分得出来——明明自己喜欢得不得了，但却忍不住常常在杂文里面调侃一下老搭档安西，村上果然只是看起来老实巴交而已……
安西的画有一种拙朴天真的味道，他采用的色彩和线条又简单又有趣，而且他对...

想不到还有哪一本书比《常常旅行》更适合在地铁里看。
从家到公司，六个站，恰好读完三篇文章。不多不少，恰如安西水丸插画里的文字一样美妙。
“好久不见” “最近常下雨呢” “讨厌！”……不一样的店里，会听到相同的闲谈，会说不同的话，也会在同样的话里听出不同...

只是因为村上春树说过，自己的文章能够配上安西水丸的画作，会是非常幸福的文章。便打定决心，一定要找到安西水丸的作品来看一看，并且急切地想知道，究竟“水丸性”的文章是什么样子的。这本书分为三部分，记录了水丸的旅行的踪迹以及心情。分为“城市夜访”、“旅途素描”、...

最初，被这个游戏一般的名字吸引，たびたびの旅，念在嘴里，TABITABINOTABI，像绕口令一样有趣。
安西的文字和态度像一个恣意而为的顽童，一路走一路晃，没有四方中正的史迹史籍让人望而却步，确于每个微妙的细处流露出美妙的生活感受。芥末、寿司和丰韵独特的老板娘，摇摇晃晃...

安西水丸跟村上春树是老朋友，这件事大概并不难理解。两人是亲密无间的“战友”，“日式小清新”在两人的笔下都有很恰切的诠释。不过，午后温暖而懒散的阳光，对于村上而言是“小确幸”，水丸却有自己的“水丸性”——这么好的天气，为什么好好睡上一觉，等到华灯初上，再约上...

最近关于美食的书出版了不少，有一套四册的《深夜食堂》，村上龙新作《孤独美食家》，吉本芭娜娜的转型代表《食记百味》，还有台湾作家叶怡兰的《终于尝到真滋味》。虽然日本作家插画家安西水丸这本《常常旅行》并不完全是关于美食，但把它放进这一行列也不为过。因为书读到三...

里面提到了很多好吃的~~ 勾起我的馋虫
我觉得最重要的莫过于一个人带动了你想要吃想要玩儿的状态
他的前几页内容确实一般 但是越往后看越被带动是真的
里面提到村上的地方由于爱村上而觉得好像在写一位自己的老朋友那样亲切
说要跟他再去一次哪里哪里~ 艳羡不已

我读了村上春树所有的随笔集，全部都是安西在插画。那个时候配上村上叔的文章，觉得插图部分也很有趣。在图书馆看到这本书就借过来了，感想如下。

1.我开头几篇还乐呵呵地读，读到最后越来越坚持不下去，看完所有夜店部分，日本国内部分就直接跳过，转去看国外随笔了。感觉非...

读这本书，真的是在旅行的时候。安西水丸是个作家，也是个插画家。一直很羡慕插画师这个职业，可以在家里soho，自己的时光自己支配，闲到死，忙到死。呵呵`~跑题了。这本书正如轻舞说的是一本“糖果文学”，在我看来。更像是一本“东京导吃手册”，每一家小店的特色都被作者用...

在图书馆借的，看看也挺有意思。
后来认真看了作者简历，原来曾经在电通工作，更加敬仰了。
如果要了解一个地方，就要多角度去了解，看了后对日本的小居酒屋更加有兴趣。如果有机会再到东京，一定会有与以前不一样的玩法~

安西水丸的书。我真的是不能理解：为什么我们这里就没有那么多的小酒馆，只是盛产烤串的大排档呢？为什么想吃个生鱼片就那么费劲呢？为什么就没有人和我谈谈书谈谈画呢？为毛做个文艺青年这么费劲呢？算了，我都懒得想了。其实这本书就是安西水丸先生的日常吃货日记，外加一些...

常常旅行。
看完这本书最大的感受并不是想要立马出去旅行，而是想要在自己生活的周围寻觅出也能让我流连忘返、钟爱不已的小餐馆。
安西水丸是真的很爱饮酒，每一家小店必备的一定是一盏美酒。
喜欢吃鱼的朋友一定很想要去尝试一下安西君所描写的那些店，各种各样用鱼做出来的美...

今年四月住院期间，只带了它在身边。身体被禁锢，思想还可以陪着它旅行~
延续作者一贯的风格，轻松、惬意、温暖、唯美。所谓的闲书一本，在某个特定的时间，身体的疼痛在作者风趣轻松，却极富人生况味叙述中，缓解，消失。在医院逼仄的房间里拒绝食物时，看作者四处晃悠游乐、...

只是在无意中借到了这本书，很有趣的封面设计，很优雅的文字。非常惭愧的是，在借到这本书之前我对安西水丸一无所知。不过这也让我能够一开始就较客观的看待这本书

。总的来说，这是一本很不错的书。

不同于一般的日本旅游介绍书，《常常旅行》的内容更市井，更能让人感觉到那一...

不管到哪,身边都会带一堆书,否则会觉得不安全,好象书是比人还重要的存在,这次带的是刚到上海就买到的安西水丸的<常常旅行>,想想本来也就是游玩,这本书正好搭配.水丸先生一直和村上村树合作,画插图,每个画作和文章都透着浓浓的"水丸性".他们合作的每本我都看过,<<夜半蜘蛛猴>,<...

前几天买来安西水丸的《常常旅行》，和很多人一样，因为上面写着村上的一句话。最近读《朝日堂》读得太爽，村上在其中不止一次提起水丸君，而中文版又没有提供插图，所以一看到这本水丸的配插图的随笔就毫不犹豫得买了下来。结果可以说大失所望。水丸君的图可能有意思，不过不...

发现日本人写这方面的书都很有意思！包括那本《东京昆虫物语》，生趣盎然，生活味十足，不板起面孔故作高深。我们国内一些人写东西总有种非要让人感到深刻的东西，——那深刻也往往显出“被逼”态，结果却一点也不好玩好看了！

安西的画很像一年级小学生的涂鸦，按照毕加索的理论，也算是一种童真吧，不过拿到手中的时候，心里还真冒出几个大字来：不敢恭维！至于内容更是没什么看头，就是作者不停地到各地的小酒馆和老板娘调情，而且总有意无意在字里行间传达自己很有魅力或者年轻时也曾风流过这样的...

[常常旅行_下载链接1](#)