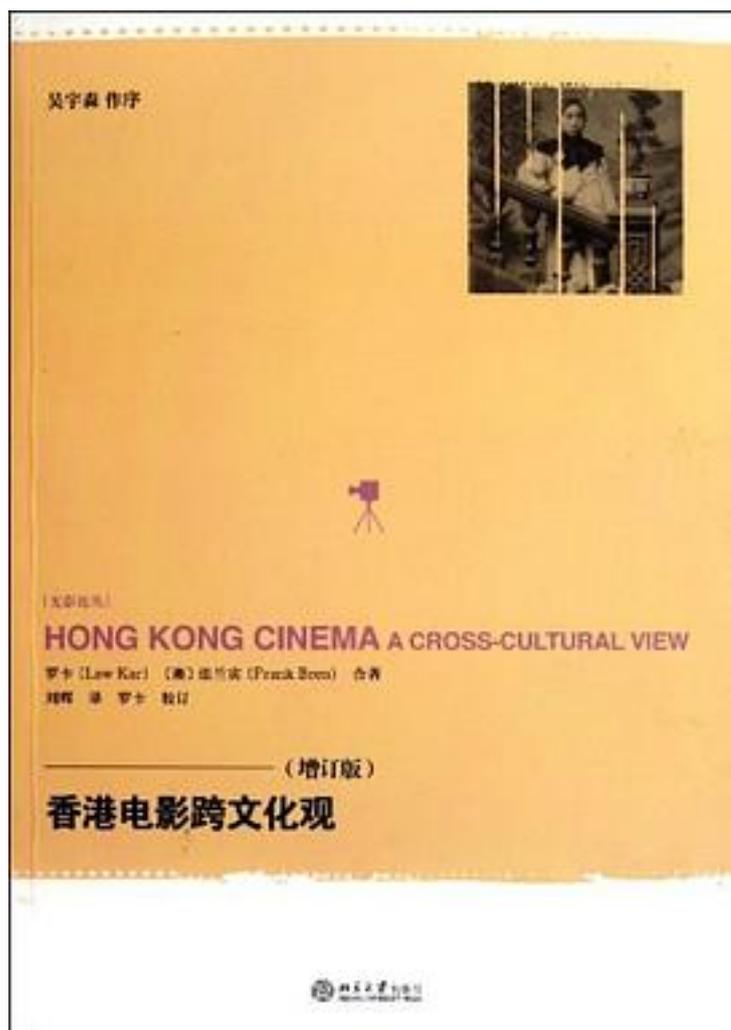


# 香港电影跨文化观



[香港电影跨文化观\\_下载链接1](#)

著者:罗卡

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787301188484

《香港电影跨文化观(增订版)》主要内容简介: 今日的香港电影已是国际化的电影, 融

会了中国内地和世界各地的深远影响而自成一格。《香港电影跨文化观(增订版)》尝试追源溯始，寻找香港电影的文化根源，探析从最早期到现当代，香港电影与中国内地、东南亚地区以至欧美的交流与互动关系。全书以深入浅出的文字书写，以人为本，带出史实、并尝试以新的视角去窥探香港电影历史，论述主要集中在19世纪末至20世纪70年代，这段历史较少人研究，作者的此次探寻有不少新的发现，至于八九十年代及以后，则只作为历史的延续与未来的展望，做了概括性的总结。

作者介绍:

罗卡 (Law Kar)

资深香港电影研究者、策展人。前国际演艺评论家协会香港分会主席，曾任职香港国际电影节、香港电影资料馆策划多年，亦曾参与电影、电视、舞台剧的编导和评论工作。研究香港电影和中国电影的著述散见海内外。

法兰宾 (Frank Bren)

澳大利亚学者、作家、演员。早年在英国、法国居留，研习电影、舞台创作和演出，著有研究波兰电影和香港舞台演艺发展的专书。近年常居香港，专注于影剧历史的研究和写作。

目录: 序言 中文版引言 导言 第一部分 东西交汇 第一章 窥出大世界：电影来到了中国 第二章 布拉斯基和中国 第三章 先驱者 第四章 从美国而来：“这是中国的好莱坞” 第五章 伍锦霞的传奇 第二部分 南北交汇 第六章 香港、上海、广州的交流 第七章 战时总动员 第八章 战后到50年代的过渡 第九章 动荡的60年代 第三部分 跨界发展 第十章 本土市场还是海外市场？ 第十一章 在南洋的扩张：邵氏与国泰 第十二章 早期与亚太区的联系 第十三章 邵氏、国泰的对外发展之路 第四部分 女星倩影 第十四章 歌女/妓女 第十五章 贤妻良母 第十六章 美丽的小鸟 第十七章 大公司的新血 第十八章 野性、邪恶与性感 第五部分 东西碰撞 第十九章 新武侠、新浪潮、新视野 第二十章 步入新时代 附录1 早期香港和内地的放映纪录 附录2 香港部分早期放映场地 附录3 早期内地和香港的影片制作列表1896--1908(未完整稿) 附录4 1957—1970年香港电影制作  
• • • • • [\(收起\)](#)

[香港电影跨文化观\\_下载链接1](#)

## 标签

香港电影

电影

罗卡

电影研究

香港

罗卡/法兰宾

电影史

2012

## 评论

罗卡先生亲自校正，质量相当上乘。对于我等对香港电影史不太熟络的人而言，读来既有趣，又能从整体宏观角度把握一个世纪的历史脉络。切入点深邃人心，从文化研究角度看港片与内地、东南亚、日韩、欧美的交流互动，算是弥补了这个领域的空白，欣慰。

---

从跨文化的角度分析香港电影，多史料，观点少了点

---

这本书中译本终于出来了~两位的学术没得说，翻译似乎不是业内人士，有些译名不太准确

---

弥补早期香港电影的缺口，史料丰富，从文化角度看香港电影，新浪潮及之后的论述过于简略。

---

專題史.

---

史料比较详细，脉络清晰，但跨文化视角体现的不明显，基本从第十章才开始涉及跨文化的阐述，使得整本书的体例显得不太合理。

-----  
另一种观点，前面都非常好，后两章较水，笔记量大

-----  
3.5

-----  
薄弱的层面显而易见，更多是科普读物，网络年代压弯了这些文字的腰，剩下视觉和线索，凭借自己的积累再度出发才能找到更多有意思的路向，所以这是一本要求你勤奋的工具书，这种说法，当真是夸赞不了的无奈之举啊。

-----  
香港在大陆解放前后的电影深受意识形态影响，六七十年代之后以市场为导向，才有了八十年代内陆开放后的香港流行文化热潮。作者的眼界较广，从中英文本来佐证香港电影的跨界性质，中西混杂的平民取向是香港电影的内质，跟那种社会主义时期的大厂作品截然不同，从此看电影亦是种工具，可用于生财或管控。

-----  
按需。

-----  
电影也有诞生到成熟的周期

-----  
212 J909.2/\*103

-----  
从电影的发展来把握历史的脉搏。

-----  
一、二、五章可以读读。

-----  
考据癖

①如何用短短几个字来形容香港电影？本为贬语的“尽皆过火，尽是癫狂”？大卫·波德维尔的“娱乐的艺术”？想来想去，还是“现代化中的传统”最为贴切。②作者把重点放在20世纪初到60年代末，有趣的是，这几十年香港电影恰好都是阴盛阳衰；到了67年，武打片兴起，香港电影逐渐演变成阳盛阴衰（常被诟病，至今亦然）。三十年河东三十年河西，莫过于此。【192】

史料翔实，考据严谨。第五章“伍锦霞的传奇”让人惊喜。虽然241页陈宝珠和萧芳芳的照片搞反了，但瑕不掩瑜，值得一读。

介本书折磨我太久太久。建议标题修改为，香港电影业，不像文化研究，像史料大合集。基本没有作者论或者针对某一路电影进行分析。前三部分所谓东西、南北、跨界交汇发展基本上都是以影业发展和时代关系为核心的。第四部分女性倩影直接变成百度百科词条。第五部分点人头点片名潦潦草草。论述涉及的时期真的非常古早。好想怀疑作者是不是港独。

有点用，留着日后再看

[香港电影跨文化观\\_下载链接1](#)

书评

[香港电影跨文化观\\_下载链接1](#)