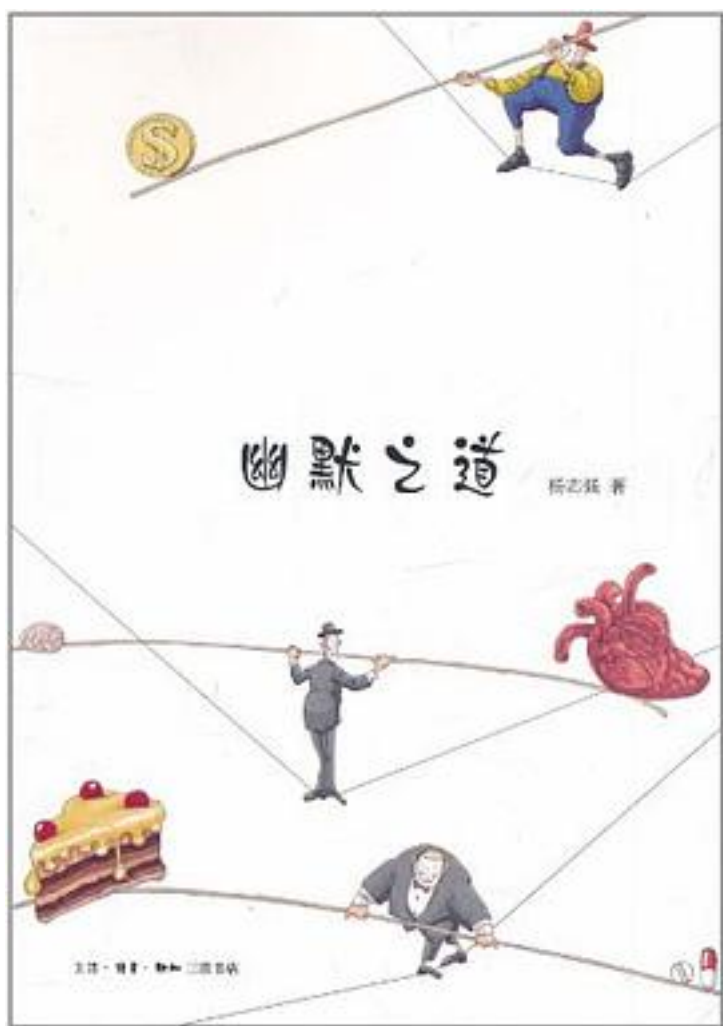


幽默之道



[幽默之道 下载链接1](#)

著者:杨志强

出版者:三联书店

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787108036506

《幽默之道》是一本谈漫画的小书，在这本书里，我用了231幅自己笔下的漫画，力求

和读者一起，弄清漫画是什么？怎样才算一幅好漫画？及漫画造型的奥秘到底在哪里？

虽然我谈到怎么样的造型手法才较高明，但这不是一本教人如何写漫画的书。我关注的重点是：正如我们的文学传统常强调“雅言”而不提倡“俗品”一样，高明的漫画的立意常不是逗人发笑，而是来自对人性和世事的洞察和谅解，来自作者的美感修养和技艺。这情形和当下的世风有点相近，人们都喜欢自己有点幽默感，但许多人的所谓“幽默”只知如何把话说得抵死搞笑或挖苦别人，结果却常令人搔也不笑，甚至堕入低级趣味令人倒胃。

漫画不过是用图画来幽默，幽默有高低之分，文野之分。真正的幽默感到底是怎么生成的？较高明的造型手法是怎样产生的？我当然不敢说已为读者指点迷津。但眼高者才能手高，心高者才能眼高，我希望，读毕此书，有心人会知道，幽默不是一种伎俩，而是发自内心的善良和达观。我们该怎样修为才有真正的幽默感？如果有人想画漫画的话，又该持什么心态和往哪个方向去磨练技术？

作者介绍:

杨志强，广东顺德人，出生、求学于广州，居香港近三十年，目前的职业是自由撰稿人、编辑、插画师。

杨志强刚到香港时便进入文化圈，做过画廊老板、流行读物的主笔、出版社的主编以及首席插画师等工作。同时，他还是一些国内外知名机构(如牛津大学出版社、商务印书馆等)的客座特约插画师及撰稿人。从2000年起，他便不再供职，成为自由身的文化人。

到目前为止，他发表过的文字超过二百万字，插画和漫画逾两万幅，主编的期刊不下二百期，为单行本的书籍作插画和封面设计已超过一百本。

目录: 1

能乱异同何谓“造型”？给造型再造型尖刻之外全在一个“漫”字滑稽和幽默学会自嘲

2 一念之间向小孩学习别小觑涂鸦由朦胧到清晰把意象逐步明朗见步行步推敲与线描3

似与不似之间两种不同的基点两种想象力似与不似之间从何入手？圆化的结构不规则中的规则把握结构4

召唤美感的精灵寻找造型的美感知难行易把直面潜藏的触感克服恐惧和堕性保留几何的简约之美让张力互补造型如作曲5

狂怪求理把常理变成荒谬妙在不言中画龙点睛夸张与变形头小身大与头大身小美感与功能宰相肚里撑得船构思如拼图捉贼节约弹药6

寻找彼岸学学毕加索创作难不难？创作是无中生有给时间“写真”诠释人生吹一丝清凉的风酒神和马蛇

• • • • • ([收起](#))

[幽默之道_下载链接1](#)

标签

漫画

杨志强

文化

三联书店

心理学

创意

三联@北京

绘画

评论

看书名以为是介绍幽默手段的，其实不然。幽默是一种境界，作者倡导我们首先要做一个幽默之人。合适丧失徒手绘画技能的人看，必有所顿悟～

要是再戏谑一点就更好了

浅浅的读一遍 有些儿话特在理儿。。。

名字跟内容不贴切，主要是讲漫画创作。

又一本学者书 而且对漫画的一些基本技巧有详细解说 文中的很多图非常棒

画的不是画 是人生 作者有点可爱

短小，很有启发，喜欢

从漫画入手，了解漫画的寓意来源，表达漫画的幽默，让读者自行悟道，有几处确实收到了这样的效果，也给了我那么一点儿的启发。可读性推荐豆瓣评分7.8。不足的是，启发太少，有些漫画确实没有启发我。与幽默关键确实还是欠缺了点…

和一般的讲授漫画的书不同，本书没有过分强调技法，更侧重的是意境。细读下来竟让我这个没有基础的小白也产生了几分涂鸦的冲动。【Ps明明是讲画画的书，看下来却也有一些关于人生的感悟】

这书其实很强，非一般技法类书籍可比，文化内涵颇丰，不愧一个“道”字。

[幽默之道_下载链接1_](#)

书评

[幽默之道_下载链接1_](#)