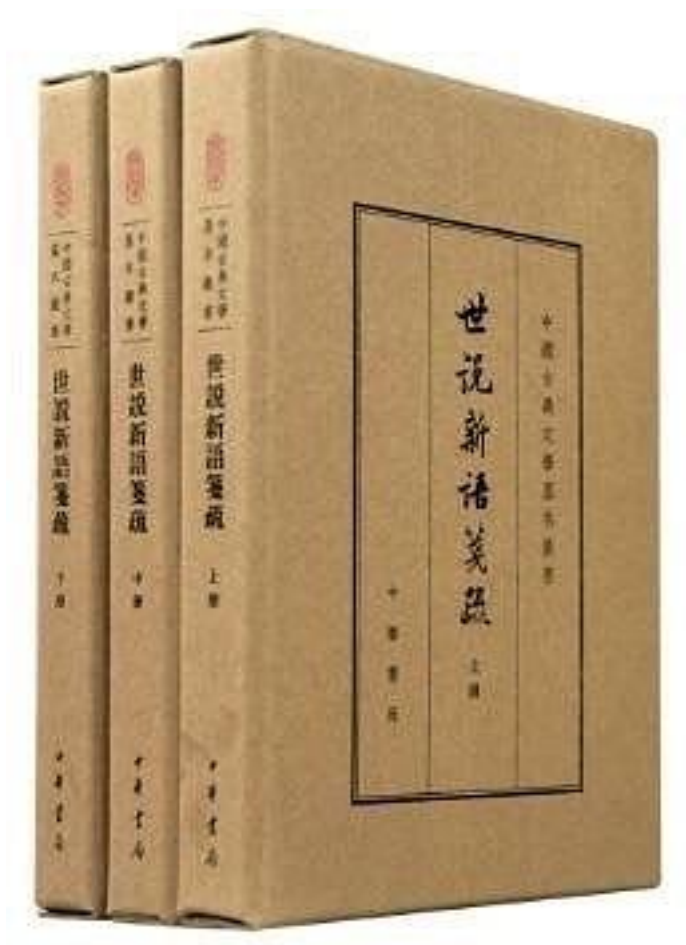


世说新语笺疏



[世说新语笺疏_下载链接1](#)

著者:余嘉锡著，周祖谟整理

出版者:中华书局

出版时间:2011-3

装帧:精装

isbn:9787101077827

《中华国学文库:世说新语笺疏》内容简介：1920年，中华书局在创办人陆费伯鸿先生的主持下，开始编纂《四部备要》。这套汇集三百三十六种典籍的大型丛书，精选经史子集的“最要之书”，校订成“通行善本”，以精雅的仿宋体铅字排印。一经推出，即

以其选目实用、文字准确、品相精美、价格低廉的鲜明特点，最大限度地满足了国人研治学问、阅读典籍的需要，广受欢迎。丛书中的许多品种，至今仍为常用之书。

新中国成立之后，党和国家倡导系统整理中国传统文献典籍。六十餘年来，在新的学术理念和新的整理方法的指导下，数千种古籍得到了系统整理，并涌现出许多精校精注整理本，已成为超越前代的新善本，为学界所必备。

同时，随着中华民族以前所未有的自信快速发展，全社会对中国固有的学术文化——国学，也表现出前所未有的关注和重视。让中华优秀传统文化的优秀成果得到继承和创新，并在世界范围内进行传播和弘扬，普惠全人类，已经成为中华民族的历史使命。当此之时，符合当代国民阅读需要的权威的国学经典读本的出现，实为当务之急。于是，《中华国学文库》应运而生。

作者介绍:

余嘉锡(1884-1955)，字季豫，号狷庵。中央研究院院士，语言学家、目录学家、古文献学家。

祖籍湖南常德，1884年2月9日出生于河南商丘常德县长茅岭。少年立志读书求知，能诗善文，博闻强记，长于著述。14岁作《孔子弟子年表》。15岁又注《吴越春秋》。18岁乡试中举人。曾任吏部文选司主事。科举废除后，在常德师范学堂任教。1927年去北平，参加审阅《清史稿》，受私立辅仁大学校长陈垣赏识，被聘为讲师，主讲目录学。随后又在北京大学、中国大学、民国大学、女子师范大学等校兼教目录学。1931年被聘为辅仁大学教授，兼任国文系主任。1942年，兼辅仁大学文学院院长。1948年3月，当选为中央研究院第一届院士。1949年10月，任中国科学院语言研究所委员。1955年1月23日在北京病逝，终年72岁。

余嘉锡一生治学的主要方面就是继承乾嘉文献考据学的传统，以目录学为治学之钥，重视掌握目录以求博通群书。他一生读书涉猎极广，自称：“史、子两部，宋以前书未见者少；元明以后，亦颇涉猎。”（见《四库提要辩证》序录）他的书斋名“读已见书斋”，主要以明清精刻本为主，但他对传世典籍阅读之广，钻研之深，分析之细微，考辨之切当，都是超越前人的。

主要著作有《目录学发微》、《古书通则》、《四库提要辩证》、《世说新语笺疏》以及《余嘉锡论学杂著》等。其中《四库提要辩证》一书，为毕生精力所萃，它就原著指陈得失，旁征博引，考证详实，声振国内外，为学术界的一部名著。而《世说新语笺疏》于校诂文字外，尤重于魏晋人事的品评与对原著的史实考案。他说：“一生所著甚多，于此最为劳粹。”这部书是后人研读古典名著《世说新语》的最佳版本。

目录: 前言
凡例
世说新语卷上之上
德行第一
言语第二
世说新语卷上之下
政事第三
文学第四
世说新语卷中之上
方正第五
雅量第六
识鉴第七
世说新语卷中之下

赏誉第八上

赏誉第八下

品藻第九

规箴第十

捷悟第十一

夙惠第十二

豪爽第十三

世说新语卷下之上

容止第十四

自新第十五

企羡第十六

伤逝第十七

棲逸第十八

贤媛第十九

术解第二十

巧艺第二十一

宠礼第二十二

任诞第二十三

简傲第二十四

世说新语卷下之下

排调第二十五

轻诋第二十六

假譎第二十七

黜免第二十八

俭嗇第二十九

汰侈第三十

忿狷第三十一

逸险第三十二

尤悔第三十三

纰漏第三十四

惑溺第三十五

仇隙第三十六

附录一

世说新语序目

附录二

世说旧题一首旧跋二首

世说新语索引

《世说新语》常见人名异称表

《世说新语》人名索引

《世说新语》引书索引

• • • • • (收起)

[世说新语笺疏_下载链接1](#)

标签

古典文学

世说新语

魏晋南北朝

世说新语笺疏

历史

国学

余嘉锡

笔记小说

评论

为人不可有傲气，但不可无傲骨。名士云者，多是无傲骨而有傲气者。余先生之笺疏，是“名士气”的解毒剂。是笺疏作于抗战时期，对某些魏晋名士之无耻畸形，揭露无遗。为人须平正，行事须踏实。小节不谨而引以为豪者，一遇大事，即难保大节。

笺疏选点很敏锐，考证亦多精核，不过真正好看的还是其中的史论吧。余氏在当时一定见过形形色色披着名士外皮的贱人，才能如此入木三分。有些议论，道学气太重。另外，我贪图省钱买的此版，书脊硬壳没多久就裂了，繁简转换也有一些讹误。

我一向宣称自己最喜欢的书是。。。但实际上是世说新语。

大师之作 自不用多言

附人稱表，靈寶作靈實，小誤。

这个版本还不错，开本小了点，没“全评新注世说新语”的大，印刷质量还可以，厚度也很大，后面有一大篇幅是人名对照

版本虽好（方便），无奈笺疏有志于礼教家国，点评每每吹毛求疵，着实败兴。

老一辈学人的学问，还是很扎实的，更关键的是余先生的史论极精，虽不少道气，但精神跃然纸上，国势衰微，世风凌迟，余先生对魏晋一代所谓名士，大多是看不上眼的，甚至于深恶痛绝，痛诋不已。精读《世说新语》者，不可不读此书。话说读书人之间的吐槽真是刻薄而有趣。

畢業論文就寫它了

资料好全，最喜欢这种故事里还有一堆故事的阅读感受了，难得还是简体横排。宋以前的文献，简体的注本对我来说能看的快些……果然还是太low啊

案头书之一

买过余嘉锡的《目录学发微》《古书通例》《余嘉锡论学杂著》，所以世说新语的注释本，就选这本《世说新语笺疏》了。

其实一直喜欢憧憬那个时代。花了近一个月读完全本，更是心向往之。

文献课上老师提了一下，回来自己去买了，很不错~

治六朝史必备。

无需多言。。。。。。。

超厚，注疏都太太太太学究了，多跟出处有关，对我没有什么帮助。==买来占地方的

大牛余嘉锡

很有意思

装逼如此，山河能不破碎？只恨石勒杀之过少，侯景杀之过晚。

[世说新语笺疏_下载链接1](#)

书评

至亲至友之丧，是人生极大悲痛和哀伤之一。即或鼓盆而歌如庄子，也说：“是其始死也，我独何能无慨然！”当是之时，我怎么能不伤心呢？
谢安喜欢音乐、歌舞，四弟谢万死，谢安十年不听音乐，这还好说，为长兄谢奕送葬回来，天晚雨急，赶车的人喝醉了，平日喜怒不形于色的谢安...

最近重溫東晉的佛教，翻了一遍《世說新語》。雖然目的是找佛教的史料，但基本上是逐頁讀過。此書成書早於《高僧傳》，且出於世俗立場，關於佛教的記錄尤其可貴。不知道是否有人輯過。
今標舉《箋疏》卷數和條目。正編是和佛教僧人、佛教義理、佛教寺院直接有關的記載，不論是本...

周祖謨前言末記，“於五十年代中曾遠寄滬濱，由中華書局上海編輯所請徐震諤先生覆檢所抄有無錯誤，以便定稿付印。然稽留三年，未能檢校，但別紙加已案若干條於箋疏之後，而與原來邀請覆查之旨不符。因索回與妻余淑宜和長子士琦就清稿檢覈，並加標點。淑宜著力最多，理當同署。...

第一次读到《世说新语》里的小片段是在初中的语文课本上。一句“未若柳絮因风起”让我至今仍然记忆深刻。我甚至认为小学、初中的课程内就应该多安排一些这样简单易懂好记却又不是文采的古典短文。
鲁迅先生这样评价它：记言则玄远冷俊，记行则高简瑰奇，下至繆惑...

关于伤逝篇的小随笔~
要说最津津乐道的莫非容止一篇。粉面何郎也好，掷果潘郎也罢。看见王夷甫一双玉手与麈尾之柄同色，①神州陆沉，百年丘墟，一霎时都要灰飞烟灭。②不胜罗绮的弱质少年卫洗马又怎堪观者如堵？③自是不许人间见白头。而一拉灯时，...

文学可注，小说可评，经史可解。
《说》为小说欤？文学欤？亦或经史欤？其史料之不堪确证，故事之枝蔓杂芜，思想之异类旁出，当为时代之遗珠。叔本华《作为意志和表象的世界》中指出，正史之史料真实性，反弱于诗歌或史诗，因时代的声音不免在繁杂的线索中沦没和肢解，而具体之...

这本书讲了许多魏晋时期的美男们，他们展现了魏晋风度。竹林七贤的美，贤能，是这个时代所特有的，造就的。酣放自若，超越礼法，越多教而任自然，用简傲的态度活着，是他们更自由，更潇洒的活着。美男之所以美，正因为他们人美，心更美。

其实，《世说新语》这类书，如果并非对此做专门的研究，譬如史实考证等，读读原文就行。本来此书的注释十分详尽，而余先生是古典文学的大家，又对此书内容、后人的评价花了大工夫作一番考订。因此，注疏的部分比原文还要长……（未完）

我认为最吸引我的是魏晋的名士风度，这个时代的男性与其他时代都有很大差异，秀气取代了粗旷，可以姿容甚美，可以肤白如玉，可以拿化妆包可以喷香水。这样一个奇特的时代引领着另一种审美观。也体现出门阀氏族的风度。

《世说新语》是中国南朝时期产生的一部主要记述魏晋人物言谈逸事的笔记小说，记述自汉末到刘宋时名士贵族的轶闻轶事，主要为有关人物评论、清谈玄言和机智应对的故事。是研究魏晋风流的极好史料。其中关于魏晋名士的种种活动如清谈，品题，种种性格特征如任诞，简傲，种种...

且不言“虚谈废务，浮文妨要”，合宜与否；或标榜，或诬谤，多攒造不实之词，即令人慨然兴起“书册所载，有不可尽信者”；或脱文，或误书，或衍字，遂致不可解，益增琐细不经；于是恍然悟得五柳先生“好读书，不求甚解”之意，所谓“薄物细故，虽不知无害也”。

最近读翻 世说新语校笺（徐震堉）
笺疏（余嘉锡），有一点感受：1，附会牵强很多，连带晋书因为喜欢引用小说也被后世鄙薄。2，有些审美疲劳，对名士的赞美之词似乎翻来覆去，覆去翻来；以前对魏晋六朝十分向往，读了世说之后反而有些不以为然了。不过无论如何，朝不保昔...

德行六则：荀氏八龙一典出自荀氏家语，非常怀疑是自家人溢美之词，另外，若荀家有第九子，无德无能，估计也不会被排除出荀氏九龙之列，排排坐吃果果由来已久，非近世之独创
另外笺注所载朱晦庵对荀文若节操的评论令人骇笑，朱晦庵双重标准玩的太过娴熟利落，求人苛责而对己宽容...

想读，最近喜欢魏晋风骨啊，喜欢魏晋的真，准备买来读。研究三个版本，似乎应该先读简单的，但自己喜欢一步到位的探究。

近现代学人之文，最喜余嘉锡之老辣、钱锺书之流丽，余氏老辣而雄辩滔滔，钱氏流丽而逻辑密密。太炎名大，但其文读之不甚爽利，不过晚年书信诚可谓出神入化，亦吾之最好。

是我跟魏晋风度的一段恩怨。

我读《世说新语》的时候，是在高中，那时候正好性格养成，本就内向羞涩的人，又非常敏感，特别想让别人关注自己，也常常觉得自己内向，是没有个性的，这样不酷。看到魏晋风度，磊落潇洒，不拘一格，放浪形骸，又很张狂，这些人傲视礼法，遨游于...

[世说新语笺疏_下载链接1](#)