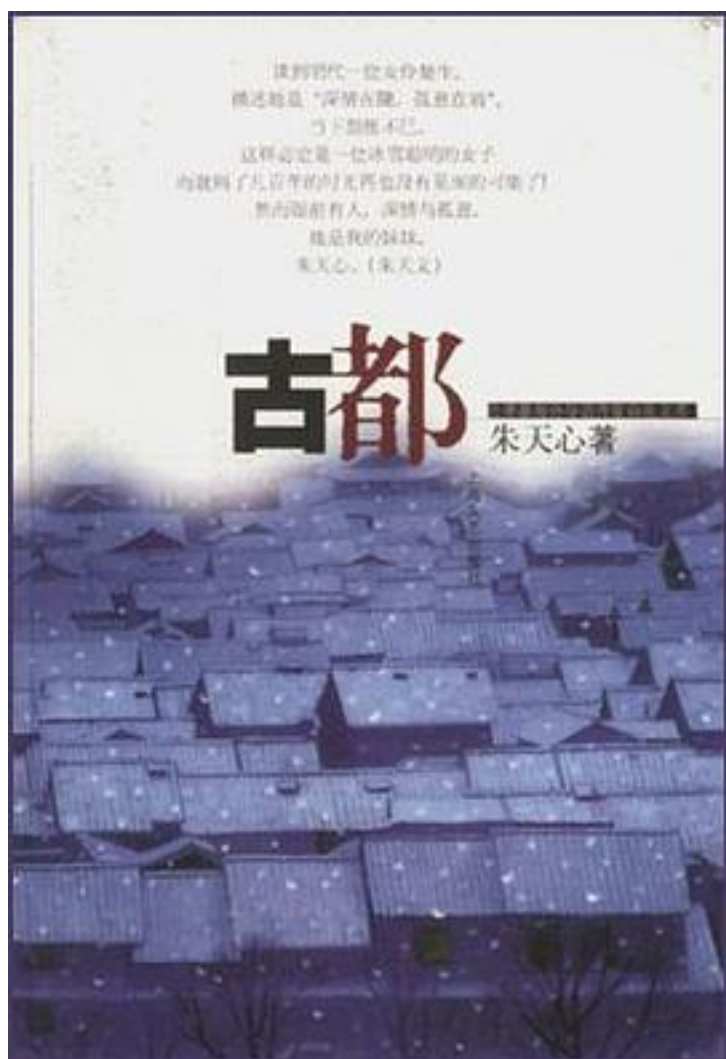


古都



[古都_下载链接1](#)

著者:朱天心

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-12-1

装帧:平装

isbn:9787532753963

台湾著名作家朱天心的中短篇小说精选集，其中《古都》已经成为二十世纪台湾文学的重要经典，曾入选“20世纪百年百部最佳中文小说”。

作者介绍:

朱天心（1958-），作家朱西宁与翻译家刘慕沙之女，当代台湾作家。祖籍山东临朐，一九五八年生于台湾高雄凤山，先后就读于北一女，台湾大学历史系。在北一女就读时就因《击壤歌》成名，大学毕业后专职写作。曾任三三集刊主编，其作品多次荣获时报文学奖及联合报小说奖等多项文学奖，现专事写作，为台湾文坛上重要的作家。著有《方舟上的日子》、《击壤歌》、《昨日当我年轻时》、《未了》、《时移事往》、《我记得》、《想我眷村的兄弟们》、《小说家的政治周记》、《学飞的盟盟》、《古都》、《漫游者》、《二十二岁之前》等。

目录: 鹤妻
去年在马伦巴
从前从前有个浦岛太郎
预知死亡纪事
威尼斯之死
匈牙利之水
古都
出航
附录
《古都》· 废墟· 桃花源外/唐小兵
老灵魂前生今世/王德威
· · · · · (收起)

[古都 下载链接1](#)

标签

朱天心

台湾文学

小说

台湾

中国文学

文学

古都

散文

评论

《鹤妻》和《从前从前有个浦岛太郎》很有故事新编的意思，对亡妻的重新认识有点像东京日和呢。《去年在马伦巴》《预知死亡纪事》《威尼斯之死》《古都》都是借电影或书之名表达人物的丰富和纠结，看起来猥琐的漫画书老板的丰富内心和对人生际遇的各种误解和屈服；老灵魂那些关于死亡的种种观念和幻觉；威尼斯不是那个威尼斯，死去的其实像古都一样是城市是生活。《匈牙利之水》说的是两个男人，背后却根本就是女人的嗅觉和感官。《出航》说的也是死。如果我说只是不喜欢《古都》那篇会不会太没水平了，不是不懂文字里的那种对城市、历史、友情、青春的怀念，川端康成和桃花源记的结合，只是觉得读起来文字枯燥、千篇一律、又长又没有韵律或思绪的变化，只觉得喋喋不休，说的是城市，却完全没有空间感，一度迷路，一度迷失。

打开这本书的时候，我是带着读张爱玲的期待，于是《鹤妻》一篇看得莫名其妙。后来发现，应该带着村上春树的期待，便越看越顺、越看越喜欢。加上钟情冯内古特，看来我是真心喜欢后现代文学。

又琐碎又冗长，中间插入的商品拜物教理论和对政治、现代化的批判与女性叙事语气非常违和，这种张力一点审美价值都没有好么。从评论家角度出发这是一个很好的时代交变中生命经验的范本，但个人实在无法忍受絮絮叨叨的语气，极端的物恋，处处留情的发散，和无端的敏感苍凉。朱天心的这种写法在当时可能非常现代，但目前的阅读让我想起大批有做作病的当代女作家，阴气太重，避之不及。

写得确实好，但我现在却读不太进去这样的内容。印象最深的是《》鹤妻

《古都》一篇，可称惊人。

太喜欢水气充沛的斑斓的长句子，写过往写出了梦境的质地。古都这篇小说真的像一场

恍惚漫长的梦游啊。

不如初读惊艳，多少有些可惜。

pretty cool，把很多我无法尽述的个人体验都写出来了，而且写得非常细腻

更确认朱天心就是彻底和我不对味的作者，同一个故事，我总在脑补换别人写或我自己来写会是怎样的，总之彻底不会是她写出来、她关注到的那些方面和层面。

我认为她和她姐姐都不适合写中篇小说，她写短篇还比不上姐姐。更适合写随笔杂文

朱天心的好多句子都是不通顺的，让人费解。这不是才华的问题，而是基本功。

如果我标榜是朱天心的最佳读者。

【南大图书馆】第一篇《鹤妻》打满分，其他无感。

她说天文觉得多么了不起的想法，也没必要强加于别人，她不相信人是可以被改变的。而天心始终觉得想要说服哪怕是一个人。这点我更倾向天文，也许是同星座的关系，但我喜欢天心小说中很强的”进入感“，不像天文的旁观，让我感觉更有血有肉些，以及脱离现实的一些寓意什么的我也很爱。双鱼座，如我所料！

最喜欢鹤妻和匈牙利之水。

关于气味的记忆。有趣

网络日志水平。

有些卖弄。

好久没有看一本书这么入味了 还看了2遍 “晋太原中，武陵人捕鱼为业……”

对那篇同名的《古都》反倒比较无感，对几个短篇倒是蛮喜欢，朱天心的笔触从《击壤歌》到《古都》到近作《三十三年梦》都有一脉相承的火热刚烈，高中刚开始读朱家姊妹的时候更喜欢天文，如今一路读下来，倒是更喜欢天心的辛辣有力。但是这两姊妹吧，或者甚至是很多当代纯文学作家都太热衷于用罗列物品的方式来体现都市生活的奢华与颓败了，用的人多了真的让读者也觉得有点乏味，有种【我知道你的目的但我真的没有耐心了】的感觉。而古都里少女之间炽烈的感情、一路走一路不知疲倦、不厌琐细回忆的风格，也真的和击壤歌、三十三年梦都是一路。不过我同意阳阳的批评，《古都》又何尝不是落脚于“一声嗟叹”呢。唐诺与朱天心的伉俪之情令人羡慕，但对她的小说评价未免过誉。

[古都_下载链接1](#)

书评

坐在香港万丽海景酒店豪华的咖啡厅里，朱天心坦然穿着几年前的旧衣。这件蓝色有隐约绣花的衬衫，2008年9月她登上《印刻文学生活誌》封面时穿过，不久前接受一间内地杂志的专访，穿的也是同一件。十几年前，作家骆以军就感叹过朱天文、朱天心姐妹的素朴：一方面是“美到冒泡，...

朋友的朋友，女子，说她预备在三十岁的时候生一个孩子，然后，该去流浪便去流浪，该去死，便死。什么叫“该”，什么叫“不该”。大多数人，不是死得太早，就是死得太迟。尼采说的。——死这个问题跟活一样难缠，可偏偏有人爱钻，古今中外的老灵魂们，概莫能外。

看《古都》看...

朱天心《古都》这部文集中，共收入八篇作品，分别是《鹤妻》，写于1989年2月；《去年在马伦巴》，写于1989年1月；《从前从前有个浦岛太郎》，写于1990年11月；《预知死亡纪事》，写于1990年11月；《威尼斯之死》，写于1992年7月；《匈牙利之水》，写于1995年9月；《古都...

好久不见这样的女子，坚强独立、不畏惧任何眼光的探索，亦绝不屈服于任何俗世的权威和命运的捉弄，飞扬而肆意地追随梦想的召唤，生命短暂如昙花一现，却又似她的一生已替很多很多的女子经历过种种她们不可能的轮回。这样的女子带着遗憾离去，却似无可遗憾，就像她所说的，“...

初夏荷花，月色撩人，哼从前的歌，等未来的人。
从前，是所有念旧之人无法越过的坎。仓皇皇皇地走过时间的荒地，还没别离从前、告别过往，已走入下一段剧情中，那里是不同的人、不同的事、不同的关系。
或许，从未真心等过未来的人，只是念着想着从前的人再...

作者是“中年伤感”，沉湎于街道与建筑气味的琐碎细节难以自拔，那些花卉与树木的香气是比镌刻更深的记忆，城际线的起伏与城市的气质连绵成孤僻的岛屿，在一片喧腾的哗闹中斗转星移以至于不知死生。镜头拉远，一个哀戚的主体在这孤岛上缓缓升起，以恸哭的姿态剥着指头细数历史...

整本书文质兼美，这个毋庸置疑，也轮不到我点评，写的人实在太多。老实说，最初看的时候，有点看不下去，耐耐心心的翻完第一章却放不下了，写得委实很好，尽管凭我现今的阅历，很多地方依旧看的不是很懂，悟的也不是很透，但，我相信，时间会让我懂。我只想写写看完第...

最近囫圇吞枣读了一些书，很失落的是：没有了少时缺少读物所逼迫而成的见字即喜的如获至宝的感觉。现时，读差的文字是对生命的浪费掺和着对自己的不负责任；而彼时，是可以将差的小说读成一篇好的。
拜“台港文学选刊”所赐，初中时就读朱家姐妹的文字，还有张爱玲的“沉香屑”...

2001-11-27) 朱天心是我國一時的偶像. 我真的是迷她迷到瘋了.
<擊壤歌>讓我對北一女與高中生活充滿了憧憬與期待,
<昨日當我年輕時>讓國中就交了男友的我(或許也是受到了擊壤歌的影響,
我交了個念建中的男友)老是跑去台大約會. 上述兩本書簡直被我翻爛了. 每次看她的書,
一面...

围绕这本书的几个主题——死亡、怀旧、质疑
我不知道该以何种姿态阅读这本书，按我对以往自己的了解来讲，这本书完全合乎我的胃口，可是近两年来我似乎对这种文学作品完全不感冒甚至于排斥了，因为吸收起来很有难度，进入我脑海的东西是思维中的形而上...

《古都》有一种别致的韵味。
那时候的天空还很蓝，路边的树还很有个性，转角杂货铺的阿妈每次都摇着扇子微笑点头，“上学去啦”。回想起来，《古都》大概是这种风格，不，她给人的感觉更闲适、更无忧无虑，淡淡的，似有若无，却又真实存在。
《古都》采用的是一种对话的叙述方...

如果，一切记忆都没了依凭，那么那些记忆还都算数吗？
记忆中的姥姥家门前的那条路是一条仅有双行道的窄马路，旁边是树林围成的隔音带。夕阳西下时分，卖馒头的小摊车前挤满了老人，橙红色的阳光沾满了他们的白发或黑发。我想，如果不是时常过去，如今我定不会认得那里...

朱天心的《古都》是一部關心城市人命運的作品，印刻文學出版這部書中收集的中篇，寫著一個又一個城市記憶的故事。
中國現當代文學中，鄉土是一個常見主題，而關於城市的文學作品，亦在鄉土情懷之中，關於這部《古都》中的作品，總離不開對台北的記憶與關注。全球化帶來的城市...

我喜欢“时移往事”，平静的笔调勾勒出浓的化不开的爱与眷恋。
我喜欢“拉查曼志士”，由衷写下的文字，值得思考的东西。
一种警醒和提示，我想习文的女人始终是敏感不安的内心。

朱天心这本小说集中的几篇小说，出了同名的中篇小说《古都》之外，还包括《威尼斯之死》《拉曼查志士》《第凡内早餐》《匈牙利之水》，它们集体营造出了一种不知天

命、人事将衰的感觉。
和她写的游记短篇不同，这几篇的小说，虽然也是各处游荡着，从总统府到桥上，从庭院到树林...

《鹤妻》

也不知道人是不是真正失去了才开始审视别人，审视自己。当发现这不像是一位认识9年的小薰，只觉得无形中被属于两个人的家里的一切所打败。她在我，是不快乐的。不知道我以后的家庭生活会变成什么样，甚至，那些大量囤积的货物已经让我看到了当前的自己，呼～那就好好...

“我在旅行开始之际，曾想象自己是阿果号上的那些少年英雄，冒险犯难要去找金羊毛……”——A

读朱天心的短篇《威尼斯之死》，那感觉像面前有一面哈哈镜：让我总忍不住不停地猜测，眼前的作者到底是谁。“我”、朱天心还是作品中的主人公？叙述视角不断交错，读来让人甚为...

朱家三姐妹的才情都是出了名的，尤其是朱天心，年方17便以一部《击壤歌》惊艳台湾文坛。不过《击壤歌》我只开了个头，便再读不下去，很多人认为的浪漫率性，在我看来好似都是少女情怀用力过猛，有搔首弄姿之嫌，可偏偏又是纯真的少女态，于是乎连我这个旁观者都难免有些难堪，...

[古都_下载链接1](#)