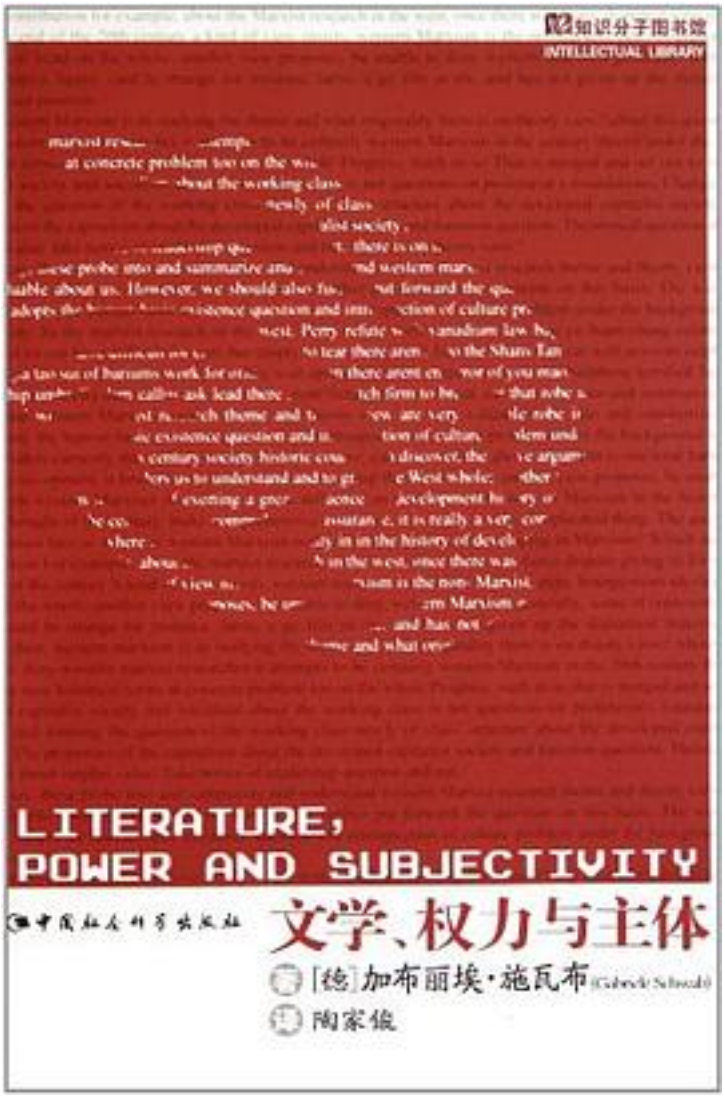
文学、权力与主体



文学、权力与主体_下载链接1_

著者:[德]加布丽埃.施瓦布

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787500474722

《文学权力与主体（知识分子图书馆）》着眼于建构接触空间诗学这一新的批评理论，是施瓦布教授近十多年来的代表性理论成果。弗洛伊德、列维-斯特劳斯、拉康、德里达、德鲁兹、巴赫金、伽达默尔、沃尔夫冈·伊泽尔、朱丽娅·克里斯蒂娃、范农等思想大师和著名学者为她提供了多源思想滋养，更是她与之进行思想对话和争鸣的对象。文学、人类学、思想史、心理分析、文化研究、批评理论等不同学科共同组成的知识领域则是她自由驰骋的疆场。首先，她提出阅读的心理分析模式，使心理分析文学理论发出新的声音；继之，她将阅读视为独特的文化接触形式，探索文学与人类学之间的边疆地带；最后，她聚焦西方现代暴力历史及其创伤，探讨暴力、创伤与叙事的关系。上述三个层面不断丰富完善，构成她整个接触空间诗学的三个发展阶段。

作者介绍:

目录: 译者序 文学的接触空间诗学
刘索拉序 怎一个愁字了得——读加布丽埃《抵制记忆和遗忘的书写》有感
作者序 文学的转化之力——《文学、权力与主体》简介
上编 文学、主体性与文化接触
第一章 批评理论中执著的主体
第二章 文学的过渡空间
第三章 阅读、他者性与文化接触
第四章 旅行文学、旅行理论：东西方文学及文化接触
第五章 书写课程：文化遭遇中的想象书写
下编 暴力历史与创伤
第六章 抵制记忆和遗忘的书写
第七章 认同障碍：罪、羞耻与理想化
第八章 梦魇般的传统：施暴者后代的创伤
第九章 替代孩子：创伤损失的代际问传播
·····(收起)

文学、权力与主体_下载链接1_

标签

文艺理论

文化研究

文学批评理论

文学评论

文学批评

德国文学

西方

知识分子图书馆

评论

主要是文学过渡空间论、诗性语言那一块可以借鉴。还有一些随笔性质的评论文章，写得不错～

看下篇是五颗星 上篇待定

看了主体部分很有收获。他性。

薄，偏随笔，不难，有启发。序也可读。

文学、权力与主体_下载链接1_

书评

文学、权力与主体_下载链接1_