

中国游记



[中国游记_下载链接1_](#)

著者:[日] 芥川龙之介著

出版者:新世界出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787510412035

1921年3月至7月，芥川龙之介到中国进行采访，先后游历了上海、苏杭、北京、天津、武汉、大同等地。回到日本后，他将在中国的所见所闻写成游记，在《每日新闻》连载。本书是这些游记的结集。作者在书中描绘了他所看到的风景名胜和中国风貌，夹杂着自己的看法与见解。在华期间，他还拜访了章太炎、辜鸿铭、郑孝胥等人，本书对此均有记录。

作者介绍:

芥川龙之介（1892－1927），他是日本大正时代小说家。他全力创作短篇小说，在短暂的一生中，写了超过150篇短篇小说。他的短篇小说篇幅很短，取材新颖，情节新奇甚至诡异。作品关注社会丑恶现象，但很少直接评论，而仅用冷峻的文笔和简洁有力的语言来陈述，便让读者深深感觉到其丑恶性，因此彰显其高度的艺术感染力，其代表作品如《罗生门》、《竹林中》已然成为世界性的经典之作。

目录: 自序
上海游记
一 海上
二 第一印象 (上)
三 第一印象 (中)
四 第一印象 (下)
五 医院
六 城内 (上)
七 城内 (中)
八 城内 (下)
九 戏台 (上)
十 戏台 (下)
十一 章炳麟
十二 西洋
十三 郑孝胥
十四 罪恶
十五 南国美人 (上)
十六 南国美人 (中)
十七 南国美人 (下)
十八 李人杰
十九 日本人
二十 徐家汇
二十一 最后一瞥
江南游记
前言
一 车中
二 车中 (续前)
三 杭州一夜 (上)
四 杭州一夜 (中)
五 杭州一夜 (下)
六 西湖 (一)
七 西湖 (二)
八 西湖 (三)
九 西湖 (四)
十 西湖 (五)
十一 西湖 (六)
十二 灵隐寺
十三 苏州城 (上)
十四 苏州城 (中)
十五 苏州城 (下)
十六 天平与灵岩 (上)
十七 天平与灵岩 (中)
十八 天平和灵岩 (下)
十九 寒山寺与虎丘
二十 苏州的水
二十一 客栈和酒栈
二十二 大运河
二十三 古扬州 (上)
二十四 古扬州 (中)
二十五 古扬州 (下)
二十六 金山寺
二十七 南京 (上)
二十八 南京 (中)
二十九 南京 (下)

- 长江游记
- 前言
- 一 芜湖
- 二 溯江
- 三 庐山（上）
- 四 庐山（下）
- 北京日记抄
- 一 雍和宫
- 二 辜鸿铭先生
- 三 什刹海
- 四 蝴蝶梦
- 五 名胜
- 杂信一束
- • • • • [\(收起\)](#)

[中国游记_下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本

随笔

游记

日本文学

历史

文化

旅行

评论

一边看一边心想，真是吐槽大王阿，什么星座阿，不会是双鱼吧……然后就查了查，3月1日！哈哈哈哈哈

总有种他有口气提不上来，快要被吓死在中国的感觉

像某些女人一样令人发笑，又令人讨厌

不知道是不是每个日本人都吐得一口好槽，上海部份最给力，後面估计是病得不行了，凑字数的成份居多。

我想如果现在再来游一遍中国,同样也是满腹牢骚,和充满失望吧。

在小舍断断续续地读完了其中的江南游记，后来在古籍对折买了一本，这几天没事就会看上几节，终于看完了。芥川热爱中国文化，但实地旅行不免大失所望，老大帝国的各种疲态病态尽显无疑，实在是很让人捉急。

让人意外的是，近一百年前的文字这么好读。不知道是写的好还是翻的好。总之在这么浮躁的新年酒席间隙很容易就读下去了。芥川龙之介有一种漫画人物中的轻松与戏谑。让人忘了他是以侵略者的姿态来访的。中国那些劣习到是一点都没变。所以一百年后应该不会变。

太好玩了

很尖锐的一幅幅中国二十年代现状

第一次读芥川的书，写的很好。该找些他写的其他书看看了。

芥川龙之介游了中国的上海、苏州、浙江、扬州、长江、黄河等地，没有一处是好评的，囧，全是差评+吐槽！其中印象最深刻的是：他在游长江还是黄河的时候，在船上风景时突然在船上伸出一只屁股，更煞风景的是这只屁股正在往水里拉屎，我天！还有就是苏浙一带不是都说美女很多？可是在芥川龙之介的这本游记里，他见到的好像都是丑女，令他非常失望，看到的美女是在上海的妓院里，为什么？！！并且书里多次提及中国妓女，我大天朝那个年代有那么多妓女？

在图书馆偶遇黑猫猫。这个版本被丫吐槽【排版有种大兴的味道】，回来豆瓣一查这本书版本还挺多。应该已经过了版权期，所以可以随便出，这个版本的翻译还算通顺，略欠古风，不知道其他版本如何。

哎哟

负能量太重一个人。脚踏上上海土地就是失望、哀怨和乡愁。还伴随着自己的病痛。试问这样的人能写出怎样客观的游记。

无论怎样，也是大正昭和日本文人的中国游记中最有名的。中国游记的三个中译本终于收齐了。

硬是没有读完。我后来想，芥川龙之介的这本游记写得这么难看还好评如潮，大概是因为那个年代没有一个中国人有闲心来这样平淡如水的描写一下中国的市井生活和风景，于是大家都只能从这些外国作家寡而无味的描写里了解一下中国当时的风土人情吧。

要是再去苏杭之前读了这本书，那应该会更有意思。

中学生游记的水平而已，其中还透着让人不舒服的狭隘观念和自以为高雅的气息——比如看到被水兵推倒的卖花老人向他们讨钱时的感想居然不是同情老人而是同情那些花“竟然在这样一个贪得无厌的老太婆手中”——如果作者不是芥川的话大概看不到一半就丢了。

同情小日本。

彼时的中国，以及彼时的国民。南满铁路是一条匍匐在高粱根上的百脚蜈蚣。

[中国游记_下载链接1](#)

书评

张爱玲说：“用洋人看京戏的眼光来看中国的一切，也不失为一桩有意味的事。”但总归是不同的，哪怕张爱玲故意用槛外人津津有味的眼光来观察京戏、街道、市井、人群，细细描绘白日黑夜里混杂的日常生活，仍有止不住的喜爱在文字底下暗暗流动：“一切都是连在一起的……即使忧愁...

看芥川的作品，感觉严肃而悲观，但是这个中国的游记却竟然能够有点幽默感。中国人看到别的国家的人，来游览评说自己的国家，如果有什么不好的呢，则感到一种侮辱感，愤然说，竟然敢说我们泱泱大国西湖水脏，乞丐恶心和国民猥琐？其实我们去别人的国家，也不是一样，容易看到...

南方都市报 书评 2007-6-6写 2007-6-10发
1840年之后的几十年，亚洲以外的世界却正在热气腾腾疯狂地积敛财富、发展科学与民主。对于中国，却意味着一段极悲惨的历史：领土被抢占，财富被掠夺，外部敌人空前强大，内部自上而下的革新与自下而上的革命统统被扼杀在希望燃起时...

十月里，多方打探，买到了十月文艺出版社的《中国游记》，该版配有导言，便于整本书的理解。其实关于芥川，有一种说法是，他的死与此次访华有很大的关系——1921年，芥川来到中国，而他旅程的头一个月却因隔膜炎在上海住院，此后三个多月旅途奔波，身心疲惫。回国后身体状况每...

《中国游记》，芥川龙之介（1892—1927）著，1925年11月3日由改造社出版于东京，正文共265页。全篇共由《上海游记》、《江南游记》、《长江游记》、《北京日记抄》、《杂信一束》五部分构成。其中《上海游记》系归国后立即动手写作，连载于《大阪每日新闻》（1921年8月至9月） ...

芥川龙之介在上世纪20年代初来中国之游后写的游记，当时及后来，在中国国内都受到了批评，肯定是没有说多少好听话的原因。期望客人的赞美，可以说是人的通病，根本上说来，客人没有这样的义务。看芥川的游记，我却看到了不少真实的情形，有些话放到今天也不过时。抄： P21 ...

大概我有一种不太好的倾向，对早逝的人往往青眼有加。所谓早逝，四十岁之前算是吧。好像这群人把生命托付给了不认识的舟子，就这么顺流而下了。芥川龙之介是其中一个。最近读了芥川君的《中国游记》。说是近日，其实就是昨天晚上加今天的一小会儿时光。他的文体倒有点像今日...

最近在读三个日本人的书。
芥川龙之介的《中国游记》，川端康成《雪国》和三岛由纪夫的《爱的饥渴》。
芥川龙之介的小说《罗生门》曾被黑泽明拍成电影，赢得奥斯卡最佳外语片。
川端康成凭《雪国》获得诺贝尔文学奖。
三岛由纪夫是川端康成的女婿，文章同样以细腻唯美著称...

中国的邻邦之中，恐怕没有哪一个像日本一样对中国密切关注，远自唐宋，直至近现代，虽然历史更迭，日本注视身旁的“老大之国”的心态和目的已发生变化，但它的观察却一直保持着细致入微的特点。这种细致入微在近代的极致之作要数1892年在日本出版的《清国通商总览》，可称得上...

不知是否是因为得知芥川龙先生写此文背景，读起来总有些仓促和应付了事的感觉。1921年日本人首次来着中国，当景、当时、当势都应该触发出一代巨匠更为精彩的感悟和见地。但字里行间透露的无非是为赋新词的絮叨，实在失望。

芥川龙之介还是太年轻，他旅行所抱的心情，像极了我们小学时代的春游——对文物古迹兴味索然，只要稍有不爽，便开始大声抱怨。
芥川的心思太细，所以这段旅途处处是缺点，时时有荆棘。时刻的不如意令他在躲雨时，甚至同他的日本向导朋友发了火……任性的芥川说了那时中国不少...

日本作家芥川民国时期的中国游记。芥川龙之介学贯东西，对于汉学有着较高的造诣。民国10年他受日本媒体的委托来到中国游览，并写下中国游记一书。芥川是怀着及其崇敬与期望的心情来到中国，但见到的全然不是汉唐遗风，满眼尽是国家的落后与国民的不开化，他不禁感慨如今的中国...

【读品】罗豫/文
中国和日本，是是非非，恩恩怨怨，剪不断理还乱。同治明治以降，两国“礼”与“兵”的往来愈加频繁，双方都怀着或善或恶的意图想了解对方，各种形式的见闻笔记随之涌现。已故日本学者实藤惠秀凭一己之力就搜集了227种中国人的“东游日记”，而日本东洋文库所...

我很喜欢芥川，在他的遣词用句和手法运用方面，很吸引我，像一个小年轻。
哪怕我喜欢芥川，我也能看出他对中国的嫌弃。结合时代背景，完全可以理解，虽然还是会伤心。
1921年的中国行对芥川来说怕是只有古典文化和自然风景有吸引力，就算如此，他也在文中反复强调中国的不文...

2007年，NHK拍摄了《中国铁道大纪行》，记录了4月到11月间，关口知宏乘坐火车漫游中国的故事。
1921年，受大阪每日新闻社之托，芥川龙之介乘船前往中国，从上海出发，开始了长达四个月的旅行。
时年二十九岁的芥川只是一个年轻的作家，当时的日本却已经迅速成为资本主义的新兴...

刚开始读这本书的时候是很难接受的，作者眼中的中国简直是一无是处，诗情画意的西湖的换面他给一个撒尿的人来个特写，京剧名伶的绝代芳华他来上一把黄鼻涕，让你不得不一边读一边骂作者的神经质或者偏激狂。
但是合上书，你把刚才的换面重放一边，你又怎能否认它的真实呢？那个...

芥川龙之介的笔锋有点类似鲁迅，然而要柔和的多，他一般使用戏谑的口味写出一段段耐人寻味的文字。

但就这本书而言，我个人觉得不如他的《罗生门》。可能是这类的文章看得太多，他骂过的东西鲁迅先生就骂过了，而且骂的更加犀利，当然也可能是他所描绘的劣根性到现在还存...

记得有人说，许多特殊的历史事件，流传民间的诗歌、传说、秘史往往比官方的正史靠谱。那么是不是从外国人眼中的中国，也能够为我们提供更好的参考呢？
现在的中国肯定比90年前的那个积弱多年、满目疮痍的中国强很多。人们的生活水平提高了，各种环境也比那个时候强上许多，对...

我本人知道芥川是因为知道他的《罗生门》，还有日本的芥川奖。没想到他还在1921年来过中国，并留下一部《中国游记》，有八卦说这本书把当时中国的爱国知识分子气坏了，例如巴金还写了一篇《几段不恭敬的话》来反击。不过我看其实巴金先生也是个性情中人，因为芥川这本书说了许...

[中国游记 下载链接1](#)