

丹下左膳・乾云坤龙（上）



[丹下左膳・乾云坤龙（上）_下载链接1_](#)

著者:林不忘

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787546353876

《乾云坤龙(上)》 内容简介：两把名刀就这样被分开了——乾云与坤龙，这一对相生相

惜、呼风唤雨的凶器！其中的乾云刀终于被剑魔丹下左膳从“神变梦想流”武场夺走，顺便还带走了世间的平静：一场惊涛骇浪即将登场！这个独目独臂的左膳，究竟会让乾云刀尝尽多少人的鲜血才算结束呢。

作者介绍:

长谷川海太郎（1900—1935）

日本新潟县佐渡郡出生，曾赴美国留学，归国后以“谷让次”之名创作美国见闻录，以“林不忘”之名创作剑侠小说，以“牧逸马”之名创作犯罪实录小说；1935年6月29日因哮喘病发作而猝死，年仅三十五岁。海太郎此人阅历颇丰，又是博闻强记，其作品因之甚受都市女性的欢迎，屡有洛阳纸贵之势，成为当时文坛的异数。他所塑造的独臂剑侠丹下左膳，是日本影视史上长盛不衰的经典人物形象。

- 目录: 夜泣之刀
- 妖宅
- 首尾之松
- 彩线车
- 五十铃川
- 绿面女夜叉
- 石子信
- 对镜
- 七情六欲 邪魔歪道
- 双泪
- • • • • [\(收起\)](#)

[丹下左膳・乾云坤龙（上）_下载链接1_](#)

标签

日本

武侠

林不忘

日本文学

小说

七曜文库

长谷川海太郎

读了一点。

评论

为了看山中贞雄的[丹下左膳・百万两之壶]电影而决定先读原著，买了之后发现得先看这一套……读完一本觉着写得不错，叙事技巧还是挺赞的，接着读啊……

水土不服，无爱。

（南大圖書館）該有的元素都有，大小矛盾，扁形人物，N角關係，戲劇效果，就是行文不大對頭，散、漫、混、亂，廢話連篇，不过话说回来，感情戏写的真好，比之当下古装すび大作都不遑多让

看完就忘记了...不想看 下 了.....

語言過於貧乏，可能是翻譯質量低下的表現。

嗯，日本的《倚天屠龙记》。

书一般，比较平淡。但是，丹下左膳这货也太弱了吧。

二流武侠小说

这都是什么跟什么 弃

与中国武侠小说风格迥异的日本武侠小说作品，没有啥内功啦秘籍啦盖世神功啦，扯得再厉害也不过是摆个pose然后抽刀砍人罢了，主角丹下左膳怎么看都是个莫名其妙的坏人，给我的印象就是类似于少了一只胳膊的更木剑八的样子，实力也就一般般，还跑去抢人家的刀，好没有自知之明呀……故事平铺直叙，没啥让人热血沸腾的地方，叙述也显得繁琐平淡，还扯入了乱七八糟的多角恋情，真是想放弃阅读了，可我的强迫症不答应啊……

长谷川海太郎的叙事手法还是很喜欢的，应该是借鉴了章回小说，话分两头又不时相交，如同DNA双螺旋。就是没有什么武功门派的，比较小打小闹的感觉，给人留下强烈印象的反倒是阿藤阿艳等女性配角，主角存在感有点低。

不太能理解动不动就砍人的古日本…难道是因为粮食匮乏发展出来的削减人口文化？

早期日本大众文学中较有可读性的作品，受西洋写作技法影响，情节冲突及叙事较为集中。女性人物刻画较好，男性较单一。但过多赘述，旁生枝节。

我觉得这书写的不错。封面的设计也是特别赞！

看的我热血沸腾的

十分诡异…要不是书名中出现了主角的名字，我还以为这家伙是反派…叙事风格也是，各表一枝也算了，居然乐此不疲地两件事来回表…果然年代太久远避免不了代沟么～待看完下卷再来个总评

[丹下左膳・乾云坤龙（上）_下载链接1](#)

书评

此人一袭白袍，单眼独臂，亦正亦邪，以拔刀术独步江湖，名剑「濡燕」刃下亡魂无数。日本二三十年代时代剧最出名的浪人之一，几十年如一日被不断的搬上银幕，日本各大报纸连载七年造成巨大轰动，由丰川悦司、和久井映见出演2004年时代剧电影《丹下左膳》之原型！林不忘编著的《...

[丹下左膳・乾云坤龙（上）_下载链接1_](#)