

小星星通信



[小星星通信_下载链接1](#)

著者:奈良美智

出版者:北方妇女儿童出版社

出版时间:2012-2-4

装帧:平装

isbn:9787538551037

《小星星通信》是奈良美智唯一一本自传。绘画对于奈良美智来说，是驾轻就熟的表达方式，这次虽换做了文字，依然保留了奈良美智质朴、坦诚的性格特质。交流方式的不同，并未影响到奈良美智传达对真实情感的传达。

奈良美智出生于日本青森县弘前市，这里的漫长冬天造成了相对封闭的环境，奈良美智常常呆在家中绘画。五六十年代的日本电台播放了大量的西方音乐，浸染其中，奈良热爱上了民谣与摇滚乐。在独自绘画中与内心的对话，以及摇滚乐中的反叛和自由精神，成为了奈良美智画作风格的奠基。也影响了他的个性。

书中笔墨所及，记录了奈良美智的每个阶段，尤其是那些印象深刻的事件。也许微小，却有非凡的意义。在武藏野艺术大学的第二年，因厌倦当下的状态挪用学费去欧洲旅行；结束稳定的高中老师生涯，在28岁时拖着行李箱去德国留学。早年在“内心世界的无限冒险”（奈良美智语），延续成为现实中的不断“出走”。自此奈良美智开始了他在更广阔的世界的漫游。

在德国时结识志趣相投的异国人；途经捷克被当做李小龙；与村上隆一起在洛杉矶加州大学担任客座教授；为反战特辑踏上阿富汗采风；在世界各地举办展览……其中有开心的事，也有难过的事，甚至有讨厌到不想做的事，但是对于奈良美智来说，这些经历真实、平等地灌注着自己的人生。在度过的岁月里，曾拥有的所有事物造就成为现在的“奈良美智”。抱持了这样的想法，才会使奈良从不讳言否定过去的想法，也不抗拒去发现新的表现方式。在这本自传《小星星通信》中，除了常见的绘画、雕刻作品之外，还穿插有奈良美智的摄影照片。展览作品、照片、手绘涂鸦，再加上质朴的文字，可说是奈良美智一次多纬度的自我剖析。

然而，无论经历多少，奈良美智仍拥有一颗“初心”，正如吉本芭娜娜的评价：“尽管在这个年头要始终保持真实和诚恳是相当困难的事情，但奈良是真诚的，对此我深信不疑。”对于外界附赠的标签无动于衷，奈良美智一直有自己坚持的方向，并将这份真诚在书中呈现、完整地传达给读者。

当当网购买链接:http://product.dangdang.com/product.aspx?product_id=22580563

作者介绍:

奈良美智豆瓣小站：<http://site.douban.com/117881/>

奈良美智豆瓣小组：<http://www.douban.com/group/yoshitomo.nara/>

奈良美智（Yoshitomo Nara，1959年12月5日——）是日本当代最具代表性的艺术家之一，日本青森县弘前市人。

奈良美智出生于平凡的家庭。在青森县立弘前高中毕业后原先考上武藏野美术大学，后来被退学，接着转到爱知县立艺术大学就读，主修是美术，并在该校读到研究所毕业。毕业之后奈良美智曾担任高中美术老师，在1987年到德国杜塞尔多夫艺术学院（Kunst akademie Düsseldorf）留学，随后在日本举行了许多个展，1995年得到名古屋市艺术奖励赏。1990年代后期从德国移居到了美国。并展开了他当代艺术风格的创作。1998年曾于加大洛杉矶分校担任客座教授。现居于日本东京。

奈良美智早期的作品以插画性质为多，在1980年代后期即发展出以儿童头像为主的角色风格；奈良美智对于有着大眼睛和大头的儿童形象相当着迷，他的特色在于塑造各种带有情感的眼神，其中最具代表性之一为斜视的眼神。此外，奈良美智的作品几乎不含有透视的背景，而只突显人物。在1990年代后期，他也开始创作立体作品，主要是将画作中的孩童或小狗等，作成大型的立体雕塑，或采用不同媒材拼组的方式构成。他的作品不仅深受喜爱，风靡世界，也多次在拍卖市场屡创高价，是亚洲重要的艺术旗帜。而他内敛、真诚的性格和追求自由生活方式、摇滚叛逆的精神也被许多年轻人崇拜和效仿。

奈良美智已经举办过80多场个展，参加过的群展更是不计其数。他的作品已被许多博物馆收藏，如纽约现代艺术博物馆和洛杉矶当代艺术博物馆等。

目录: PROLOGUE 9
1959-1978 HIROSAKI,JAPAN 11
1978-1980 TOKYO,JAPAN 19
1981-1988 NAGOYA,JAPAN 31
1988-2000 DÜSSELDORF&KÖLN,GERMANY 49
1998 L.A.,U.S.A 79
2002 AFGHANISTAN&PAKISTAN,KABUL DIARY 105
2002-2003 PARIS&N.Y.&TOKOYO 129
EPILOGUE 157
• • • • • ([收起](#))

[小星星通信_下载链接1](#)

标签

奈良美智

绘本

日本

自传

小星星的通信

日本，奈良美智。

小星星通信

艺术

评论

想成为这样的人，但是这样的人只有一个。嗯。那么就以喜欢的人为目标，试试看会变成什么样的人吧。有一天，我也会向那些装腔作势的人，竖起中指开火。

悲伤的时候，我好想喊您的名字。

和看witgenstein感觉一样，牛逼的人就是能牛逼的纯粹

这个大叔实在太帅了！距离出版居然有十年光景了~~他现在肯定有更多感悟了吧~~为了自己而画画，不是为了职业而是作为一种生存方式。只能说他かっこいい！！

一氣呵成拜讀完這本超級可愛、充滿夢想和勇氣的繪本。“我不是爲了職業而選擇這條路，而是以一種生存的方式選擇了繪畫這條路。”欣賞這般瀟灑的態度。

认清自己，找到自己的表达方式和绘画语言。这大概是我看过最有趣的自传了，虽然没那么励志桥段或者渲染，但是对待自己喜欢的事情的坚持和纯朴坦诚都是非常难能可贵的。

最后一句话萌到我了~ “读了这本书的各位，谢谢你们！总有一天在某个地方・・・街角・展览的会场或者电车中，或在定食屋・・・如果真的遇见了，请叫我一声！” say hi~

果然29岁才去杜塞尔多夫学美术的心境 武藏野退学的心境
以及反战的大狗和突然看到purple rain唱片时的心情 很多熟悉的青旅的戳
因为科隆策展才画的写有德语对话的画作
分为“为了不让人觉得不礼貌才交流”的同学和“就是因为有共同爱好才交流”的朋友
这样的外国人圈子 同为在德国待过十多年的人瞬间就感同身受
在欧洲看到熟悉街景及同样拥有的青旅的戳印时的心情
若非同样经历过那样时期的人是完全无法懂的吧 所以大概十年真的是相当长的时间了
然而时间这回事 说来说去 也就是努力记住和努力遗忘吧
感谢这本印得很清楚以至于让人不觉想要陷入的小书

很有趣

娃娃脸的背后，其实对奈良美智印象较深的是他在德国的那12年。另外的另外，我也是现在才知道奈良美智是一位五十多岁的大叔啊。orz

于是我咬咬牙打了五星，虽然仍然有错字再版待除！

路上看完。观点与存在。

简体版比想象中的好

2012.6.23好厉害的人！

书其实确如他自己所说写得很一般，但是不得不说他的热情在他的文字中全然展露，而且他也是个挺好玩的人，明明画着“不需要理睬看作品的对象是谁”的画儿，却是那么地在意别人如何看待他作品，某个方面我感觉似乎：画=他自己，他在意别人是如何看待他的。说实话早期看到他作品的时候只是觉得好看，还蛮喜欢的，但到后来渐渐地从他的记录片和文章中看到了他的心声，了解到了，那种在画面上有少许的“不一样”之后，我还是挺被他打动的，至少他的创作热情和创作态度以及他是发自内心的对生活的热爱。我其实在发现“奈良美智”是位男性的时候非常讶异，但这种男性直接地去用画作表现出内心的柔软不躲藏的似乎也并不特别多。虽然现在小娃娃小女孩的画作随处可见，但是他至少对于我来说是我所认识的第一位，以及他的那种生活状态十分有感染力，真是个有趣的人

一般.三星左右.令人感动的地方不多.给人的启发不如村上隆的自传.版式和思维都有点凌乱.印刷和纸张不错但错字(尤其是乐队名称方面的错字)太多.看到非常阶段等等很惊喜.以及对奈良美智曾看过多次Kraftwerk现场表示羡慕嫉妒恨

连照片也拍得很酷啊~

以奈良美智的丰富经历，文字真的算不上好，幸好书里的画和照片说出了更多。

我小时候肿么就放弃了画画呢？！

这是我第一次很翔实的接触奈良美智同学，自传里的很多内容，看似轻描淡写但却让人有一种平实中的淡淡的感动。人生中的很多事情都是慢慢做出来的，一如奈良每一天小小的努力。生活当中，我们总是期待自己一跃而起，却从不肯踏实下去，积累和努力。今天早晨看报纸，突然发现自己固步自封了很久，不肯努力，不肯往前走，停留在原来的地方到处张望。其实奈良的自传里，看不到什么明显的大跃进或者刻苦的矜矜业业，但也许就是每天的积累与不失去希望和勇气，才是最重要的灵感与精神！

[小星星通信_下载链接1](#)

书评

奈良美智先生的求学路被自己的不安分弄得一波三折。
1978年，高中毕业，考取了东京都一所美术大学
……但他没去念，躲在东京自己画了一年画，
第二年考取了武藏野美术大学，开始了大学生活。
1980，第一学年还剩两个月时，他突然觉得“厌烦了这样的生活” ...

我是没勇气小姐 我没办法像奈良美智先生一样 果断的去做自己想做的事情
没勇气在考不到自己想要的大学想要的专业的时候复读一年再去考一次
没勇气用一年的学费独自去欧洲旅游
没勇气觉得要好好学习美术然后离开研究所跑到人生地不熟的德国留学 于是
我只好将就着上这所大...

奈良美智用学费去旅行这事儿让我觉得“哇，好牛逼。”但是我也深知我自己干不出这样的事儿。第一年考上了雕塑系居然不去读，换了我我就会想重考能考上吗？得多大压力啊……结果人家给考上了，虽然只有一句话，但是复习重考过的人知道这里边得有多

难熬啊…… 考上了绘画系，结果...

奈良先生，当你搁下手中的画笔，呼出疲惫而又满足的一口气，就势躺倒在沾染着油彩的画室地板上时，我正在神色匆匆穿越四条并列的快车道，在急速而过的汽车间隙寻找落脚点，奔向日复一日按部就班的工作和生活。
我是先遇见关于你的纪录片《奈良美智和他的旅行记录》而后阅读专...

真的，你得相信有那么一种人值得花四十六块八毛钱去套一下近乎，比如外星人。你还得相信既然他已经降临地球半个多世纪，那就别再把他当成纯洁的小天使供养着了，跟咱们人类相处久了只有两种结果：学成一身自以为宇宙无双的臭毛病，或者干脆屁颠屁颠地加入到这个队伍中来。所...

三天读完了涛涛借我的《小星星通信》——奈良美智自称为提早完成的自传。这位常画小动物和小孩子的日本画家，原来也和我们一样有过摇滚时期，而且比我们更有力地在学生时期完成了两次欧洲之旅——他竟然是把一个学期的学费都花在机票上了。他的作品为何能够跨越语言文化和种...

奈良美智 早早的就出现在网络和艺术设计类杂志上。我那时候一直以为，他是女的。造成这一印象的原因，是因为我看过他画的机器猫多拉A梦简称阿A的妹妹后。我觉得他应该是女的。其实，我一开始就错了。第一印象感觉到的，不一定是对的。阿A(也就是阿蒙)的妹妹是黄色的。...

豆瓣是书托聚集地，还是就有这样的粉丝，就愿意听偶像絮叨从A地如何到了B地，而此偶像却几乎不曾提及自己的创作心得体会。
喜欢奈良美智的粉丝，建议你们先去附近的图书馆借阅此书，再决定买不买。
因为每个人的阅读取向和价值观不同，可能此书中没有我想要的东西，我才会说...

世界上总有一些人 做着我们想做却没有勇气去做的事情 过着我们渴望的人生
他的画比文字更能打动我 但是文字也很有力量 看似简单平淡
描述的却是真实而坚定的人生 于我们 他是信仰 是力量 没有勇气的时候
让我喊喊你的名字

初次了解到日本青森并不是因为那里有位画家加奈良美智，而是通过一档节目“小孟帮倒忙”，片中大连姑娘小孟在青森求学，毕业之后主持了一档节目，这个节目主要是介绍青森的各种美食及一些人文生活，记得有一集里拍到一个户外的狗狗，那个就是书中奈良所讲的吧。 ...

很可爱。文字像画一样。也藏不住。一切都是。像脚踩在云朵里，溅出水花来。
P152，在M房间墙壁上钉着的派蒂·史密斯（Patti Smith）的人像明信片上的随笔“Never Forget Your Beginner' Spirit”。
嗯。就是这味道。 2012.7.17

不记得是从哪里第一次看到奈良美智的画，但是被那些表情有一点骄傲有一点诡异还有一些可爱的女孩子男孩子小动物以及清爽的色调所吸引。觉得那些睁大眼睛，吊起眼角的孩子特别的可爱，好像一个心里住着一个老人的孩子，这其实就是每一个成人的感受吧。书籍相当精致，还有一个...

我的题目是噱头 因为我不知道到底怎样才算自传 是在看了太多注明自己是自传的书 有和这本书一样的 也有仿佛史记列传一样 所以 我失去了辨别的能力
只不过看了别人的评论 都说这本书算不上自传 我就这么写了 说实话 看到别人的书评 我没有什么勇气去写书评 所以只是记录自己的...

勇气，不可复制，其他人的评论里这样写到。
在书里，他也写到，我运气太好，竟然做到了，但不要学我这样做！

其实，我也曾有不可复制的运气，但我没有做到。
很重要的一点，作为艺术家，走的更远，看的更广。
那不是艺术家的我们怎么让人生不要白白地过掉呢？

[小星星通信_下载链接1](#)