

浪漫主义在中国的四种范式



[浪漫主义在中国的四种范式 下载链接1](#)

著者:俞兆平

出版者:广西师大

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787549504305

《浪漫主义在中国的四种范式:鲁迅、沈从文、郭沫若、林语堂》对20世纪上半叶西方浪漫主义文学思潮在中国的传播与接受的形态进行了详细的考察和论析，认为可分为四种主要范式：一是以早期鲁迅为代表的尼采式的哲学浪漫主义，它偏于从强力意志的角度激发悲剧性的抗争精神；二是以沈从文为代表的卢梭式的美学浪漫主义，它偏于从美的哲学角度对人类在现代化进程中所产生的异化状态的抗衡；三是以1930年之后的郭沫若为代表的高尔基式的政治学浪漫主义，它偏于从政治角度对无产阶级功利价值的追求；四是以林语堂为代表的克罗齐式的心理学浪漫主义，它偏于从心理角度对表现性的创作本质的推崇。

作者介绍:

俞兆平，男，1945年农历7月初七生，福建福清人。1982年毕业于厦门大学中文系，研究生。在厦门大学研究生院攻读文艺学专业毕业时，师从郑朝宗、许怀中两位教授。从事美学、文艺理论、中国现代文学的教学与科研工作。兼任《厦门大学学报》（哲学社会科学版）常务副主编，编辑部主任；福建省文学学会文艺理论研究会会长、福建省高校学报协会副理事长、中国闻一多学术研究会理事、中国作家协会会员、中华美学学会会员等。曾当选厦门市（1996：1998年度）劳动模范。

任职情况

1982年厦门大学研究生院文艺学专业毕业，文学硕士，师从郑朝宗、许怀中两位教授，后留校任教、任职，从事美学、文艺理论、中国现代文学的教学与科研工作。兼任《厦门大学学报》（哲学社会科学版）常务副主编，编辑部主任；福建省文学学会文艺理论研究会会长、福建省高校学报协会副理事长、中国闻一多学术研究会理事、中国作家协会会员、中华美学学会会员等。曾当选厦门市（1996—1998年度）劳动模范。

在校担任《文学概论》、《马列文论》、《马克思主义美学理论》、《中国现代文学思潮研究》、《闻一多美学研究》、《西方古典美学》、《艺术美概论》、《新诗美学》等课程的教学工作。所主持工作的《厦门大学学报》（哲社版）2003年首批入选教育部高校哲学社会科学名刊工程，为11家名刊之一。

已出版学术专著

致力于中国现代文学与美学、新诗美学和台港文学等方向的学术研究。已出版学术专著八部，合著二部：

《浪漫主义在中国的四种范式》（广西师范大学出版社2011）

《中国现代三大文学思潮新论》（人民文学出版社2006），

《写实与浪漫》（上海三联书店2001），

《现代性与五四文学思潮》（厦门大学出版社2002），

《闻一多美学思想论稿》（上海文艺出版社1988）；

《诗美解悟》（海峡文艺出版社1991），

《中国解放区文学史·诗歌卷》（海峡文艺出版社1994），

《批评的纵横》（鹭江出版社1996），

合著二部：《文学概论》（人民文学出版社2002），

《中国现代作家论科学与人文》（广西师范大学出版社2013）

参与撰写由中国社会科学院组织编写的《美学百科全书》中“文艺美学”部分。

在《文学评论》、《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、台湾《联合文学》、香港《现代中文文学评论》等海内外文艺刊物上发表200余篇学术论文。

学术评价

在《文学评论》、《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、台湾《联合文学》、香港《现代中文文学评论》等海内外文艺刊物上发表200余篇学术论文，（其中权威性刊物《文学评论》占10篇）多次为《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、中国人民大学《报刊复印资料》等所转载。像论文《美学的浪漫主义与政治学的浪漫主义》，就为《新华文摘》、《中国社会科学文摘》等所同时全文转载。

主持和承担国家社科基金研究项目（01BZW034）、教育部人文社会科学研究基金项目（05JA750、11—44027），及多项省级课题项目。获福建省第五届、第六届、第七届社会科学优秀成果二等奖；获厦门市第三届、第四届、第六届、第七届社会科学优秀成果一等奖。

专著《闻一多美学思想论稿》出版后，受到国内外同行的重视与好评，《中国社会科学》、《中国现当代文学研究丛书》等都发表专论文章，评介它的首创性与拓展性，该书获“全国首届闻一多研究优秀成果”二等奖（第一名）。

专著《诗美解悟》在新诗美学理论的概念界定方面有所突破，著者被选入由上海大百科全书出版社等组织编纂的《诗学大辞典》中“当代诗论家之列”。

1999年以来，从现代性视角，及现代性的构成要质——科学主义视角出发，重新审视、研究中国现代文学中现实主义、浪漫主义、古典主义三大思潮，重新论析、界定中国现代文学理论概念范畴、生成语境及思潮演变等，提出了一些创新的观点，获得了具有突破性的成果。如，在国内学界首次提出“政治学的浪漫主义”的概念，并对浪漫主义概念及思潮进行了溯源和重新界定，探讨了它在中国接受语境中发生的变异，梳理出浪漫主义在中国的四种范式等，从而引发了一场学术论争，在《文学评论》上展开商榷与讨论，在国内产生了较大的影响。由此，也引起日本的中国现代文学研究界的关注，曾应日本九州大学言语文化研究院的邀请，以访问教授的身份到该院作《创造社是浪漫主义的文学社团吗？》等课题的学术演讲。

2009年，在《文艺研究》第8期发表《“阿Q正传”新论——越界的庸众与阿Q的悲剧》，首次在国内外学界中提出下述观点：鲁迅对于阿Q不是“怒其不争”，而是“惧怕其争”。鲁迅对于以权力、金钱、女人和“荫福后代”为革命目的的“阿Q似的革命党”，对于革命中的民粹主义倾向，是十分谨慎而冷静的，是持批判态度的。鲁迅著作所含的强大的历史穿透力，以及他那尖锐的现实批判性，对于今天的国人来说，仍然有着巨大的价值与意义。此文为《新华文摘》、《人民大学报刊复印资料·现当代文学》、《高校文科学术文摘》等全文转摘。

学术活动：

曾应日本九州大学研究生院、台湾《联合报》系、香港岭南大学现代中文文学研究中心的邀请，到日本、台湾、香港当访问教授，进行学术交流。

目录：第一章 早期鲁迅：尼采式的哲学浪漫主义 第一节 浪漫主义思潮“四派”之划分
第二节 诗意图的思考与追寻 第三节 “纯文学”及“文章不用之用”观点的确立
第四节 诗人之灵性与诗之“撄人心” 第五节 迷信、宗教、神话与自然
第二章 沈从文：卢梭式的美学浪漫主义 第一节 沈从文与卢梭的关联 第二节 自然神性的景仰
第三节 自然人性的赞美 第四节 自然人性与现代文明的冲突 第五节
自然人性与异化的都市人格 第六节 生命的沉思与抽象的追求
第三章 郭沫若：高尔基式的政治学浪漫主义 第一节 创造社的浪漫主义定位的质疑 第二节
郭沫若与科学主义、表现主义 第三节 中国现代文学史错位的原因 第四节
接纳政治学浪漫主义的历史与现实的原因 第五节 高尔基式的政治学浪漫主义 第六节
政治学浪漫主义与中国文艺实践 第四章 林语堂：克罗齐式的心理学浪漫主义 第一节
论争中确立浪漫美学立场 第二节 浪漫与古典之别 第三节 表现主义与个性、性灵
第四节 中立的文学性质与功用的定位 第五节 批判唯物机械论弘扬自由意志附录

《阿Q正传》新论——越界的庸众与阿Q的悲剧 第一节 主旨是“憎” 精神是负 第二节
越界的“庸众” 第三节 惧怕其“争” 第四节 从绝望到希望
· · · · · (收起)

[浪漫主义在中国的四种范式](#) [下载链接1](#)

标签

浪漫主义

菜园耕读

文学理论

学术

哲学

评论

中规中矩的结构式论文。只是对于中西对比的讨论有强加之嫌。

结构控

还不错，可以跟李欧梵那本对照来看

论者有意对浪漫主义这一复杂概念内部的差异、分流进行梳理和辨析，但是这本书存在的问题在于，以西方的几种浪漫主义范式为标尺来为中国的“浪漫主义”分类、定性，未免会使得这种分类实际上不能涵盖浪漫主义在中国的情况，而所选个案是可以与西方遇合的典型，却未必是中国浪漫主义最具代表性的典型。（其实我更感兴趣的是典型之

外，在更大范围内涌动的浪漫主义是如何塑造了中国现代文学的整体样态……当然这不是这本书的出发点和研究重心了。）

2011-12-23~2011-12-29

对中国学者来说理论真是个大问题 一声叹息

[浪漫主义在中国的四种范式 下载链接1](#)

书评

[浪漫主义在中国的四种范式 下载链接1](#)