

音乐的故事



[音乐的故事_下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787539942506

《音乐的故事》内容简介：音乐展示给我们的是在表面的死亡之下生命的延续，是在世界的废墟之中，一种永恒精神的绽放。《音乐的故事》集合了罗曼·罗兰关于音乐的若干文字，它们能帮助我们探索世界的灵魂。

作者介绍:

目录: 灵魂的自白
——代序 音乐在通史中的地位 吕利 十八世纪“古典”风格的起源 十八世纪意大利音乐之旅 十八世纪德国音乐之旅 泰勒曼：一位被遗忘的大师 格鲁克与《阿尔瑟斯特》 亨德尔 莫扎特：根据他信札的一幅画像 贝多芬而立之年的一幅肖像 柏辽兹 瓦格纳 加米尔·圣-桑 凡尚·丹第 理查·施特劳斯 马勒与施特劳斯科洛德·德彪西：《佩利亚斯与梅丽桑德》
译后记
· · · · · (收起)

[音乐的故事_下载链接1](#)

标签

音乐

罗曼·罗兰

古典音乐

音乐评论

随笔

散文

音乐的故事

文化

评论

奇怪的是，许多伟大的音乐家——舒茨，亨德尔，库瑙，泰勒曼——开始时都被迫学习哲学或法律。但是，这种训练似乎并未对作曲家造成任何伤害；而今天的音乐家(即使是那些受到最好教育的音乐家)，其文化修养都相当低。仔细反思一下这些例子会对他们有所帮助。它们证明了，综合教育可以同音乐知识协调得很好，甚至可以丰富一个人的音乐知识。泰勒曼写道，他们告诉我，一个人不要走得太远。对此我的回复是，如果一个人想真正配得上音乐大师这一称号，他就必须进入到最深处。音乐艺术不可抗拒的魅力之一是它散发着道德高尚、忠诚、诚实，以及善的气息。在柏辽兹看来，音乐就是最高境界的诗。当瓦格纳见到柏辽兹时，他松了一口气——总算找到一个比自己还不快乐的人了。于是他给李斯特写信说：你马上就能识别出他是你的难友；我发现我是个比柏辽兹幸福的人。

看完这本决定研究一下柏辽兹和瓦格纳。。。

主观得让人惊喜。

对于不懂音乐的我来说，这样纯粹的音乐评论实在有点看不进去……

非常经典！

本身是因为不懂古典乐所以想读一本书入门，却没想这本书其实更适合发烧友。也因此
在初读时颇觉晦涩。罗曼罗兰写此书时是不迎合读者的，完全从自身欣赏的角度兴之所
致洋洋洒洒。因此本书虽形似纪传体，却并不能看作是很好的音乐史类读物，却更像音
乐评论合集。等自己多听听之后再看也许会有不同的感受吧。

一点五之后为了缓解生活压力和孤独设计得音乐课程，这样可以像叔本华那样醉心于音
乐慰藉心灵。

不知道是因为本身文字偏老派还是翻译的锅，这本书的语言多少有点费解。没有古典音
乐的大量基础知识是没有办法看这本书的。

这只能叫随笔吧怎么能叫故事……

文学、诗、音乐、美术相互联系、一脉相通

看完深深记得了被生活绑架了的柏辽兹。。

Kindle版。通过罗曼罗兰的笔发现古典音乐和音乐大师的美，只是感觉翻译不那么流畅
.....

感谢作者对莫扎特和瓦格纳的无限赞美，《魔笛》不只是回响在剧院里的欢乐，《尼伯龙根的指环》带给人的也不仅仅是短暂的沉默。遗憾的是还没听过柏辽兹。

因为刚入古典坑，疯了一样找书看，鬼知道咋找到的这本书。对于小白来说还是挺有趣的，故事会一样，知道了些大概。但是第一次觉得罗曼罗兰过于浪漫华丽、啰嗦（不愧是法国人），甚而影响到信息接收。小时候看《名人传》觉得津津有味，现在看同样的风格文字竟觉得多余，可见心境变好之大。

罗曼.罗兰的文笔没的说，就是语气太过主观，明明只是自己的看法，总被写得像公理一样。。。还有，实在不能忍受用那么尖刻的语气毫无理由的攻击勃拉姆斯。。。

最完滿的存在永遠是個體生命與宇宙生命的圓融合一，最美妙的音樂永遠是全人類在消除了一切隔閡與壁壘之後的壯麗和聲。

百科全书式的一本书

不是故事，大多是关于古典音乐的评论散文，不乏有趣新鲜的观点，但翻译非常拗口～

贝多芬的英雄倒下了，他的身后站起了千万从交响曲中苏醒过来的大军。而施特劳斯的英雄还未衰老，便开始质疑他曾为之抛洒热血的人生。莫扎特呢，永远是吹着魔笛欢快的少年，与你插科打诨，连离开也带着轻快的脚步声。

[音乐的故事](#) [下载链接1](#)

书评

罗曼·罗兰谈音乐的书。我挺喜欢看文学家写的音乐评论，观察文学与音乐的互动，乐趣多多。理想的状态是，看完以后把提到的音乐找来听了。现实情况大多是看完了书没有听音乐（……）。

罗曼·罗兰擅长将作曲家的肖像与作品的风格融合起来，用一颗文学家敏锐的心去进入音乐家们丰...

音乐并不像所有其他艺术那样表现出理念，或者说，表现出意欲客体化的级别，而是要直接表现意欲本身，所以，由此可以解释为何音乐直接作用于听者的意欲，亦即直接作用于听众的感觉和情绪，在顷刻之间就能加强，甚至改变听众的情绪。

音乐非但远远不只是辅助诗文的工具，其实，音...

相比其他艺术形式，音乐更少受到限制，既不需要像绘画、雕塑、文学等被是否肖似困扰，也不需要具备建筑艺术承重、结构等功能性，因而能够不受拘束直通观赏者的情绪和思想，传递出文学和造型艺术难以穷尽的光辉的形象和壮阔的感情。

此前读过罗曼·罗兰的《巨人三传》， ...

音乐只着眼于激情、只着眼于意欲的活动。音乐就像上帝一样，只看重人心。音乐从来不会逢迎、适应素材，所以，甚至在伴随着歌喜剧中最可笑和最离谱的胡闹场面时，音乐仍保持着自己那本质上的优美、纯净和伟大；与剧中事件的融合并不会把超越的音乐从其与一切可笑、胡闹格格不入...

[音乐的故事_下载链接1](#)