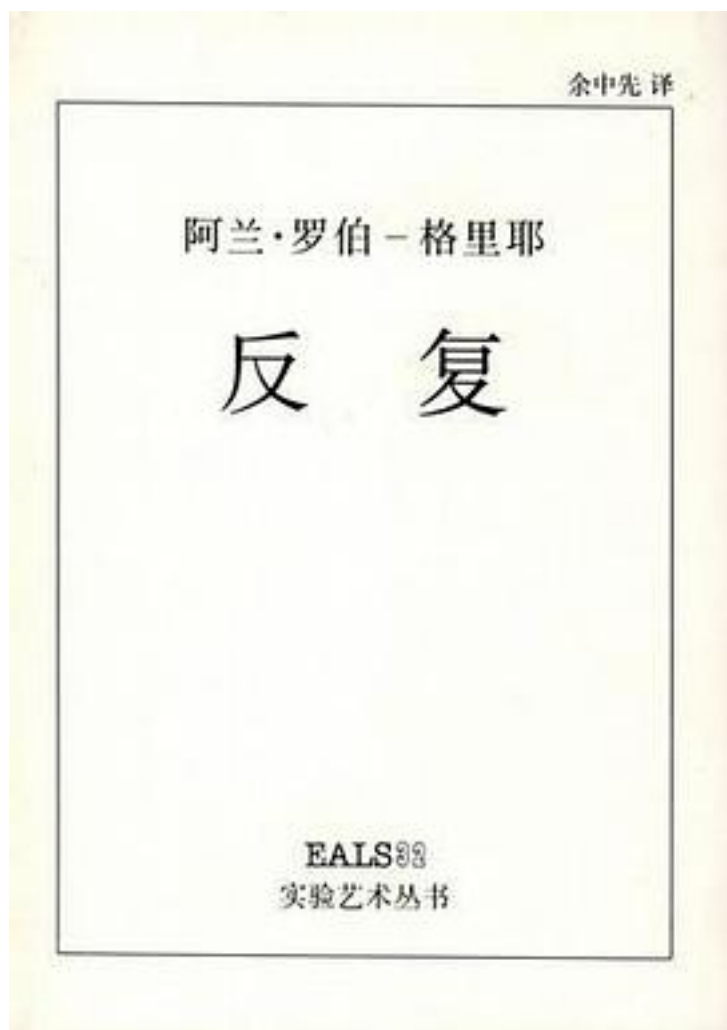


反复



[反复_下载链接1](#)

著者:[法] 阿兰·罗伯-格里耶

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787540449568

我们在柏林，1949年11月。HR，一位法国情报和非常规干预处的下属官员，来到了一

片废墟的昔日首都，他相信混乱的回忆把他与这里联系起来，要一口气回溯到很早的童年时期。今天他带着一项任务，他的上级们认为向他揭开真实意图并不好，因而选择只为行动提供那些必须的要素，他们指望着他盲目的忠诚。但是事情并不像预料的那样发生……

——阿兰·罗伯-格里耶

作者介绍:

目录:

[反复_下载链接1](#)

标签

阿兰·罗伯-格里耶

法国

新小说

小说

法国文学

罗伯-格里耶

文学

格里耶

评论

这次轮到戏仿战后德国间谍小说/电影了。分身（dopplegenger）的叙述者阴谋论，纳

粹情色SM，表现主义玩偶之家，童年回忆。不知是我对这种风格终于有点审美疲劳了，还是这本小说游戏确实缺乏了点新意，看完总觉得不太对劲

论如何把一个索然无味的脚本玩出新高度

没打算看懂 表层场景代入式阅读
还是感觉很有趣……多重身份，双胞胎，常用的sm女俘桥段，地下情色酒吧，梦境，童年回忆，精神病，暗杀……

3.5

051215 越读越不喜欢。290315
重读。反复的微工口集中在少女意象上，多次之后略损激情。

真没读懂，空了重读。。。

会反复再读

后半部分什么鬼--

面孔的反复是他者的逼近，从自身的绝对统治中退场，沦为另一个他者。叙述的反复是解释回环的内在构造本身。第一次看格里耶，有惊喜感，但后面不少情色描写感觉没有任何意义。

架構很像慾念浮動裡在探索的內容,只是在這本裡時空的前後完全重疊!
想不到能在晚年的作品又再一次突破自己!

格里耶可以用情色，间谍，分身吸引通俗读者（也许他从未这样想过）；也可以用烧脑的叙事迷宫和反常的语言吸引学院派，但无论是谁，读他的书也许会不明觉厉，也许会破口大骂，但都会经历一个不愉快的阅读过程

变换的护照、多重的名字、回忆、虚构、重复叙述中的颠覆和迷惑、战后的柏林城市景象、语言意象、侦探类型小说的戏仿、情色、乱伦、我并没完全跟上每一次变换，但好好看呀！

格里耶式意象的堆积（以及我还是很喜欢看sm的...）

格里耶后期作品就有一点点实验过了头

【2020040】密集的书写，有限空间的移动。荒诞的梦境还可以抵抗，太过逼真的日常就难。情色酷刑，警长关于语言规则可真执着，不如说“合适”的语言是一种权力。

除作者一贯风格外，双重不可靠叙述、时序打乱、多重梦境、双面间谍、双胞胎、乱伦性虐、战后废墟等等几乎于精巧技法中融为一炉。但不仅对读者，对作者而言也是一种相当疏离的文本。

差不多那样，但是好

老版本丢了补入

Ici, donc, je reprends, et je résume...
读这篇的那几天我生活中许多事情也奇怪地充满超自然般的矛盾

如果回忆不真实，如何证明你是你？主角在旅途中遇到和自己一模一样的人，被卷入谋杀阴谋之中。他没有办法洗刷这个身份的杀人嫌疑，于是晕头转向地被操纵着换到另外一个身份。伪造的资料与模糊的记忆共同消解着他的主体性。不停出现的“格里耶式意象”（残忍的性游戏，年轻少女，蓝色塑料片高跟鞋等）其实是作者写作的核心，可以等同于如下词语：不真实，谎言，幻象。如何在这个一切被定义的时代（文字的废墟）之上发掘新的叙事是作者的永恒母题。

[反复 下载链接1](#)

书评

前提 对萝卜格里耶 科尔凯郭尔没有过多了解 对卡夫卡生平没精细了解
对欧洲地图朦胧不知 仅作倾文学个人化大致解毒 如想彻底看透此书
不推荐该读法——最好 你要有欧洲地图和对三人知识的粉丝级掌握 最近
格里耶文集重版 我想起纳博科夫说他散文有透明美感 曾翻过橡皮及快照集...

最后一次反复？ 赵松 —————
一个好的读者，势必要同难对付的作家 较量一番。不过较量之后会有所收获的。
——纳博科夫
阿兰·罗伯-格里耶的作品，永远具有那种更新人的阅读习惯的力量。从最初不能被出版商接纳的《弑君者》、引发...

2002年写的文章： 为了更新的重复、和为了迷失的侦查
——评阿兰·罗伯-格里耶新著《反复》 廖伟棠 在《反复》(LA
REPRISE)第57页，由罗伯-格里耶（Alain Robbe-Grillet）或主角的孪生兄弟饰演...

看罗伯·格里耶，是因为博尔赫斯； 看博尔赫斯，是因为卡尔维诺；
看卡尔维诺，是因为王小波。
看《反复》，使我想起了经常被王小波拿来说事的《STORY OF
O》，还有维多利亚时期的地下小说。
经过这个反复，终于构成了回路。不知道格里耶还会把我带到哪个作者那里。 ...

[反复 下载链接1](#)