

纽约革命计划

Alain Robbe-Grillet

阿兰·罗伯-格里耶

Le boulement de terrain, de soubasse, de sol,
m'inscrit dans la solitude tandis que je continue à
évacuer l'élément des lieux de fuites et du long silence. Je
peux en effet sur le sol, tout ce qui
le cache et dissimule par à peu et un rouge éblouissant,
au vaste tache au pourtour noir qui pointe au centre,
tapisse avec impétuosité de proche en proche.

Je fais un cercle de dentelle intérieure d'oreilles, je m'installe
dans toute la masse d'un seul coup, faisant
avec des paravents invisibles l'hostie séchée qui leur
permettent facilement, la tue d'offrir regard sans am-
bivalence, le cœur au dehors, le visage en arrière.
J'enfouis et au point de temps de sortir.

En arrivant au milieu des oreilles, je m'assieds
que l'instantané confie déjà dans le rouge d'oreilles
la hantise de l'impossibilité, où je me suis fait
attendre. Heureusement, il n'y a pas de feu
entre eux, qui descendent en zig-zag le long de la
frontière. Rebutement immédiat. Je me precipite à l'ave-
nir tout vers la porte-jointure. Elle est fermée. J'ai
bien faire pour la jeter dans tous les sens, je veux
que à travers elle la révolte, la forme sans empêcher
le passage et ne empêche. Il me résiste alors de justes
affûques au bout de la cavité, mais le fait de me brûler,
je suis alors en état quatre vitres et le petit bouton
se referme. Je vais dans toute une heure d'obscurité, en
répétant sans la posséder métallique. J'entends un
autre temps, qui se mêle avec l'air froid du dehors
et contre le remousissement de l'oreille, le sonneur de la
fronte manque tout en bas, dans la main.

Je me réveille, je l'inscris, et je commence à dérouler
le drapé de feu. De toutes sortes, à chaque étape,
à toutes sortes d'abord sans le bouton de l'oreille, bien
visible, qui s'empile sans sens, m'abandonnant dans un

纽约革命计划

郑益煌译

湖南文艺出版社

[纽约革命计划 下载链接1](#)

著者:[法] 阿兰·罗伯-格里耶

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787540449520

《纽约革命计划》是一部结构复杂、元素繁多的游戏式的作品，它显然与现代社会密切相关，包括各种通俗文化。汤姆·毕晓普说：“这就是纽约的淫乱与犯罪的神话。它向我们指出，美国的大都市好像就是凶杀、强奸和色情狂的联欢节。”而罗伯·格里耶则说：“我可以说出一座真实城市的名字，同时描写一座完全想象出来的城市。”

作者介绍：

目录：

[纽约革命计划 下载链接1](#)

标签

阿兰·罗伯-格里耶

法国

法国文学

小说

新小说

文学

外国文学

罗伯-格里耶

评论

我看贝克特没有问题。但是我看不进去格里耶。我同意20世纪不能用巴尔扎克的方式写作。但是格里耶的过分凌乱和冷峻，实在让人难以接受。这本《纽约革命计划》着实是捏着鼻子读完的。在艺术方面我讨厌贩卖观念，在文学方面也是。我期待文学向前走，也期待一种新小说，但我肯定，我期待的不是格里耶。

叙述越来越复杂，幸好哥也是老手了

check

匆匆翻完，真是没太看懂。时空被打碎，不稳定的人物关系，叙事视角不断变化，结尾又回到开头。隐约读到一条危险的线索——窥视、跟踪、盗窃、强奸、凶杀、酷刑、间谍，还有对消费社会的直接嘲讽。城市阴谋？浮动迷宫？他好像把这些都称作革命。

是不是有病！

1开始觉得叙事太碎片化，于是干脆把自己想象成是长镜头在读。2建议搞成视觉小说2
333

讲真，没看懂，而且离看懂还有很远…

将所有意义去除，只剩下仪式般的文字游戏，根本无所谓革不革命。所谓纽约，只是黑色电影典型元素加萨德式情色加地摊小说的集合混杂之地。看着还算有趣就是了

恕我看不懂。

时间和地点都被弱化，只有不断地变换人物和场景，翻译又糟糕，读起来各种不顺畅。

翻得什么玩意儿！

说作者不是变态我不信

老了，看不动实验家们的作品，谁给我推荐几本豪快能打堪比三个火枪手的脑残小说？

萝老师永远高潮迭起，看似媚俗实则在心巧克力幽默中写活了欲写之事，酣畅淋漓。

C

巴特怎么说都没用

色情、暴力、怪诞。不过这么说或许很讽刺。

不是复杂是很复杂，而且不开一般小说的那种“上帝视角”，以第一人称为主叙述者，故事里所有的人物，甚至作者本人，都可能根据自己的想法隐藏一部分事实甚至干脆说谎，但是又在很多人给予的冲突的“谎言”中，一定隐藏了真正的事实。该死的存心想让人看不懂吧还是我智商太低？也许这种视角和叙事的风格的犯罪惊悚小说，更注重艺术体验多一些，把读者也拉进这个阴谋，罪恶，混乱的漩涡。但是，我真的很想知道劳拉到底是谁！以及在楼上轻敲管道的人到底是谁！以及最重要的，叙述者到底是谁。

emmm不是很喜欢这本……我始终对这位有偏见……觉得他像画《布拉德哈利的马车》的沙村广明一样为了满足自己奇怪的欲望……呃……

一个时间、空间、角色的迷宫，如同走真的迷宫一样，你以为是出口的某条路会突然断掉，在你的思想上落下一道闸，不得不枉回走。想顺畅的阅读完这本书而中途不回翻是不可能的。老实说为什么没人把这本小说拍成电影呢？

[纽约革命计划 下载链接1](#)

书评

[纽约革命计划 下载链接1](#)