

吉娜

Alain Robbe-Grillet

阿兰·罗伯-格里耶

142. B.
Un trou rouge entre le poitrine et l'abdomen

Il n'est pas rare à l'LT de faire apparaître quelques éléments ou groupes de classe le résultat de l'application d'un certain nombre de règles. On voit alors apparaître, dans l'ensemble, certains éléments, tout au contraire de ce que l'ensemble (ou son sous-ensemble) respecte le résultat d'une telle transformation. C'est, en effet, ce qui se passe dans l'exemple précédent. L'ensemble $\{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\}$ est transformé par l'application de l'opération $\{x \mapsto x^2\}$ en l'ensemble $\{1, 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81\}$ qui n'est pas l'ensemble des carrés des éléments de l'ensemble initial. C'est ce que l'on appelle un *échec* de l'application de l'opération $\{x \mapsto x^2\}$ à l'ensemble $\{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\}$.

吉娜

错开的路面当中的一个红色空洞

南山译

湖南文艺出版社

吉娜_下载链接1_

著者: [法] 阿兰·罗伯-格里耶

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787540449483

巴黎，北站周围，一个陌生女人给主人公指了一条近路，于是他就走了这条近路，以便赶上火车。突然之间，连续的现实之间似乎打开了一个缺口，就像是时态突然发生了变化…

——阿兰·罗伯-格里耶

作者介绍:

法国著名“新小说派”代表作家

目录:

[吉娜_下载链接1](#)

标签

阿兰·罗伯-格里耶

法国

小说

法国文学

新小说

外国文学

文学

罗伯-格里耶

评论

读到第八章以为终于要解开谜底了，猜想这本书肯定又是像《恶童日记》一样意在展示虚构叙事和现实体验之间的断层，谁知道被骗了。。。这个故事里没有任何东西是可靠的，所有想要寻找支撑点的尝试都会成为笑话。

炸裂。

分岔路径的文本，循环出现的物化标志，侦探外衣，罗生门式叙述；时态庞杂混淆，亦构成文本不可或缺一部分，可惜中文无法凸显；格里耶的小说太适合改编成剧本了，断裂结构和随心所欲的闪回成就文字蒙太奇；一到五章第一人称，第六章开始与第三人称交叉叙事，第八章游离主角旁侧讲述，尾声以全景角度描摹一鳞半爪。

“他有一种离奇的想象力，使他每时每刻都在将日常生活和他自己的种种琐事变成浪漫离奇的冒险经历，似乎他就置身于科幻小说中。”

不知道这是语法教材，还是作者纯粹的、意在打乱叙事和时空的自娱自乐，顺带婊的那些都是细节，真正让我喜欢的还是这个故事，因为有太多种有趣的解释了，无论采用哪一个都是想象力的至宝。它可以科幻可以荒诞可以梦境可以无意识，总之让读者的脑子充满了偶然和似曾相识构建的愉悦。

花非花，雾非雾，梦里人不解身在梦中梦

犹如体验了一次很抓人心的对一个秘密组织的追踪，就在你以为已经猜出了此次事件的谜底时（作者的写作意图），小说的情节分身了。相同的场景、经历竟在主人公西蒙的“真实与虚构”中多次出现，而写作意图更是无法猜到，像是格里耶发出的一场游戏邀请，他制造出小径分岔式的迷宫，到结尾也没有给出答案，但你只需参与即可。如果不是吉娜，可能会对格里耶失去兴趣。很帅气！

脑子不够用。

尼玛，这本根本就是不可译的文字游戏/语法教材（好比那篇什么小说每个单词都带“e”，这如何可以译成中文啊）。拿这本书学法语高级语法估计结果就是哈哈哈。

时间、文字、逻辑、爱情和语法的迷宫。。。老头子你真淘气！！

对不起，让您纠结了。

壮哉我大格里耶不愧为我大法兰西睾端玩结弄构狗。幻想与现实的完美嵌套，永不停歇的文本游戏在合上书本后依然有美妙的余音在耳畔萦绕。

第一次读格里耶。门槛太高了。有种盗梦空间和机遇之歌的感觉。

神来之笔

吉娜的谎言无懈可击。通过语言、场景、和镜像，制造了一片固体的、私密的时空场所。正如格里耶在访谈里说的那样，所有侦探小说重要的不是结果，而是其中发生的故事性。

迷宫一样的美好的小说，作者脑回路真厉害，很喜欢 应该会再读

庄周梦蝶。

莫名一片赛博朋克迷雾笼罩，电影感炸裂啊

法语入门，也是阅读格里耶的最佳入门，二十世纪的爱丽丝梦游奇境

我想朱岳、马牛、比目鱼会超喜欢这本小说，格里耶一边架构，一边解构，真是老道。

[吉娜 下载链接1](#)

书评

每一个知名作家的去世都会为他的作品赢得一次新的阅读高潮，2008年初格里耶的去世也不例外，而我也如书商所期望的那样，即时地搭上了格里耶的末班车，把译林的四本格里耶搬到了我的床头，几乎是一天一本领略了格里耶的风采。
说实在话，那时的格里耶带给我的绝不是一次愉快的...

——如果你讨厌他，是因为没有找到爱他的方式

格里耶这个坏脾气的老头子，每写出一部新小说，都是一部“新小说”，总是试图彰显万花筒般变幻莫测的想象力和永不干涸的创作才华。洋葱一样结结实实但只有一个空心的《橡皮》，无穷无尽的物体描写但处处弥漫着阴郁瑟冷的目光...

从序言开始，罗伯-格里耶就玩开了。你以为在这里总算读到了点牢靠的东西——所谓牢靠，无非就是经验和逻辑，但你错了，没有什么是牢靠的，最后一章（最后一根救命稻草）也没能让你获得这感觉。只要不放弃对“真实”的期待，在《吉娜》里就会不断落空，不断下跌……暴露的东...

《吉娜》这本书是不期而遇的。阅读本身就是一种冒险，所以我没有拒绝这次邂逅，更何况罗布·格里耶这个作者名就提供了某种保证。

我是在地铁里和豆友交换到《吉娜》的。地铁站，是我认为最适合相遇的地方之一。其一是便捷，其二，也是更重要的，就是大家可以挥挥手就告别，不必...

看完之后才知道这是一本教授法语语法的小说，虽然是中文版但也已充分感受到不同时

态变换的频繁，小说内容有一种无限循环之感，很容易让人联想到许多类似的影视作品。不过现在再翻拍成电影的话就有点老套了，语法学习如果都能有这样口人心悬的小说辅助学习的话那是多么幸福的事...

[吉娜](#) [下载链接1](#)