

日本文化史重构



[日本文化史重构_下载链接1](#)

著者:(日) 铃木贞美

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787500498018

“生命是什么？” 《日本文化史重构：以生命观为中心》 《日本文化史重构（以生命观

为中心)》的初衷并非提出这样一个难以作答的问题或勉为其难地寻找答案，而是试图揭示历史上的日本对于生命问题的认识，以及不同时代背景下生命认识的基本状况。作为著者，铃木贞美期待以此为契机，再度回顾或反思当今每一位读者的生命观或生命感，了解它经历了怎样的一个形成过程。

作者介绍:

铃木贞美，1947年出生，学术博士，人类文化研究机构，国际日本文化研究中心教授，综合研究大学院大学文化科学研究科教授。主要著作：《日本的“文学”概念》（作品社，1998年）、《梶井基次郎的世界》（作品社，2001年）、《日本文艺史——表现的源流》全八卷（策划编辑，河出书房新社，1986—2006年）、《日本的文化民族主义》（平凡社，2006年；武汉大学出版社2008年出版中译本）、《闲寂・空寂・幽玄——“日本特色”之路》（合编，水声社，2006年）、《多重危机下的生命观探究》（作品社，2007年）、《自由之壁》（集英社，2009年）、《“日本文学”的成立》（作品社，2009年）、《文化史视野中的日语“常识”问答》（平凡社，2011年）等。

目录: 前言

第一章 民族的遥远记忆——风土记、记纪、万叶集

第二章 净土、恋情与土地——从中古到中世

第三章 生命的自由与平等——近世多样化的生命观

第四章 天赋人权论和进化论的接受——生命观的现代化

第五章 宇宙大生命——大正生命主义及其展开

第六章 如何定义生命的尊严——战后的生命观

后记

· · · · · (收起)

[日本文化史重构_下载链接1](#)

标签

日本文化

日本

铃木贞美

文化研究

文化

未知

日本史

文化研究@蝉

评论

生命主义，有点啰嗦。

翻译毁原著

佶屈聱牙

作者爱从文字本身还原历史流变，故需要点日语功底，可能读起来更顺畅。整个内容比例，以近当代为主。

铃木贞美是日本相关的研究的头面人物。这本书也果然很有意思，对于相关字词的训释非常完整，拉出了从中国-韩国到日本这样的字词传播的轨迹，对词汇到日本的前史（中国与德国）也有讨论。与生命观相关的概念也有涉及。很完整的研究。

功力不够，暂且放下，以后重读

还行，略显生涩，应该是翻译的问题

三星半，全书大量的文学引证，更像串联而成的一本读书笔记合辑，稍显枯燥，半天可以读完的量，我分了一周才读完。

书评

初看这本书并不十分感冒。“生命观”对于文学来说是一个过于宽泛的概念，因此“以生命观为中心”对文学史进行梳理，在我看来完全可以将所有文学都涵盖进去，似乎很难看出作者的文学态度以及对作品的取舍。但是读过之后发现，这本书对我来说有一个突出的价值：利用“生命观...