

薇拉



[薇拉_下载链接1](#)

著者:[美] 史黛西·希芙

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787549505197

被批评家誉为“纪念碑似”（《波士顿环球报》）、“极端浪漫”（《纽约客》）的一部作品，史黛茜·希芙的《薇拉：纳博科夫夫人》生动地再现了我们时代最伟大的一个文学爱情故事。著有《洛丽塔》、《微暗的火》和《说吧，回忆》等作品的流亡作家纳博科夫，首先是自己写作，其次是为妻子薇拉写作，此外，别无他人。“没有我的妻子”，纳博科夫曾经说，“我不会写一本小说。”这部传记以二战前的欧洲和二战后的美国为背景，前后的时间跨度差不多整个世纪。纳博科夫夫妇52年的婚姻故事，读起来像一部鲜活的小说。美丽聪明的薇拉，是故事中形象特别高大的女主人公。她像奥斯汀和托尔斯泰笔下伟大的浪漫女主人公一样，爱得深沉而睿智。史黛茜·希芙的《薇拉：纳博科夫夫人》是传记书写的成功典范。

作者介绍:

史黛西·希芙，1961年10月生于马萨诸塞州，曾就读于美国最著名的私立学校菲利普斯中学，1982年毕业于威廉学院，1990年前为西蒙-舒斯特出版社编辑，现为《纽约时报》专栏作家。古根海姆基金和美国国家人文基金得主。著有《圣埃克苏佩里传》（入围1995年普利策奖终选书目）、《伟大的即兴曲：富兰克林，法国与美国之诞生》（华盛顿图书奖和大使图书奖）、《薇拉：符拉基米尔·纳博科夫夫人》（2000年度普利策传记奖）、《克里奥帕特拉传》（2010年《纽约时报》畅销书榜）。另有文章见于《纽约客》、《纽约时报书评》、《泰晤士报文学增刊》、《华盛顿邮报》等刊物。

李小均，1973年11月生，复旦大学文学博士，深圳大学外语学院副教授，硕士生导师。现从事英美文学和翻译研究。著有《自由与反讽：纳博科夫的思想与创作》（百花州文艺，2007）、《傅雷：那远逝去的雷火灵魂》（文津，2005）；译有《找到梦想》（春风文艺，1999）、《天网的坠落》（人民文学，2001）、《在美国》（译林，2003）、《碎心曲：音乐、哲学、文学、自杀》（上海文艺/台北联合，2009）、《尼采的使命》（华夏，2009）、《角斗士：历史上最致命的游戏》（广西师大，2009）、《苏格拉底与阿里斯托芬》（华夏，即出）、《梅尔维尔的政治哲学》（华夏，即出）、《语言与沉默》（上海人民，即出）。另有论文、译文50余篇，散见《读书》、《古典诗文绎读》等刊。

目录: 插图
书评摘要
你是我的面具（译序）
序言..... 1
第一章圣彼得堡3848号..... 5
第二章浪漫岁月..... 35
第三章镜中回望..... 67
第四章这个人..... 99
第五章纳博科夫101..... 134
第六章纳博科夫102..... 170
第七章过去完成时..... 206
第八章彼岸..... 241
第九章看那些面具..... 275
第十章面纱之外的大地..... 312
致谢..... 345
文献目录..... 346
附录
薇拉必须在场!..... 354
索引..... 359
译后记.....389
• • • • • ([收起](#))

标签

传记

VN:薇拉·纳博科夫

纳博科夫

外国文学

美国

弗拉基米尔·纳博科夫

文学

小说

评论

“安娜卡列尼娜的墙纸图案是什么？”纳老问。他妻子回答道：“小火车。”

薇拉做为纳博科夫向白富美求婚失败的临时备胎被转正纯属偶然。纳博科夫第一爱他的水中倒影：阿达；第二爱的是他童年时失去的安娜贝尔李；薇拉排在五名开外，甚至可以说他并不爱薇拉，而薇拉也深知这一点。谦卑与顺从并不能束缚那位高傲的作家的心灵，征服一种高傲只能是更高的傲娇。

这个女人完全是为了先生活着的 以先生的幸福为一切依归 基本上失去了“自我”

可以说是一个“附体” 即使冬天铲雪 也完全是自己独立承担
更不要说平时的包办一切家务事宜 从这个角度
我并不认为薇拉于我来说是充满魅力的女人

机智飘忽的叙事张力……

毫不逊色《纳博科夫传》

能学历史了，流亡者那些。

面具后面的神秘缪斯，气场强大的高贵女神，博闻强记的流亡公主，甘居男人背后锋芒毕露的才女；不同视角的纳博科夫夫妇，冷静理智客观，字里行间细微八卦颇为新鲜，另一侧面的解读；成就扉页上“献给薇拉”如此不易，非常人能做到也。

你走以后，我好像突然明白，我永远也成为不了这样的枪炮玫瑰。

接受一个人的故事需要极大的勇气。

VN的面具背后是沃洛佳和薇拉两个人，和博伊德那套大传配合着看，那套以文本、作家为核心，而这本展现了更琐碎真实的生活，这些只有女性知道。（很有趣这两天看的都是这样的女性形象：婉瑜、薇拉，无论强势弱势最终都是辅佐丈夫的good wife）

聪慧，精明，冷静，理智，有原则，坚韧，百折不挠，敏感，固执，多变，喜怒无常，偏激，好斗，锋芒毕露，不易亲近，在这复杂的人性中真正体现的，才是所谓“刺猬的优雅”罢。硬邦邦和软绵绵的错落结合才能交织出最绚丽多姿的艺术和人生。（ps，作为本书唯一附录，毛尖你到底行不行啊！）

传记作者太爱她的传主了，无法抑制字里行间那些情意。

纳博科夫脑残粉必备考据资料

从武汉出发去北京的前夜看完 要像薇拉一样坚强

感觉纳博科夫变成竹荚鱼，由一群食客剖食，连陪伴一生的伴侣都变成了边角调料了。。传记作家、评论家言道：“不止需要你告诉我们，还需要你不肯告诉我们。这就是永恒的生平拷问，一代一代被下一世的读者剖析。连作家本人不曾说过，或者根本没有的含义都附加文本之外，够读者取乐。

薇拉是这样的妻子，她对丈夫无条件的崇拜却不盲从。跟随他又总能在关键时刻引导他。婚后漫长的一辈子，把自己全部身心、时间全奉献给了纳博科夫但同时也实现了作为独立个体的价值，她牵引着他的生活，又影响了他的作品。她是如此特立独行的女人，难以想象的隐没在一个男人身后成为他笔下的注释且至始至终。这份漫长的婚姻里始终有爱，但她爱的究竟是纳博科夫的身体、言行亦或是他星火燎原般不尽的才华，也或许这两者本就是不可分割的。

Too much factual details, intended to treated as a reference book. I like it. About the character, she has all features that a writer's wife is to be expected. That's good.

好。

20120527清晨开始阅读，0531读完。

也是几年前看的了。当时感慨，拥有薇拉这样美丽优雅智慧的妻子，纳博科夫照样出轨。

[薇拉_下载链接1](#)

书评

“一切深刻的事物都热爱面具。”尼采说。如此而言，1923年5月8日或9日，柏林的一个慈善舞会之后，戴着黑色绸缎面具的薇拉（Véra）跟纳博科夫在栗树成荫的运河边约会，意义就非比寻常。薇拉、纳博科夫或者说VN的故事从这里开始。面具是这个故事的关键词。 娴于叙事的...

薇拉是谁？这个反问句明显多余，书的扉页上说的很清楚：弗拉基米尔·纳博科夫夫人。但是我想问的是，如果她仅仅是纳博科夫夫人，值得这样大书特书，为其作传？文学史上有数不清的大作家，让人如数家珍，但是我们能记得住几个作家夫人的名字？当然，文学史上的女作家又另当别...

[薇拉_下载链接1](#)