

Se questo è un uomo



[Se questo è un uomo 下载链接1](#)

著者:Primo Levi

出版者:Einaudi

出版时间:

装帧:Broché

isbn:9788806131722

作者介绍:

普里莫·莱维（1919-1987），意大利化学家，也被誉为意大利国宝级作家。他是奥斯维辛幸存者，第174517号囚犯，也是二十世纪最重要的知识分子，备受索尔·贝娄、菲利普·罗斯、卡尔维诺、安伯托·艾柯等文学大师的推崇。

1947年，莱维出版第一部回忆奥斯维辛经历的作品《这是不是个人》时，卡尔维诺为他撰写书评，直至该书于1958年推出修订版，莱维终获文坛认可，迄今为止这本书已被翻成四十多种语言。

1945年，在奥斯维辛经历了11个月的折磨，从奥斯维辛集中营返回家中后，莱维继续从事工业化学的职业。凭《这是不是个人》《终战》这两部作品成为世界级作家后，莱维专事写作，相继创作《缓刑时刻》《其他人的悲剧》《元素周期表》和《被淹没和被拯救的》等。

1987年4月11日，莱维从都灵寓所跳楼身亡，官方推断原因为自杀。

译者简介：

沈萼梅（1940-），浙江慈溪人，1958年考入北京外国语学院法语系，现为北京外国语大学教授。2011年，因其“在中国传播意大利文化所作出的贡献”，获意大利政府颁发的“仁惠之星”爵士勋章。主要译著有《玫瑰的名字》《无辜者》《罗马故事》《火》《鄙视》《利比亚沙漠》《罗马女人》《常青藤》《时光匆匆老去》等。2011年，《玫瑰的名字》中译本获意大利驻华使馆颁发的年度最佳翻译奖。

目录：

[Se questo è un uomo](#) [_下载链接1](#)

标签

人類學

Italino

评论

[Se questo è un uomo](#) [_下载链接1](#)

书评

译=索马里

普里莫·莱维出生在都灵一栋“不起眼的”的公寓大楼的四楼，除却中间那场“非自愿的中断”，他一直和母亲住在那里，直到1987年他跃入楼梯井自杀。那段最长的中断，始于1943年9月，终止于1945年10月，为莱维的写作事业提供了核心的材料：涵盖了在战争快结束时加入法西...

羞耻，或论主体 by 阿甘本 译=胡新宇（本文首发于《单读》）

1998年，意大利哲学家吉奥乔·阿甘本出版了《奥斯维辛的残余：档案与证明：档案与证人》（Quel che resta di Auschwitz: L' Archivio e il Testimone, Bollati Boringhieri Editore）。三年后，该书出版...

集中营是人类一丝不苟地将某种世界观发挥得淋漓尽致的后果；只要这个世界继续存在，其后果便会对构成威胁。- 普利摩·李维

这段话出自与《安妮日记》、《夜》并列为纳粹集中营三大经典回忆录之一的《如果这是一个人》的前言；也是睽违17年后首度面世的繁体中文版。作者...

（文汇改题为《苦难与人性的坚持》）

“奥斯维辛”这个词，在如今世界上任何一种语言里都可能指向人类的野蛮本性，而其幸存者普利莫·莱维在《这是不是个人》这部成名作中却说，他并不相信这样想当然的推论，即：“当一切文明的上层建筑被取消时，人从根本上来说是野...

“我幸亏在1944年才被押送到奥斯维辛集中营。”

普利莫·莱维用这样一句看似残忍的话作为他第一本书的开头，莱维被送进集中营的时间是1944年2月，当时德国国力枯竭，集中营里的犹太人被当成免费劳动力来使用，因此暂缓了对犹太人的种族灭绝，但这句话仍让他饱受指摘，因为这个“...

与《被淹没的和被拯救的》相比，莱维的《再度觉醒》要轻松的多，打开腰封，上面写着“战争结束了，每个人都要回家。”

家，是多么美好的一个词汇，那里有美好的人在等着你，或许烧着一锅热腾腾的鱼汤，或许打开电视放着你习惯看的电台，这一切对于集中营里的人们来说却都是奢...

“应该说，奥斯维辛的经历对于我来说，是涤荡了我所接受过的任何宗教上的教育和修养……有奥斯维辛，就不能有上帝的存在。我找不到一种解决此困境的良方。我寻找过，但我找不到。”——普...

在极端的情况下，似乎道德意义上的坏人更能生存下去。也许在这个时候越是显露出与人性更相悖更原始的动物性才能越有让生命继续的可能。然而生命的本质或许就是死亡，所以集中营里的人，在最近距离地面对死亡时，无论是凶残，麻木，还是卑鄙，极端，都需要被祝福，毕竟他们在动...

我喜欢徘徊在安静的图书馆，企图寻找那么几本能让我眼前一亮的书，他吸引了我——意大利作家普莱默 莱维撰写的回忆录《这是不是个人》。
我喜欢那种硬纸壳，看上去很精美的书，它是硬纸壳，但并不精美。外壳的黑色底板给人一种很压抑的感觉，事实上，整本书都很压抑。...

1.何为希望。百度的释义是期望达到某种目的或出现某种情况。我想这里面至少有人的主观努力在里面，即人在某种程度上可以左右自己的希望。当在集中营里，你敢谈希望？你敢谈自由？你敢谈吃饱饭？你敢谈我想活着？别做梦了，KO你分分钟的事，不对，just one second is enough.甚...

“我們再也回不去了。任何人不應該從這裡出去，因為他會帶著刻在肉體上的印記，把這裡的醜聞傳遞給世界，告訴人們，在奧斯維辛，人得有多大的勇氣才足以把人糟踐成這樣啊。”令我印象深刻的，不是怎樣在絕望的環境中投機倒把的生存下去，而是作者對於生而為人的恥辱的反思。 (...

奥斯维辛一个二战恐怖的地方，作者用深入的笔触描述了在里面的11个月的生活，苦难锤炼了他，反过来想，奥斯维辛关押杀害了不少科学家作家 化学家 药剂师 等等都是当时那个年代闪耀的人才，所以才会有当世无尽的作品进行谴责 感怀 悼念， 反观我泱泱大国一个南京大屠杀 30...

“因为那种目光并非是人与人之间的目光，倒像是人隔着鱼缸的玻璃壁看鱼时的目光，是两个不同世界的生物之间的目光，而要是我能够理解那种目光的本质所在，我也就能解释德意志第三帝国疯狂的实质了。”

在纳粹人眼中，党卫军眼中，甚至是德国人的眼中，犹太人本就不配用人这样的...

我对这样的书能说些什么呢？记忆是只能面对当事人的，而历史却审判我们所有。集中营对我来说是个什么呢？它是某种印象，就如同南京大屠杀之中死去的我的同胞们一样。

活下来的人是可耻的，死去的人也不高尚，只有半生半死的人们清楚，人类自身的局限。奥斯维辛，它不是个例，...

刚开始读这本书，你会惊叹作者高明的写作技巧，在奥斯维辛集中营如此恐怖地方的经历，竟然会有一种乐观的感觉在其中。慢慢的，你会忘记作者一如既往高明的写作技巧，你会被作者坚韧不屈的人性所感动。读到后来，尽管作者在不停地强调人性的存在，你会发现，幸存中的人中的一部...

读完这本书，最大的感受大概是，作者的笔触太克制冷静了，但他又不是客观陈述事实的冷静，不太准确地说，是他对自己遭遇的记录地格外理智，或许因为这是一位化学家？

即使他大部分的描写都十分冷静，但我也还是从他的描写清晰的看到了集中营的一幕幕，甚而流泪。第一次或许是...

[Se questo è un uomo](#) [_下载链接1](#)