

日本幽玄



[日本幽玄_下载链接1](#)

著者:[日] 能勢朝次

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787546353890

“幽玄”是日本借助汉语词而形成的一个独特的审美概念，是优美、幽雅、含蓄、委婉、间接、朦胧、幽深、幽暗、神秘、冷寂、空灵、深远、“余情面影”、超现实等审美趣味的高度概括。如果说，“物哀”是理解日本文学与文化的一把钥匙，那么“幽玄”则是通往日本文学文化堂奥的必由之门。

《日本幽玄》是《日本物哀》的姊妹篇，将两部同名著作《“幽玄”论》全文译出，又将古典名家的“幽玄”论原典择要译出，使古代“幽玄”原典与现代“幽玄”研究相得益彰，共同构成了一千年来的“日本幽玄”论，为中国读者通过原典系统深入地了解日本人的“幽玄”观、把握日本古典文学及传统文化的神韵，提供了可靠的阅读与参考资料。

作者介绍:

能势朝次（のせあさじ，1894～1955），学者、日本古典文学研究家，著有《幽玄论》《能乐源流考》及多卷本《能势朝次著作集》等；大西克礼（おおにしよしのり，1888～1959），美学家，日本现代思辨美学的主要确立者，著有《幽玄与物哀》《风雅论》《美意识史》《美学》（上下卷）等，译有康德《判断力批判》等。

编译者王向远，学者、作家。著有《王向远著作集》全10卷（400万字，2007年版）及各种单行本著作20种，译有井原西鹤、川端康成、三岛由纪夫、太宰治等日本古今名家名作，及《日本物哀》《日本幽玄》《日本风雅》《日本古典文论选译》（全三卷）等，共计200余万字。

目录: 内容提要

入 “幽玄治之境——通往日本文学文化堂奥的必由之门(代译序)

幽玄论(能势朝次)

第一章 一般典籍上的“幽玄治

第二章 歌学、歌论中的“幽玄治

第三章 连歌中的“幽玄治

第四章 能乐中的“幽玄治

幽玄论(大西克礼)

一 作为艺术的歌道,作为美学思想的歌学

二 作为价值概念与样式概念的“幽玄治

三 中世歌学中的“幽玄治概念的展开

四 正彻、心敬、世阿弥、禅竹的“幽玄治概念

五 “幽玄治和“有心治,幽玄体治和“有心体治

六 样式概念的价值意义和记述意义

七 作为审美概念的“幽玄治的内容,对其加以考察的视点

八 幽玄治概念审美意义的分析

古代名家论幽玄谣

壬生忠岑

鸭长明

藤原定家

正彻

二条良基

心敬

世阿弥

金春禅竹

译后记

• • • • • (收起)

标签

- 日本
- 日本美学
- 日本文化
- 幽玄
- 文化
- 美学
- 日本文学
- 能势朝次

评论

关于日本美学的好书。最好看的几点：世阿弥笔下关于能乐的种种，其中“九位次第”几乎可为终极版《演员自我修养》；金春禅竹将“幽玄”扩展为佛法真如，六轮一露，三学三曲；大西克礼总结的“幽玄”七个特征。

对于一个词的研究远远多于对其所揭示的美学形态的研究。

幽玄就是空寂 神秘 缥缈 艳美 等一系列审美情趣的统摄 艺术是相通的 从 和歌 连歌 能乐 到茶道 绘画 一切艺术的最高审美理想就是追求幽玄 从客体中溢出的余情美 诱发主体的能动性 因而能体味 无中生有 有中生无的超然境界 沐浴在氤氲之中

细思极秒矣

日本民族对于世界文明最主要的贡献乃在于美学——“物哀”与“幽玄”，将美推向极致。

我认为物哀是起点，幽玄是过程。最近看的书，所有的都指向去年买的却一直没有看的《徒然草》和《方丈记》，看来不能再拖了，否则鸭长明恐怕该闯入我的梦境了吧

看的有点累

看譯者在書前譯後講他譯這四本書的起源經過及結果 其間被各種非理刁難 就深深覺得中國真是個有趣的國家啊www

哪读得懂啊，再等十年把

#2012440

“南殿樱花盛开，身穿丝裙的女子四五人对花咏叹”

通晓日语再读会比较容易

對能劇的“骨肉皮”之論印象很深。

我发现三部里就这部论文写作方式最舒服，不罗嗦~

严重罗列，等于是个索引。

啰嗦

是真的不太好读，但是好书。

重复冗余

收

按需。

比想象的更学术

[日本幽玄_下载链接1](#)

书评

不妨认为，日本民族对于世界文明最主要的贡献乃在于美学——将美推向极致。其表现之一即是“幽玄”。如果说，“物哀”侧重心与物、物我一体；“幽玄”则往往超然物外，直下心之底层，于扑朔迷离之中捕捉和体味种种心灵机微。在广义上，其对立面则是低俗、浅薄和浮躁。“幽玄” ...

