

# 要求太多的餐馆



[要求太多的餐馆\\_下载链接1](#)

著者:[日] 宫泽贤治

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2011-1

装帧:精装

isbn:9787550001190

一说到宫泽贤治，许多人都以为他是一名童话作家。其实在日本，宫泽贤治的地位远不止于儿童文学。他的许多作品，都远远超出了一般儿童文学的范畴。如他最出名的幻想

名篇《银河铁道之夜》，主题及意象晦涩难懂，隐藏着太多的谜团，不要说一个孩子了，就是成人也不一定能够理解。

而宫泽贤治作品的魅力，也正在于此。在日本，毕生从事宫泽贤治研究的学者有几十人，不但出版了《宫泽贤治学词典》、《宫泽贤治词汇辞典》，还有上百种研究书。因为数字惊人，日本甚至出版了《宫泽贤治作品·研究图书资料目录》。据日本宫泽贤治学会的统计，至2002年上半年止，关于宫泽贤治的论文、论著的数量就达到了9374部。对于一位作家来说，这可以说是一个天文数字了。

其实说宫泽贤治的真正读者，还是大人。

日本《朝日新闻》曾经进行过一项调查，由读者自由投票，选出了“这一千年里你最喜欢的日本文学家”。宫泽贤治名列第四，远远超过了太宰治、谷崎润一郎、川端康成、三岛由纪夫、安部公房、大江健三郎以及村上春树。

作者介绍:

日本《朝日新闻》曾经进行过一项调查，由读者自由投票，选出了“这一千年里你最喜欢的日本文学家”。宫泽贤治名列第四，远远超过了太宰治、谷崎润一郎、川端康成、三岛由纪夫、安部公房、大江健三郎以及村上春树。

然而，这位文学巨匠在身前默默无闻，死后却获得了意想不到的巨大声誉：其作品受到日本文学研究者的重视，甚至成立了“宫泽贤治纪念馆”，直至目前，他的作品已被翻译成英文、德文、瑞典文、法文、印地文等多种语言。散布在英国、德国、瑞典、印度、中国、韩国、北朝鲜等各地，这些国家的学者还时常赴日进行宫泽贤治研究。日本国内的宫泽贤治研究团体则无计其数。全集出了一套又一套，被认为是日本最伟大的作家。所以有人说，宫泽贤治的死，意味着巨大的“诞生”。也就是说，其文学被他的肉体的生命之火点燃，得到了诞生。

他一生仅活了三十七个年头，是一个悲剧性的人物。他的人与作品一样，单纯而又复杂，既是一位童话作家，又是一位诗人、教师、农艺改革指导者，还是一位悲天悯人的求道者……被誉为“代表日本的国民作家”

目录: 要求太多的餐馆 \_\_\_\_\_ 12

山男的四月 \_\_\_\_\_ 22

奥倍尔与大象 \_\_\_\_\_ 30

雁童子 \_\_\_\_\_ 40

猫儿事务所 \_\_\_\_\_ 52

狼林、筐箩林与盗林 \_\_\_\_\_ 62

水仙月四日 \_\_\_\_\_ 72

渡过雪原 \_\_\_\_\_ 80

鹿舞起源 \_\_\_\_\_ 92

郁金香幻术 \_\_\_\_\_ 104

黄色的西红柿 \_\_\_\_\_ 114

祭之夜 \_\_\_\_\_ 126

波拉诺广场 \_\_\_\_\_ 132

君鼠 \_\_\_\_\_ 188

冰河鼠的毛皮 \_\_\_\_\_ 196

• • • • • [\(收起\)](#)

[要求太多的餐馆\\_下载链接1](#)

# 标签

宫泽贤治

童话

日本文学

日本

儿童文学

小说

文学

外国文学

# 评论

从宫泽贤治在日本的地位来看，大概可以猜到这本故事集的实际水平很高。但读此书的真实感受一般，感受的落差应当就是译者的汉语水平与作者的日语水平之间的差距。还是另找高水平译者重新翻译为是

-----  
有些奇奇怪怪的趣味，带着忧伤的童真。

-----  
先创造一个波拉诺广场，喝完郁金香光酒，就带上七叶团子去看鹿舞。再和山男一起乘着去往白令的火车，在水仙月四日里，找到雪童子，和他一起摘红果子。

-----  
早上读了最后两篇，《君鼠》这种，很诡异啊><~果然宫泽贤治写的都不是寻常的童话……最后，要赞这一套书的装帧，非常用心的制作。

-----  
不可以吃掉老师哦。。

-----  
真是充满想象力，还有书的封面也很漂亮~

-----  
要求太多的餐馆，猫儿事务所

-----  
宫泽贤治的童话不是那么远离现实生活，仿佛就发生在现实生活的纯美故事一样。这是我的第二本宫泽贤治的书，这本装帧设计我很喜欢。为什么看了那么久呢---因为十月份买了笔记本电脑，有点怠慢读书了。

-----  
虽然是童话，却早已超过了童话。宫泽贤治或许也是为了唤醒成人内心中尚未泯灭的那部分纯真吧！告诉所有人，深谙周遭的黑暗却依然能奋力寻找光明才是真正的成熟。

-----  
很有画面感的童话故事，却不只是童话这么简单。非常喜欢猫儿事务所和渡过雪原这两个故事。书的装帧还不错~ 不过字体太小了...

-----  
就带这一本书去香港

-----  
其实挺可怕。

-----  
找这本书来看是因为伊坂幸太郎的《魔王》里面提到要求太多的餐馆里面的深意，细想确实如此。宫泽贤治的小童话，简短有趣，细想都有其现实意义。

-----  
title  
story很惊艳，后面就有点不着边际了。可能是因为乡土气息和自然关怀才会在战后火起来吧。

-----  
" 这个故事是我在夕阳余晖映照的长满青苔的原野上，从透明的秋风那里听来的。 "

-----  
童话啊啊啊 要求太多的餐馆 君鼠 山男 猫的事务所

-----  
写童话的人文笔都好美啊，但是好多童话都感觉晦涩，无法理解作者想表达什么（哭）  
《要求太多的餐馆》这篇倒是真的很有趣有深意。

-----  
第一个故事其实以前我也想过……

-----  
好书

-----  
很有漫画感觉的小品文 挺可爱的 悬念略不足

-----  
[要求太多的餐馆\\_下载链接1](#)

## 书评

最近忙里偷闲，重拾了一下以前的小爱好。  
前方的路不管有多苦/只要走的方向正确/不管多么崎岖不平/都比站在原地更接近幸福。  
第一次看到这首小诗，是在林清玄的文章中。高中是一个充满幻想与憧憬幸福的地方，

而这首小诗给我带来的冲击，真的不是一两句话就可...

今天在一部文学作品中又看到《诸多要求的料理店》的名字，所以闲来无事又把这个短篇翻来看了一次，颇有感触。  
受佛教和地狱思想的影响，日本诗人总是喜欢把生与死当做一个永恒主题，宫泽贤治犹是如此，他在诗作里写道：“血啊流个不停，但仍从容不迫，并不觉得痛...

书都是塑封的，如果不拆开，单从外边看还以为是盒装的。刚拆开塑封的时候，还以为封面封底上粘着的是插画册子，傻乎乎的去抠了下……结果，这书里连一幅插图也没有(#`´)凸！这书还不是那种硬壳的精装书，充其量是半开放式的伪精装，硬纸壳板子是粘在封面封底的软皮上的，厚纸...

我无法想象，一个瘦弱多病的文人，单薄的身躯，在一盏孤灯下，笔耕不辍，讲脑海里一幅幅天马行空的画面写的朴实的触手可碰，这本是我20岁以后，读过的最美的通话。有时候，我恍惚会认为，日本作家的作品唯美的就如宫崎骏画笔下的动画，干净的让人不能呼吸，...

才读了第一个故事 明明是两个大兵 行为却像孩子般简单直接  
但是文中不停在说的话，门后面肯定是位大人物 这才让他们一再放弃自己的底线  
是目的也是动力 最后走出森林，花10元钱买上点野味，满足的离开  
看的人也喜欢这个结局

读过的小说大部分都是日本小说 东野奎吾 夏目漱石 宫本辉  
在这些作家的作品里总能找到一些自己从来没有接触到的细腻的感情  
本以为《爱在天国百里路》是2012年看过的最好的日本作品，却在接近所谓的末日的某个下午，翻开了这本 宫泽贤治的《要求太多的餐馆》。前言很长，直接...

[要求太多的餐馆 下载链接1](#)