

浪漫的谎言与小说的真实



[浪漫的谎言与小说的真实_下载链接1](#)

著者:[法] 勒内 · 基拉尔

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-11-1

装帧:平装

isbn:9787301188842

《培文书系·法兰西文化译丛：浪漫的谎言与小说的真实》是一本介于哲学、社会学和

文学批评之间的著作。作者分析了塞万提斯、斯丹达尔、福楼拜、陀思妥耶夫斯基和普鲁斯特等五位西方经典小说家的作品，不过他的目光并不局限于文学研究，而是投向了人的意识的深层世界。什么是人的欲望？人的欲望真的是本能的产物吗？作者企图从一个全新的视角对这些问题做出自己的回答。《培文书系·法兰西文化译丛：浪漫的谎言与小说的真实》1961年出版后，“基拉尔主义”在法国乃至欧美曾为知识界所热议。

作者介绍：

勒内·基拉尔（Rene Girard），法国当代著名哲学家、人类学家，1923年生，在美国印第安那大学获博士学位，先后在霍普金斯、斯坦福等大学执教，主要著作除本书外，还有《暴力与神圣》、《莎士比亚：欲望之火》等。

罗芃，北京大学外国语学院法语系教授，欧美文学研究中心副主任，博士生导师，全国法国文学研究会副会长，外国文学研究会理事。多年从事法国文学教学与研究，主要著译作品有《法国文化史》，《欧洲文学史》，《狄德罗精选集》、《人世之初》、《舒昂党人》、《巴马修道院》，《美学纲要》、《世界艺术史》等。

目录:

- 第一章 “三角” 欲望
- 第二章 人将互为上帝
- 第三章 欲望的变形
- 第四章 主人和奴隶
- 第五章 红与黑
- 第六章 斯丹达尔、塞万提斯和福楼拜作品中的技巧问题
- 第七章 主人公的苦修
- 第八章 受虐癖和施虐癖
- 第九章 普鲁斯特的世界
- 第十章 普鲁斯特和陀思妥耶夫斯基作品的技巧问题
- 第十一章 陀思妥耶夫斯基启示录
- 第十二章 结论
- 再版后记
- • • • • (收起)

[浪漫的谎言与小说的真实](#) [下载链接1](#)

标签

文学理论

文学研究

勒内·基拉尔

文学

外国文学

法国文学

法国

文论

评论

借用“三角欲望”这一概念剥开西方现代文学

：将塞万提斯、司汤达、福楼拜、普鲁斯特以及陀思妥耶夫斯基这五位天才小说家的小说笼络在“形而上欲望”这一独特而精密的系统之下。有些见地令人击节。

我对小说的理解一直受布朗肖、瓦莱里们影响，倾向小说中个体孤立的处境。而这本书帮我突破了这认识上的瓶颈。基拉尔批判象征主义浪漫主义，他认为后者只追求意识的超验和形而上的虚幻，注重自我而轻视了他者。他认为对小说的解读应从三角欲望出发（即小说主体、介体及二者相互反衬形成的关系）。象征主义批评家在精神领域寻找隐秘，但他们津津乐道的内心花园从来不是孤立的。这很像黑格尔的苦恼意识，主人与奴隶的辩证，单独看任何自我意识都是不完整的，只有自我与他者互照，取消二元对立才是统一。基拉尔与象征主义就像这两种角度的切入，截然相反，却像硬币的正反面相互构成批评的整体。从司汤达、陀思妥耶夫斯基、普鲁斯特的作品中，基拉尔发现了这种精神统一，主人公们最后都超越自我，放弃了形而上的欲望，抛弃了自负骗人的神性，与世界和解。

这也是一本绝佳的心理学、政治哲学、恋爱学的秘笈。

早点看到这本书，也许硕士论文就往另外一个方向写了。

真是大手笔，哲学、文学、政治、社会学理论融为一炉

「為什麼看見你弟兄眼中有刺，卻不想自己眼中有樑木呢？」這位現代社會的教父當真雄辯滔滔。

永远望尘奔逐，永远赶不上趟。比糟更糟，连尘都是幻象连奔也是摹仿。珍视质优小说的魔法，为其饱含远见的社会功能申辩。另一脚蹬出文本之外，批评批评家削足适履掩耳盗铃。以长盛不衰的好战激情贯穿，形成锵若金石的众声部叠唱。专挑A等名家，因为他是A+。打五星因为五星封顶。尽管题译略显词不达意（浪漫主义的谎言与天才小说的真实），某些用语并置不当（浪漫主义[者]与小说天才）或前后二致（地下室人/地下人），大体无伤圆熟规整的老派光辉。盖还可视作「为什么读经典」及「吃透杰作三五本，深厚内功自养成」的佐证…

相见恨晚

角度可以，阐述太绕了

福楼拜和陀思妥耶夫斯基的所有著作都可以用《罪与罚》命名。

作者提出的欲望三角△非常6了！主体-介体-客体，欲望在其中的流变，介体从天国到尘世，从外介体到内介体，导致竞争、暴力、羡慕、嫉妒、仇恨等，人人自以为在描述天堂，实际上是在堕入地狱。

后记提到书名的意义是“浪漫主义的谎言与浪漫主义小说的真实”。

导师好久之前推荐的书。不要陷入自我和他者的二元对立之中去。只是若还没啃完普鲁斯特和陀氏，看这个有种隔靴搔痒之感。整体翻译不错，不过有些地方还是略生硬。

明天，明年，当我看到自己标记这本书的时候，依然会问自己：你是如何在没有看过塞

万提斯，陀思妥耶夫斯基，司汤达，福楼拜，卡夫卡，普鲁斯特的情况下看完这本书的？oh！你也是个“包法利夫人”！

哈德良的念想可以断了。

关于三角欲望的分析蛮有趣的，我最满意的是基拉尔对福楼拜的包法利夫人就是我的解析。等有些书看完了还要来再读一遍这本书！（顺便：翻译能不能把译名统一！校对能不能改正错别字等小错误啊，再认真点行不行嘛）

看得艰难…但很有趣。就是里面提到的书也没看完。

好玩

三角欲望。

关键词：三角欲望

[浪漫的谎言与小说的真实](#) [下载链接1](#)

书评

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：钟上的降雪（来自豆瓣）
来源：<https://www.douban.com/doubanapp/dispatch/review/9391784>
多年以后，当我一再想回想起《生命中不能承受之轻》这本书，发现我最大的误解，发生在弗兰茨身上。也就是说，这部书的四个主角里，我最...

哦。我已经这么老了。我这么老了所以连生日也懒得过了，这么老了还是头一次，独自一人过生日。她在火车上，越走越远。

1、《什么是垃圾，什么是爱》是朱文的一个长篇。朱文是当今中国最牛的小说家，之一，但，《什么是垃圾，什么是爱》是他最糟的作品。之一。我一向不爱对人...

本来是准备看了写文学论文的，结果看下来简直太失望了。颠覆观念的社会学著作好吗？

1.人将互为上帝！这一点真的太值得反思了。介体决定主体的选择，一个人将神作为介体，就会做有灵性的事，将人作为介体，本应该做有人性的事吧，本应该……但是现在的我们，在把什么作为介体?...

08年我第一次读此书，觉得相见恨晚，那时我正迷于拉康，但同时又觉得这书隐隐缺了些什么，当时我说不清。现在重读此书，我终于可以写些东西了。

基拉尔认为欲望常常都不是自发的，他说：“如今，已经没有人相信所谓的自发欲望。”(p285) 他说欲望需要一个“介体”，他反对没...

书很好，翻译也相当好，有一点小的编辑问题记录一下，当然也可能是自己的理解有误。

书中有些译名不统一，如有时是“于连·索莱尔”，有时是“于连·索雷尔”；《没事找事的人》中的人物，有时是“安塞尔姆”，有时是“安塞勒莫”；P43，第一行，“吸引入”，是否应该是“吸引...

勒内吉拉尔是人类学家，借助人类学的理论对文学作品进行评价确实是独辟蹊径，也打开了文学批评的一条新道路。本书奠定了吉拉尔理论的基石，通过分析大量案例揭示了“欲望”促使人不断地对“介体”进行模仿的行为，对立都是虚无的、无意义的，越是清醒地意识到自己的奴隶地...

[浪漫的谎言与小说的真实](#) [下载链接1](#)