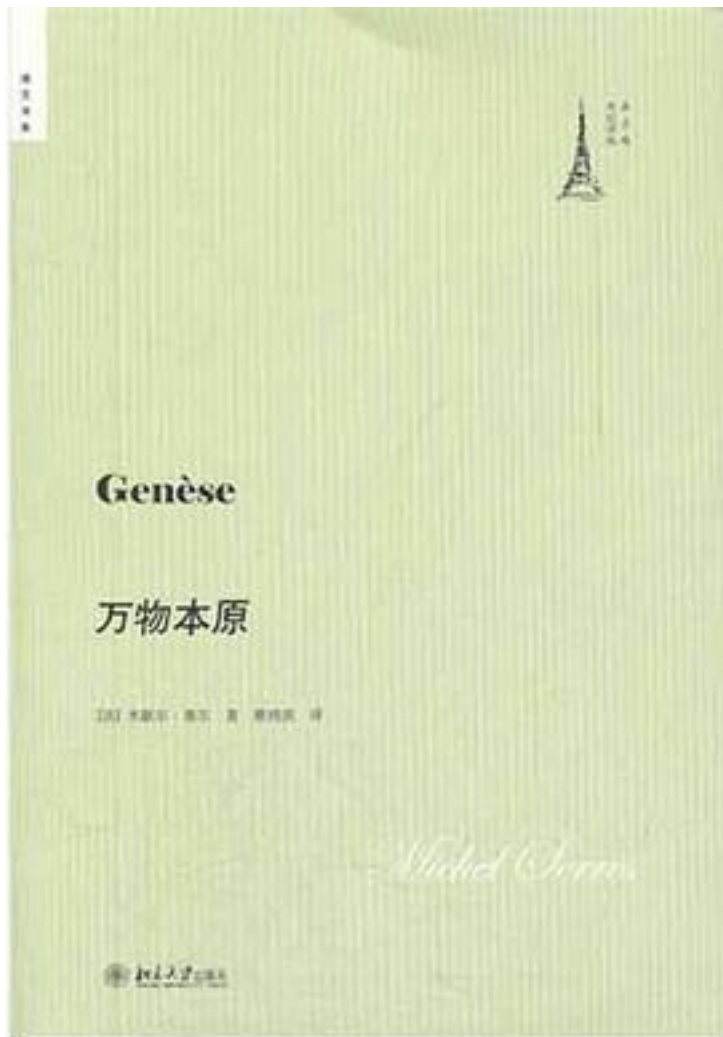


# 万物本原



[万物本原\\_下载链接1](#)

著者:米歇尔·塞尔

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787301188873

《万物本原》原来的名字为《喧嚣与躁动》（Noise）这个词在古法语中是喧闹、愤怒

之意，即表示物的骚动与人的愤怒：它要指示的是原初的混沌。《万物本原》作者要描述自然界和人类文化中初始的混乱与繁多，即万物生成的本原，他从这种喧嚣噪声出发聆听世界上万物与各种信息交流的形成，所以改为现名。

作者又以哲人的思考、诗人的笔调向我们缓缓讲述一个古老的故事：人们都说维纳斯出现在海上。那么，在她来临之际，大海是什么样的呢？它波涛汹涌、翻腾起伏。大海是喧嚣的，维纳斯是躁动的。

作者介绍:

米歇尔·塞尔（Michel Serres），当代哲学家，1930年生于一个农民、水手家庭。年轻时入航海学校，后转入巴黎高等师范学校，先后获数学、文学、哲学学士学位，1968年通过论文《莱布尼茨的方法及其数学模式》获文学博士学位。曾从事航海活动，后任巴黎大学、美国斯坦福大学教授。塞尔以独创的结构方法，将精密科学和人文科学紧密地联系在一起，治学注重个人感性经验，同时强调广泛、丰富的哲学探索；著作中包括数学、物理、生物、航海等多学科知识内容。1990年当选为法兰西学院院士。主要著作有《自然契约》《罗马，基础之书》《五种官能》《冷漠》《赫尔墨斯》（五卷）《关于儒勒·凡尔纳的青春》《雾中的信号，左拉》《雕像》《寄生虫》等。

蔡鸿滨，1956年于北京大学西语系法语专业毕业后留校任教，曾任法语教研室主任、西语系主任、校学术委员会评审委员会委员。上世纪60年代初在日内瓦大学进修，80年代在巴黎联合国教科文总部笔译处任高级审校。1992年享受政府特殊津贴，2007年中国翻译协会授予资深翻译家称号。主要译著有《巴塞尔的钟声》《俄苏形式主义文论选》《隐蔽的上帝》《马尔罗传》《温泉》《巴尔扎克全集——杂著》《神学旅行》《论宽容》《来日方长——阿尔杜塞自传》《法国史》和《欧洲史》（合译）等。发表过一些关于法国语言、文学的文章和随笔散文。

目录: (代译序) 哲学的职责

- 中译本序言
- 简短的故事
- 本书的目的
- 一 咄咄逼人的美人儿
- 二 阿尔巴的芭蕾舞
- 三 集体的愤怒
- 四 时间的产生
- 梦幻
- • • • • ([收起](#))

[万物本原\\_下载链接1\\_](#)

标签

哲学

米歇尔·塞尔

法国

文学

法国哲学

思想史

自然

米歇尔-塞尔

## 评论

贾勤的现代派文学辞典写得比这个好

-----  
其实，与其说电子书或书给我们带来消遣，不如说让我们消遣的是语言，任何话语，有实质或无意义的语言碎片，都能让我们向前流动，我们只要流动，不必深刻，不必有严肃性。如果你再读了《沉默的世界》，这个体会会更深

-----  
漂浮在文学海洋上的哲学碎片

-----  
“the sound and the fury” as Dasein;the repeatability of multitude is the condition of imagining what we call “space”

-----  
想要再读一遍

已购。写得玄而又玄。。。繁多不是权力,而是权势本身的反面,但是它是能力。这种噪声是开口。古代人说混沌初开,这是有道理的。繁多是开的,由此产生随时都在产生的大自然。我们不能预见从繁多中会产生出什么。哲学家的职责,哲学家的关心和热情,就是尽力保护可能性,像保护幼儿一样保护可能性,像对待新生婴儿那样关心可能性,他是种子的保管者。哲学是可能性的贞女,在困难的时代,她也守卫着圣火。废墟,巨兽和梦幻,没有反复的时间,总是要重新出现的,尽管这些东西作出巨大努力,要把噪声和狂怒转变成这类的秩序、话语、和谐、历史意义、建筑术。我们千方百计地不断修复这些不大可靠的东西,它们把嘈杂声凝固,或是把狂怒凝结;但是喧嚣与躁动却超过它们的能力。喧嚣与躁动比它们的能力更强大。

用西式哲学思考论证老子“道”的本质。典型法国人特征，散漫，诗意，但却严谨。

这是一本非常美的书，值得一读在读。一并读的还有《西藏生死书》和《掌中解脱》，有互文之妙。

有些是散漫的 有些想想也没道理 没关系 万物本原本就无人说得清楚

可以

很美，读的很艰难，读到锁链处才懵懂悟到如何展开论证的，只是愤怒那里还是不懂。

纷杂与繁复，不需要推理，不需要演绎，他不是抽象的，他就在那里，不是二元论，有点神秘混沌的感觉，原来如此，这个世界在这本书中是这样。

读不下去了

近日难得的好书一本！

-----  
典型哲学

-----  
初读此书之前，会以为本书会像是读康德或者叔本华一样，给我们一个彼岸或者意志这样简单的话语作为答案，但本书的论事方式非常的神奇。以诗人的语音，极其碎片化的把喧嚣与嘈杂，暨繁多性，作为万物本源来娓娓叙述出来，但在碎片化的语句之间，又有一条看不见的链条在牵连着概念。  
一便是繁多性，繁多性便是一。作者从美学、文学、政治和社会的变迁、时间与空间的关系，来表达了在万物背后，像大海一样汹涌祈福的波浪。纯处在不纯之中，昏暗处在明亮之中，而我们在混合中生活着。  
值得提醒的是，因为诗化的语言，本书前半部会读得很艰辛，但是坚持住，在后半部的时候便会柳暗花明，豁然开朗。

-----  
无

-----  
不太明白

-----  
虽然看不大懂，真的好美，有时候一句话就得读好几遍……

-----  
[万物本原 下载链接1](#)

书评

-----  
[万物本原 下载链接1](#)