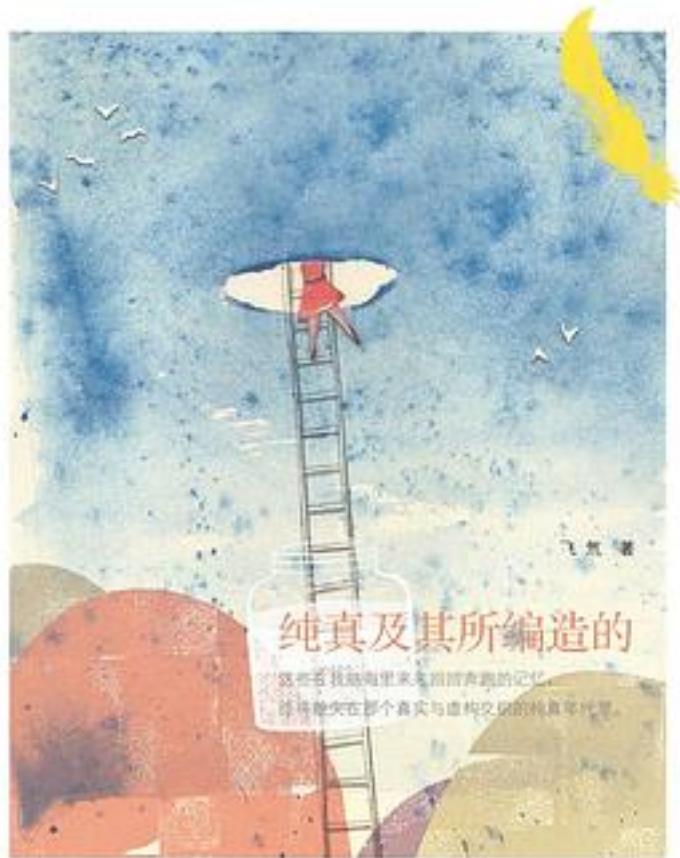


纯真及其所编造的



世纪出版集团 上海人民出版社

[纯真及其所编造的_下载链接1](#)

著者:飞氘

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787208099784

《纯真及其所编造的》是一部中篇故事集，由四个故事组成，包括《枯叶夏天》、《沦陷二〇〇X》、《窗上挂着霜的那些日子》和《小贾飞刀》。作品属于披在奇幻外衣下的青春文学，叙写了真实与虚构交织的纯真年代。

《枯叶夏天》写的是高三的故事，那是大家都为高考热火朝天的年代，我却因为身体里的精灵之血而总是感到莫名悲哀。毕业之后，我和阿木天各一方，谁也不记得我们曾经是同桌了。

《沦陷二〇〇X》主要讲述大学生活。我与小聂在校园偶遇，从此我在学业的挣扎和与小聂的逗贫中打发漫长又短暂的大学时光；我是精灵族，而小聂可能是个猎灵师。

《窗上挂着霜的那些日子》则关于童年，说话总是语气嚣张的璐是我的朋友，红领巾和解不完的数学题是我的生活。青春在某天突然离我而去，而我却突然想不起来自己和璐究竟认不认识。

《小贾飞刀》的故事发生在时空模糊的古代。飞刀是小贾的娘子，新婚之后就失踪了，小贾在寻找娘子的过程中走过了江湖；有一天他决定不再寻找飞刀，并按原路返回家中，期望着这样一切可以回到过去。

编辑推荐

《纯真及其所编造的》：对于曾经的美好，我们已经遗忘，但是飞氘记得；对于曾经的痛楚，我们已经埋藏，但是飞氘铭刻；对于曾经的嬉皮笑脸，我们已经成熟，但是飞氘挂怀；对于曾经的挥手告别，我们转身，飞氘珍藏。

如果这世上真有武功存在，飞氘最擅长的就是一手绵里藏针，嬉笑间锥心刺骨。

作者介绍：

飞氘，一个很懒的写作者。热爱美女，讨厌辣椒。

目录:
01枯叶夏天
02沦陷二〇〇X
03窗上挂着霜的那些日子
04小贾飞刀
后记
· · · · · (收起)

[纯真及其所编造的](#) [下载链接1](#)

标签

飞氘

青春

小说

科幻

纯真及其所编造的

中国

文学

奇幻

评论

其实我也是读过的。。。

小清新，萌芽体。第二个故事让我想起了教主的《一梦三四年》，喜欢最后一个故事《小贾飞刀》。

Sorry，真不是我的菜。叫这本科幻/奇幻不合适，青春文学里面也稍微弱了些。

每个故事看似迥异却有面目相似。都是少年和少女的故事。所谓的精灵成分，就像每个人身上和社会未能熨平贴合的部分。如此想来，青春时的纯真会不会是记忆所编造？那样如夏日版带着清新的朦胧水汽一般的触感真的存在过嘛？可是阿木说，只要自己知道。2013的收尾w

纯真及其所编造的，青春及其所建构地记录的。论文学有些一般，论青春真是欢喜冤家——中学和刚读大学的日子。不过男生们有那么纯真么，男生们有时候比这更纯真吧……

那些过去的一切，永远是最好的时光。

太文艺了……蛋疼

不再是那样的心情了。

感伤及其所渲染的

好喜欢这个调儿啊~我觉得比《那些年》神马的好多了呀~最爱第一篇~

青春，是一场梦，一场在盛夏闷热空气里下午时间做的梦，醒来一丝疲惫包裹的倦容下，汗湿的衣襟，摇摆的座扇，都在开始模糊的情节里化为不再重要的点缀，我们那些痴狂、反叛，那些不可思议的标榜、不可一世的疯癫，都在彼此的成长中渐行渐远，若当真回想，一切又变得虚幻，等到再次讲述便有了编造的成份

闷骚文青的闷骚青春回忆录。

自卖自夸

有些复古意味的，90年代的纯真。大部分内容是翻过去的，但也偶尔会停下来。伪奇幻味儿真是多余。

起初觉得有些直接用现实里的名字，一点都不科幻，后来才知道，飞刀这次并不是要写科幻，他写的，是每个人生命里神奇又平淡，珍贵又荒芜的一段时光。写得太真实，不

忍也不愿读第二遍。

很多地方一下就能看出乡音啊，“追击问题”，哈，一眼就知道哪里人了。

第一篇就看不下去

文笔不错，纵使平庸但足够纯真亦足以使人感同身受，尤其在纯真日渐消逝的时候。

据说某人很看重在豆瓣上读过这本书的人说。

青春，姑娘

伪奇幻 就是小清新么不是

[纯真及其所编造的](#) [_下载链接1](#)

书评

刊于《上海壹周》小文艺。（又是小文艺……）-----

我也曾想象，一个人躺在沙发上，安享我未来的老年时光。我年轻的身体里挤进一个白发苍苍的老太太，言语糯糯，她背着一生的记忆挤进我狭小的居所，她的书包硌弯了我的肋骨，书包的表面毛毛糙...

为什么一个被称为“科幻作家”的人，出的第一本书却是一本奇幻小说呢？嗯，这便正是我的不靠谱风格。下面这篇《后记》，主要是解释这个问题。

这本书是写给那些花儿的。
那时候，我年纪轻轻，喜欢做梦，心中有很多不平。虽...

亲爱的这本书，我是如此的爱你啊。我爱你的作者，我爱你的封面，我爱你的内容。作为一个懒散的人，一个阅读激情有余而写作欲望奇怪地干涸的人，我要把我的第一篇书评献给你，虽然这同你带给我的感动相比实在不值一提。
写过《去死的漫漫旅程》《一个末世的故事》和《讲故事的...

当我还像飞氘当年写出沦陷的文字那么大的时候，读了《沦陷200X》。那时候文章中“金光闪闪的三个大字‘化学楼’”这样的说法曾经逗我笑过，一是因为熊夸张的语气让我觉得好笑，二是因为我每天都会不经意间的凝视。那时候我因着熊的热衷的缘故开始看她的《科幻世界》，后来我...

“我们的激情和力量，总会随着时间慢慢地消融掉。有一天我们会变得苍老无力，我们拥有的一切都会失去，于是我们会对年轻时候的爱和悲伤付之一笑。这样的一笑也许凄凉，也许有些难堪，但你总不能太苛责，因为你终究不能责难一个人的渺小。”
有人说，好的文学具有召唤的力量，...

清凉如水的夜晚，有时候会看到梦想。梦想美丽又很脆弱，以至于我只敢远远地看着，不敢碰触。就像一直隐在记忆深处的那片净土，经常会去怀念，但回忆的时候却总是小心避开。太心疼不忍去回忆，太幼稚不想去回忆。
但打开飞氘新书《纯真及其所编造的》（以下简称《纯真》）...

作者以写科幻小说成名，但这本书并不是科幻小说集，勉勉强强可以算是奇幻小说集。书里有四篇小说，每一篇都不长，所以这本书也不厚，才十万字多一点。因为字印得小，所以比一般十万字的书还要薄。
第一次看飞氘的书，是冲着他写科幻去的，居然就拣了一本不是科幻的书。奇幻只是...

这不是一篇书评，这其实是我对飞氘的回忆。
2012年6月29日，我在回家的火车上，看夏天送我的飞氘写的《纯真及其所编造的》。因为我用了四年的时间为生命中的两年找到了某种我四年前认为是意义的意义，所以我推迟了半年才看到这本书的实品。里面有我之前看过的《沦陷200X》。似...

看到毕业前最后一天。全班告别的那个场面时候。
我竟然一个人抱着这书在寝室里哭得稀里哗啦。想起了好多事情。好多好多。
关于那拼死了命读书又拼死了命疯玩的三年。好像每个人都有太多的话要说。
“你那时候每天带杯咖啡，然后一口气喝完，接着就直接趴到桌子上睡觉。” ...

最近看的书，很多故事里杂着作者大段大段的思考独白。这一本也是。我就是在交任务。最近觉得不能再像从前看武侠，一套一套翻过去，多年以后想不起来几本书，几个故事，几个人。看了书就写点什么，标记一下。作者在穿越时空不断回到童年的时侯，我似乎也看到了从前。从前老...

我长大了。长大了眼睛也不太好使了，总觉得天是灰色的。我喜欢这本书。他把我带回了最欢乐最幸福的岁月。虽然已经过去，但它真真切切地存在。让我觉得这些美好的存在足以支撑我在这个世界上好好活下去。我喜欢书里的少年，他也长大了，也好好的在这个世界的某个地方存在着。每...

「以后你会怎么样？」校园纯情情感剧是一种长久不衰的题材，因为在一个比较长的时期内，人类在成长过程中依然不能离开四面围墙的实体学校。这次飞氘在这本披着奇幻外衣的校园剧里，写的是高中之前的事儿——看这种书借着回忆，最容易令人想起青梅竹马和初恋情人。而实际...

来源：重庆晨报文/晨报书评人 陆楠楠
好的文学具有召唤的力量。这种力量不仅仅体现在它可能激发一个作家进行再次创作这件事上面，也体现为一种单纯的甚至不需要移情作用的共鸣。飞氘的小说召唤起我对青春的回忆。说这话的时候，很遗憾，好像青春已经逝去了。和...

读罢此书，久久无法回到成年后的现实世界。
“生命短促而多磨难，只要还有可爱的姑娘，就值得在这个尘世走一遭”，扉页上写着这样的句子，飞氘这个工科大男孩像一个血统不太纯正的精灵用人类的语言讲出了几个古宁精怪才气纵横的故事，带我们穿越时间和岁月的大陆。好吧，家...

翻完这本书觉得这就是我吧，这就是我们这一代吧，面对社会与生活的时候有的更多是无奈与迷茫。但是青春明明不应该是这样子的，青春所应有的爆发力、蓬勃和憧憬在我们这里变态地扭曲成了自我、消极反抗和最终的妥协。这本书会让我们看到这些问题，但是这种伪青春有时候由不得你...

这不是靠谱的书评，只是借个机会小清新一下。

拿到书的时候，正是小清新泛滥得一塌糊涂。我正在进行本就不该的怀念。
记忆是零散且缺乏逻辑的。一些人，一些细节。可爱的姑娘和可爱的少年，然后支离破碎。我不记得的有很多。我记得的也很多。有个不喜欢辣椒的孩...

废卮因呢猴往事

我从没见过飞氘，但我觉得能想象这个文学文学博士是个什么样的人。白净面皮（不知道精灵族是不是比较、有点蓝）文质彬彬，歪心眼不少，但从不越界。看过他写的韩松《火星照耀美国》的体大虑周的评论，绝对不会想到他还写出《纯真及其所编造的》这种比青春更...

书还没上市，先来捧场。《纯真及其所编造的》不如《纯真机器所编造的》来的科幻。
。

[纯真及其所编造的](#) [下载链接1](#)