

导演笔记



[导演笔记_下载链接1](#)

著者:法兰克·豪瑟

出版者:博雅书屋

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9789866098031

数年前，传说中的导演法兰克·豪瑟，静静地把十二页打字出来的笔记，拿给他当时的学生，罗素·莱克。豪瑟长期的职业生涯所累积的经验智慧淬链而得的笔记，是他个人与一大群剧场和电影的大人物共同分享戏剧工作的导演心得，包括亚历克·吉尼斯爵士、理察·波顿、茱蒂·丹契女爵士，和其他许

多称呼豪瑟为他们的导演、良师益友、或导师的人。

罗素·莱克以他长期与豪瑟互动、讨论的内容及他自己的经验为基础，把这些笔记扩充、补强成为一本书。当莱克自己出版这本书时，宣称这是一本不受时间限制的经典，而现在终于有平装本问世。

书里行间确实可见洋溢的才华。正如史壮克与怀特对于英文写作与文法的贡献，豪瑟与莱克对于导演与演戏所提供的深度见解是无可比拟的。除此之外，这本书也包含对生活和领导力独特的指导——如何与人交际、预料问题、处理棘手的状况，因此本书不仅在舞台上极具重要性，在舞台下也同样有价值。

这130个「重点」涵盖的范围很广，从理解剧本到排练规则，如何与演员交谈，如何搏得观众笑声，以及舞台的关键元素。这些内容透露出年轻的伊恩·麦克伦和茱蒂·丹契如何开始他们的演员生涯，也引用许多艺术家罕见的说词，诸如契柯夫、卡山、和萧伯纳。对于投身于导演或演戏工作的学生或专业人士，正在寻求领导方面崭新概念的专业经理人，或是想要了解戏剧创作过程的剧场爱好者，阅读本书将会是一段珍贵、无价的经验。

当所有的书都强调严肃性时，英国传奇舞台剧法兰克·豪瑟这本广受好评的书，让读者可以在轻松隽永的130则短文中，体会当一个成功导演的秘密。对年轻的学生或新进入表演的生手来说，这本书提供的不是生硬的理论，而是一位优秀导演如何成功的私房密笈。不论是对舞台剧或是电视电影的剧情片，本书都有许多值得参考的内容。

要当一位好导演，就从这本书开始。

书籍推荐人：

电影导演 李?宁、李康生、蔡明亮、陈正道

辅仁大学影像传播系副教授 程予诚

政治大学广电系副教授 卢非易

作者介绍:

法兰克·豪瑟

现已辞世，於1956年在牛津大学成立《Meadow Players》，并且担任牛津剧场(Oxford Playhouse)的导演长达十七年。在这期间，他的许多戏剧作品可以在伦敦和纽约看到。1968年，他荣获「大英帝国司令勋章」(CBE)，由英国女皇颁发最闻名於世的荣誉之一。

罗素·莱克

是个创意十足的导演，住在纽约。他曾经担任哈佛大学的驻校访问艺术家，以及纽约圆形剧团的艺术夥伴，并且是圆形剧团导演实验室的成员。

目录:

[导演笔记_下载链接1](#)

标签

导演

电影

電影

艺术

戲劇

随笔

編劇

戏剧理论

评论

比较全面的指导。有一些戳到了我。另，最后的参考书目看起来非常有价值的样子。

137

对于新人导演来说有很多启发意义。

要了解戏剧描绘的是出于特别情境中的人。舞台上上演的不是一般人的日常生活，而是某种极度的、限定的、改变生命的情境。亚瑟·米勒说：“戏剧的结构永远是在说明故事为什么会有这样的结果。”也就是说，某人曾经做过的事，其后果一定会纠缠着剧中的人物。这些过去的行为渗透进故事当中；它们威胁着平

剧场导演，影视导演也可借鉴

在图书馆看过一点儿，由于看书喜欢抄一遍，以至进度极慢，没看完就毕业了，遗憾，
， ，

对演出的理解并不新颖 入门还好

格言式的，没有精讲。

[导演笔记_下载链接1_](#)

书评

[导演笔记_下载链接1_](#)