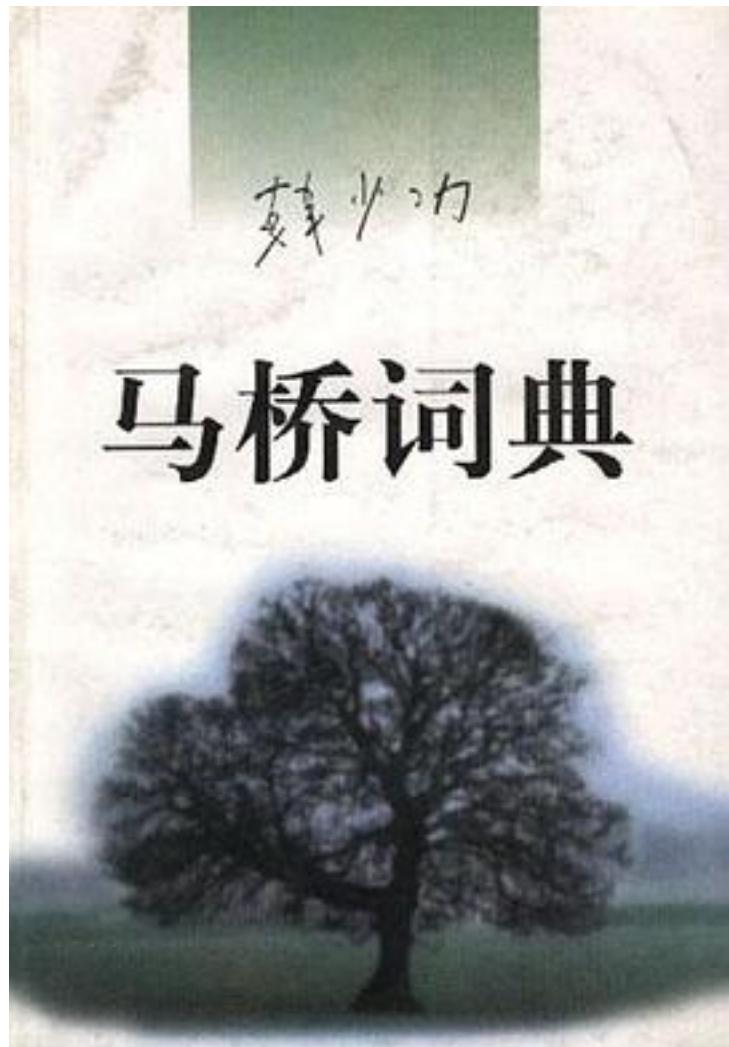


马桥词典



[马桥词典 下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:作家出版社

出版时间:2011-12-1

装帧:精装

isbn:9787506356855

韩少功的《马桥词典》集录了湖南汨罗县“马桥”人日常用词，计一百一十五个词条。它以这些词条为引子，讲述了古往今来一个个丰富生动的故事，引人入胜，回味无穷。《马桥词典》没有采取传统的创作手法，而是巧妙地糅合了文化人类学、语言社会学、思想随笔、经典小说等诸种写作方式，用词典构造了马桥的文化和历史，使读者在享受到小说的巨大魅力时，领略到每个词语和词条后面的历史、贫困、奋斗和文明，看到了中国的“马桥”、世界的中国。小说主体从历史走到当代，从精神走到物质，从丰富走到单调，无不向人们揭示出深邃的思想内涵。

这是一次成功的创作实践，是中国当代文学一个重要的收获。

作者介绍:

韩少功，男，汉族，1953年1月出生于湖南省。1968年初中毕业后赴湖南省汨罗县插队务农，1974年调该县文化馆工作，1978年就读湖南师范大学中文系，先后任《主人翁》杂志编辑、副主编（1982年），湖南省作家协会专业作家（1985年），《海南纪实》杂志主编（1988年），《天涯》杂志社长（1995年），海南省作协主席（1996年），海南省文联主席（2000年）等职。

主要文学作品有《韩少功系列作品》（九卷，人民文学出版社，2008年），长篇小说《马桥词典》，长篇笔记小说《暗示》，长篇散文《山南水北》。另有译作《生命中不能承受之轻》、《惶然录》等。曾获全国优秀短篇小说奖（1980年、1981年），上海中长篇小说大奖（1997年），全国鲁迅文学奖（2007年），华语传媒文学大奖（2007年），美国第二届纽曼华语文学奖（2011年），以及法国文化部颁发的法兰西文艺骑士勋章（2002年）等。长篇小说《马桥词典》被两岸三地专家推选为“二十世纪华文百部文学经典”之一。作品有三十多种外文译本在境外出版。

目录: 一画

一九四八年（续）

二画

九袋

三画

三毛

三月三

三秒

亏元

马同意

马桥弓

马疤子（以及一九四八年）

马疤子（续）

小哥（以及其他）

乡气

下（以及穿山镜）

四画

天安门

不和气

不和气（续）

开眼

月口

公地（以及母田）

公家

双狮滚绣球

火焰

五画

龙
龙 (续)

打车子

打玄讲

打起发

打醮

民主仓 (囚犯的用法)

白话

台湾

汉奸

归元 (归完)

发歌

六画

老表

夷边

压字

同锅

红花 爹爹

红娘 子

朱牙 土

企尸

江

军头 蚊

问书

七画

走鬼 亲

呀哇 嘴巴

你老人家 (以及其他)

八画

现

枫鬼

肯

罗江

官路

话份

怜相

怪器

放转生

放藤

放锅

.....

十四画以上

后记

附录

• • • • • (收起)

[马桥词典 下载链接1](#)

标签

韩少功

中国文学

小说

碎片体

文学

中国

社会史

中国当代文学

评论

顾名思义，作为一部词典，《马桥》可以按顺序读，可以按笔画读，更可以随手翻到某个词条开始读。最好还是顺读，有意味的排序方式正是作者灵魂的外化。词典的形式给那些学理性的论述提供了存在的合法性，且这种抽象与具象互为指涉交织，对于这样的文本，我想不到更好的表达方法。不是非要写成《都柏林人》那样才是好小说。或者说，“这是一个无法归类的复杂的文本，只是读起来最像小说而已。为什么非要用“文学的”标准去衡量呢？总之，它是中国长篇小说的一次突围，一本语言学社会学人类学等多重意义纠缠交织的复杂文本，一部韩少功的私人词典。小说文本快结束时韩少功提到“归完/归元”（同一词语的两面）：事情都是归于结束，还是归于开始，抑或，完本就是元？小说文本真正的结束，正是故事线性时间意义上的开始。它是一部真正的沙之书。

很好。毕竟旧小说，偶有几处令人以为败笔（太宗教、太神话、太社会主义时期民间思辨哲学的、太铺陈抒情的，均八零九零年代时风）。大处来看，历史的再叙述、想象力都很不赖。晕街好，不服外头的日子；格，话事权、受关注度；煞，同格；神，神经质与大胆；

韩少功对海德格尔的那句“语言是存在的家”做了一个相当不错的注脚。

不以日常、民俗、历史、记忆名的纯良村庄叙事，直白粗俗戏谑下掩映温软悲悯深沉。关键词系文化密码，编织历史之网的蜘蛛。时间延展空间差异，空间呈现时间厚度。神仙府、科学、醒、枫鬼、散发、一九四八年续、话份、你老人家、懒、栀子花、归元、后记等是历史哲学和社会语言学佳篇

“我写了十多年的小说，但越来越不爱读小说，不爱编写小说——当然是指那种情节性很强的小说。那种小说里，主导性人物，主导性情节，主导性情绪，一手遮天地独霸了作者和读者们的视野，让人们无法旁观。即便有一些偶做的闲笔，也只不过是对主线的零星点缀，是专制下的一点君恩。”我惊讶于这本书涉及到的很多方言在我老家也还在用着（江西）。我没有在农村生活过的经验，在我爷爷辈就搬出农村，对于农村的印象仅限于逢年过节的一两顿聚餐。虽然我没有在农村生活过，但从小听着家人的方言，我说起家乡话同样地地道道。此书也算是填补了我对于农村的空白。我想，在书里的那个年代，比如今只有老人和小孩在的农村要有趣的多。

语言是存在之家

湘人读之更有体味。

新颖的小说形式，就算有人指指点点说韩模仿《哈扎尔辞典》。继阿城的“三王”、“遍地风流”、“彼时正年轻”、“杂色”之后，寻根小说又一次给我带来了巨大的阅读快感啊！

这是本小说，看起来种种“非虚构”、“纪实”，但是整个趣味，语言，乃至作者的想法都是文学的，悲悯的，和《出梁庄记》等有种传承的味道，但是《出梁庄记》的确一比，是不伦不类的。这也是时代的影响。你看做是这个时代造就了《出梁庄记》也是没有错的。但是这种“道学”式的关照，的确学文的人做的更好。韩少功的功力比同是湖南的《芙蓉镇》的作者强太多了。眼界和教育程度决定了最终深厚程度。

很独特的写作方式 糅合了语言 文化 民俗 历史 传说各种要素 再以特别的形式展示

重读马桥词典。感慨很多。特殊的表现手法，精确的描绘。

在地铁上被逗乐好多次，屏住不笑~~~

文字很温暖，视角很独到。

如果我们不希望交流成为一种互相抵消和互相磨灭，我们就必须保持警觉和抗拒，在妥协中守护自己某种顽强的表达——这正是一种良交流的前提。

原来小说还可以这么写 而且没有断裂 我服

虽然张颐武说这本书涉嫌抄袭，我想那也仅限于形式，不影响读者享受作者对语言得心应手地玩味，在我看来，确是一本好书。

语言框架分析生活心理，兼备小说家和评论家的词典体，还有知青的故事。说实话，韩少功的评论散文比小说更赞

在附录的访谈中，他提到图雅，再次急不可耐地想了解这个在网络中消失的人。

买个精装的又读一遍，收藏。

独特的经历，独到的见解，对于语言的理解很深刻啊，都是我以前从没思考过的问题。

书评

套用某经典台词：人生就像摸扑克牌，你永远不知道会摸到哪一张。扑克不会按序入手，所以当我们握了满手杂乱无章的牌，理牌将成为巨大的乐趣。——“哇！同花顺！……”，将牌理清的那一刻，我们往往回喜出望外。第一张扑克牌：《汉语拼音报》这件事，今天回想起来真是觉得…

我在读文学史的时候，常常会读到一些人给同时代的书的谀词，洋洋洒洒，天花乱坠，然而往往被后人一笔抹倒，还要加上几句讥诮。我就想：当时的人在写这些吹捧的话时，有没有想到过这一天呢？其实即使是好书罢，倘非为了商业操作，也实在不必推许过高的。留些价值与后人去发掘岂…

《马桥词典》最让我感动的是韩少功悲天悯人的情怀，他用平等的眼光注视着叙说着马桥人特有的生活习俗，不特意拔高美化猎奇，也没有嘲讽敌视，并用鲜活生动的语言勾勒描摹出这一神奇的地方。
首先他对语言极其敏感，有些发音在普通话里根本找不到相应的词语，甚至马桥人也不知道…

久闻《马桥词典》之名，但作为一个自小成长在实用主义和功利主义话语中的人，出于一种下意识的对于知识之实用性的偏好，我对于《马桥词典》的第一个反应是，这本书对我有什么用？几乎从第一刻起，我就在心底产生了这样的质疑：马桥是一个极小极偏僻的所在，一个我极可能一辈子…

说来惭愧，我以前一直以为韩少功的《马桥词典》真的是一本词典，因为作家编词典也并非个例，梁实秋就编过《远东英汉大词典》。而且我想，韩少功这本词典一准也是中英对照的，既然有《牛津辞典》怎么就不能有《马桥词典》呢？“牛津”对“马桥”，牛唇对马嘴，渡口对桥梁，…

读书想树——读《马桥词典》长篇小说的结构方法越来越灵活多样了。
借每个词条交待故事背景，发展故事情节，《马桥词典》好像没有主线，其实它是有的，比如时间。
以前闻听《马桥词典》大名就是因为它的写法独特，一直没有下决心买来看，直等到在

《天涯》上看了韩少功写的两...

“我们常常美化以前的一些事物，比如藕，比如一本书，比如某位邻居，因为我们忘记了当时产生好感的特定情景。我们甚至觉得以前的某次痛苦经历美妙无比，因为我们成了原因的回顾者，不再深陷其中。我们不再痛苦而是欣赏痛苦。” ——《马桥词典》十多年前出版的书...

韩少功《马桥词典》一百多个词条，不知为何，屡屡想起的总是“破脑”一栏：

“在马桥，最大的数字，或者说‘很多很多’，用‘破脑’一词来表示。先人也许觉得应容量有限，想的事情一多，脑子就会炸破。

比如小学生说老师布置的家庭作业太多，常常恨恨地咬牙：‘破脑破脑的作...

马桥所在地离我家乡不远，看这本书时正是寒假在家，在家捧着书，感受到的是习惯呼吸了十几年的空气。而小说文字中提到的方言，碰撞着我的语言系统，原来用普通话的表述时，某个漫不经心的方言会有扎根于一方土地的文化感和上千年的人气。

韩少功真的很有才华，且态度认真。他是...

昨天上午念完了《马桥词典》。前面的百来页是几个月前和杨步伟《杂记赵家》一块儿读的。那几天读书的兴趣特别好，全出于趣味的。这一年来，常常看书都“由不得自己”。谁都知道，乐趣是一回事儿，要学有所成，便不能没有点计划。谁能说保全哪一个才是好呢？或者各退一步。 ...

我最喜欢韩少功的接！地！气！

他的文字总会让外乡人在描述的山寨里听见乡音袅袅，看见记忆里始终舍不得抹掉的姑娘。这样的文章是有根的。

至于爸爸、熟悉的陌生人和恒河的猜想？里面的思考也是娓娓道来，韩少功和克里斯提那穆提一样是一个温和的对话者，不是道德制高点也不...

不得不说，我刚开始读《马桥词典》的时候是有点失望的。很难将这本书归为小说还是散文随笔，因为我从来没有想到过书可以以词典的方式写出来（这里涉及到所谓韩少功抄袭《哈扎尔词典》的事，但我觉得他只是借用文体，算不上抄袭），所以在没阅读之前，我觉得我会收获一个新奇有...

我很多次看到过这本书却从未翻开，直到这个月在kindle上一口气把它读完，并感慨自己好险错过一部如此杰出的作品。细想缘由，第一次看到马桥词典是高一在市里的图书馆，当时恰好读过南方周末或中国青年报上的一组指责韩少功抄袭Pavic的哈扎尔词典的评论，一向偏爱原创不喜抄袭的...

老太：死老头你害病鸟，就不能走快点照！老头：死老蛮子，走再快也没你嘴快。
老太：赶麻着，一转脸街上料共（棍）都刮不到人了。就去拾下集货啊。
老头：少砍空，你就听打鼓上墙头，哪个告送你就没人滴？才开始上人。
老太：就派冲啊你，都到晌心列，还才上人，上你心啊。 ...

小说的最后一个词条是官道，作者作为知青第一次走到马桥的事情，仿佛就在说元也是完，完也是元，作者在马桥故事的开始也是马桥这个环形时间里的某一个结束，结束亦是另一个开始。
这是一本很引起我对社会语言学兴趣的书，我很惊讶竟是它的形式引发了豆瓣上这样多的讨论。因为...

“十里有三音”或许实实在在阻碍了这些偏远地区的社群与外界交流时的意义解读，却也让他们语音里残存了一些还未被通用语过滤的独特情感，这种用乡音在交流、对世界的理解和表达中获得的特殊情感体验，是他们历史里的重要组成部分。
当“渠”、“夷边”等词都因撰写人为读者理...

在中国当代文学史的发展进程中，上个世纪末的寻根热是当代史上着墨不少的一笔，韩少功就是所谓“寻根文学”的倡导者之一。我常常在想，当文学史家运用文字的某种权力将作家纳入到史的范围内时，也许是件好事，也许不然。比如说，当作家成为一个标签在人们的脑海中固化的時候， ...

从八十年代以来小说创作的趋势来看，作家对社会现实采取“强攻”态度的创作似乎层出不穷。这里面有作家真实的好奇和关切，也有迎合社会关注的原因，而更多的作品似乎在效果上介于二者之间。贾平凹的《土门》显然与当时的一个社会事件保持了非常紧密的联系，他一直有...

马桥词典读了有一段时间了，这些天我们平时闲聊，每当我有提议问同学同意不同意，

就总会扯到了马同意。那就从”同意“说起吧。”
”同意“是权力的心理基础，而在日常生活里面”同意“具体表现在酋长和他的同伴的
供给与接受的过程里面，这就是”相互“这个概念，成为权力的另...

[马桥词典](#) [下载链接1](#)