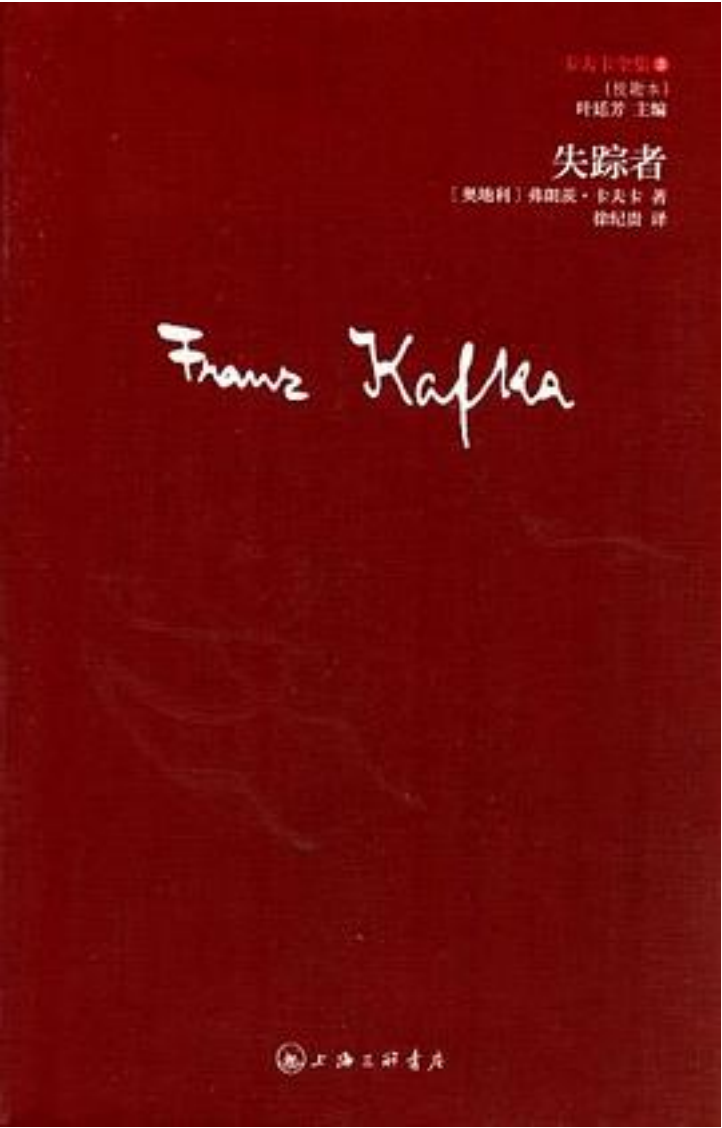


失踪者



[失踪者_下载链接1](#)

著者:[日] 折原一

出版者:万卷出版公司

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787547012413

★日本推理作家协会大奖得主

★叙述性诡计之王

★本格推理魔术师

★日本推理界首屈一指的叙诡大师，作品销量百万册

★折原一系列作品，译介出版

★读者和作者终极脑力对决

★夜归女人在周一晚上被“神隐”

★究竟谁是嗜杀成性的少年A？

一宗延续15年的女人连环失踪案，15年间6个女人失踪。15年前犹太杀戮夜归的无辜女人，15年后犹太之子少年A再度归来，女人们在星期一失踪。

故事围绕究竟谁是犹太之子展开，进而揭开15年前的旧案，揭秘谁才是真正的犹太，谁又是真正的犹太之子。

真相揭开，折原一式结局，令人产生难以形容的惊愕感。

作者介绍:

折原一

他是日本推理文坛最具代表性的“叙述性诡计”大师。其作品幽默巧妙，在字里行间与读者展开智斗，总能让对方落入其文字陷阱之中，人称“魔力折原”，又有“叙述性诡计之王”的美誉。

1988年，以处女作《五具棺木》（后改名《七具棺木》）开始作家生涯。

1995年，以《沉默的教室》获得第48届日本推理作家协会奖。

他是日本推理界善于运用“叙述性诡计”的代表作家，有“叙述性诡计之王”的美誉。代表作品《失踪者》《冤罪者》《异人馆》等。

目录: 序章

第一部 A的犯罪

一 犹太 17

女人们在星期一不知去向——

二 逮捕 109

罪犯心中的黑暗，比现实中的黑暗要深邃得多。

第二部 A的踪迹

一 容疑者 177

少年A。十五岁。无名无姓的A。

二 浮上 251

一星期之内，就让你尸骨无存！

三 犹大之子 329
少年A就算烧成灰也还是少年A。
尾声
• • • • • ([收起](#))

[失踪者_下载链接1](#)

标签

折原一

推理

日本

叙述性诡计

日本推理

推理小说

日系推理

小说

评论

四星半的华丽作品。折原一在本书中所用的技巧非常纯熟，信件、回忆、现实等交织在一起，而且相互错位误导读者的伏笔不止一处。当然仔细想想犯人的动机有些傻，而事情进行到一半的时候也可以洗手不干。折原一在诡计上似乎偏重于技术层面，却忽略了诡计和行文整体、小说人物本身思想的融合统一，像是在技巧方面追求走火入魔的道路一般。虽然诡计精巧，但结局点破时候震撼力度并不大——这也是一个问题。

其实在推理小说里，就技巧而言，我对叙述性诡计一直很喜欢，但是读的却不多。这次有机会读到被称为“叙述性诡计”大师折原一的这本小说，应该说非常的惊喜，在故事的推进中，一直在文字里寻找蛛丝马迹想要推断出真相，但是发现真相还是出乎我的意料。《失踪者》的架构实在非常精致，我如此欣赏，可能与这是我读过他的第一本书不无关系，一再重复，难免心生倦怠，但是第一次相见，只有惊艳。

至少这本不值得太期待

这本“叙诡”比《冤罪者》要弱一些，但真相的全貌还是颇有意外之处，尤其是作品的结构设置蛮赞的，建议先读《冤罪者》再看这本，台版尚有《逃亡者》待看...

呃。。。。。

猜到了，略无趣

不到50页就明白凶手是谁了。于是接下去的三百多页，俺不停滴试图识破作者滴伏笔，不断滴想，叙诡之王不会那么简单八，一定还有玄机！于是俺脑补滴故事的真相越来越奇妙，到最后，偶差点都不相信自己滴第一判断了。。。结果。。。哼~无聊滴结尾。。。

无耻自推。

明明很一般啊。完全就是社会派。这也算叙诡？写得有些蠢。

读起来还是很顺畅的，没能停住一口气看完，不过假如是想追求被骗就会有点失望，因为真相有点好猜。说实在对于少年法也不算是很有力的评击，嘛，看折原一的书也就是追求被骗的乐趣的。另外这书真是良心啊，400页34万字才25块，多便宜啊

根据真实事件改编的反映青少年问题的心理悬疑小说，坦白说对这个题材有点审美疲劳，而且折原一也没有写出多少新意，这叙诡简单粗暴得让人惊讶

折原一的简体中文算是基本看完了，感觉文字的叙事方式真是领先电影几个时代啊。者系列貌似都是以现实案件为灵感辅以叙诡创作而来的，个人更喜欢倒错物体那样复杂华丽的叙诡，不知为何之后折原一就再也没写过那么复杂的叙诡了，本书的后记给出了答案：怕读者看不懂...
抛开叙诡，个人也很喜欢折原一的文笔，特别是对日常的描写，有阿刀田高+乱步的感觉，况且虽然叙诡不是那么错综复杂了，但依然很精彩，之后还是会继续关注他的作品。
。

遇到台风天，正好趁着这两天读完了这本《失踪者》。如果叙述性诡计类型的读多了，发现读完了惊喜度是不大的。不过有关于少年法的讨论还是值得一看的，不过这部小说关于少年法的讨论是以辅助为主，小说重点还是放在如何用叙述性诡计欺骗读者方面。为叙诡而叙诡，感觉实验性很强。

这是久喜市八云神社的庙会祭典“天王大神祭”的日子，每年七月十二日和十八日，在其旧街区会举办隆重而华丽的抬神轿大赛，神轿共六座，差不多十米高。祭典始于天明三年的浅间山大喷发，攘除灾祸祈求丰收。
叙诡手段尚属初等，予人四平八稳感，意外性欠佳。作者布局较为用心，阅读时可留意到部分伏笔。遗憾是叙事稍显枯燥，背景交代冗余，犹大的含义是相较下有趣的细节。如何写出最优秀的犯罪纪实小说？以罪犯为第一人称。论及社会意义，对酒鬼蔷薇事件的引述及全书的少年犯罪主题深度欠佳，个人认为实可从本格意义上多着墨。
尸体腐烂后放出二氧化碳。西伯利亚雪橇犬的眼睛眼白多眼珠少，那孩子的眼睛就给人这种感觉。西北赤城山，另一处是榛名山，脚下是一望无际的关东平原。
人一辈子最多只能写出六部优秀的侦探小说。写推理小说就像投手投球。

猜到七八分，“我真想自己搞出点事情来”这种话就还挺明显的。。故事算流畅整体三星半

休憩267th，一本折原一老本行之叙诡，动机心理情节居然有宫部美雪的模样，评论句人无我有人有我精都不牵强，很好的阅读体验

怎么忘了标这本，虽然不是叙诡入门作但质量还算上乘（说动机成谜就有点夸张了）

叙述性诡计。

手法很多样，信件、手记、第一人称叙述、第三人称叙述、罪犯供词、档案各种烟雾弹齐放。不过由于本作的悬疑点的设定范围比较狭窄，那与之对应的意外逆转程度也会受到限制。读完全书再回想，应该说折原一的技巧运用还是比较纯熟的，什么时候模糊你的认知，什么时候混淆你的判断，都很按部就班，想注意众多的陷阱与伏笔不是件容易的事情。不过很遗憾，作为一本叙诡作品却没有把我骗到，我实在是不能给太高的分数。

200页能写完的东西，写了400页，全是屁话，而且折原老师你在揭露谜底的时候能不能别老用那一招啊，是不是你家庭有矛盾啊？

[失踪者 下载链接1](#)

书评

对类型小说来说，剧透是很可怕的，但千万别以为不去关注一本书的评论、不听朋友谈论这本书就可以避免剧透，很多时候剧透在意想不到的情况下就发生了。《二重身宫》中的人物就提到：“本来300页的小说，如果读到200页问题就解决了的话，那么不管是多么有力的推理，读者都不会相...

折原一，江戸川乱歩の校友，日本“叙述性诡计之王”，以其华丽的文章构成技巧，带给读者无限错觉，成就其众多叙述性诡计代表作。但也正因为折原一在叙述性诡计上太过盛名，读者在阅读他的作品之前已有先入为主的印象，关注点并不是在剧情或者谜题上，而是主动关注和分析各个可...

在推理小说发展史上，以叙述性诡计为主体的并不鲜见，作品大多以曲折离奇的案件展

开、时间跨度长、刻意制造谜团的误导性文字技巧以及故意隐瞒线索的文章结构，试图最大程度引导读者走入文字陷阱，最终获得颠覆性的阅读感受。尽管从严格的意义上来说，这样的写作手法并不公平。 ...

不如 倒错三部曲 的前两部，太拖沓了，而且字太小了，看着费眼啊！！
凶手隐隐约约的猜出来了，第二个凶手孩子的关系也隐隐约约的有感觉（就是有点雷人啊）~~~ 折原一你是不是不行了？？？ 结尾有一小点像横山秀夫的《他人之家》 P179 很少互通有无了 应该是互相沟通吧~...

折原一著名的叙述性诡计，读第二遍的时候才意识到在开篇就已经不知不觉进入的陷阱，不同于希区柯克悬念迭起的悬疑惊悚，作者用淡淡的笔法将时间和空间的交错缓缓诉说，15年前失踪的三位女性、一个支离破碎的家庭、一位父亲对心理变态儿子的关爱忏悔，15年后又死亡的三位女...

周末逛书店，买书，里面就有折原一的《失踪者》。事实上，这是我第一次看折原一的作品，会买《失踪者》，完全是因为“叙述性诡计之王”的名号。
叙述性诡计没有明确的人所共知的定义，摘录百度百科的解释是：“所谓叙述性诡计，是作者利用文章结构或文字技巧，把某些事实刻...

用一个晚上看完了折原一的《失踪者》，先来一个大吐槽！你妹的其中一个最大的称呼上的诡计是日文的，中文版根本看不懂有木有？而且译者不在涉及人物出场的时候标明日文，这让读者根本猜不到这个包袱啊！
折原一的“者系列”我只看了《逃亡者》和本作。前者我个人认为只是有悬...

借阅之前看到这本书在豆瓣上评价不高，但是自己阅读下来觉得是部很精彩的小说。看到折原一，立马就联想到叙述性诡计，所以在看小说的时候，心理有准备，盯着那些是可能成为叙述性诡计的文字。
小说中涉及两个时段的犯罪故事，发生15年前的星期一女性失踪案，留下“犹大”的字 ...

五月风筝2012-02-29 17:03:21
日系推理基本都被我收刮一空，但还是第一次看折原一的作品。

对于叙述性诡计的推理小说，一向不是很感冒，毕竟我依然是本格的密室推理的忠实粉丝。此前看叙述性诡计作品《剪刀男》的结局时，就有种很崩塌的感觉；还有那次参加推理大...

共四百页，后一百多页基本不用看，除了最后几张（解答章）。因为在还没看完3/4的内容时，我就已经把少年A猜出来了（看豆瓣短评有人50页就猜出了），后边的一百多页作者只要在误导读者，我也是在看作者是如何误导读者的。书名为失踪者，但根据书的内容，我觉得叫少年A更合适。...

在此之前我并未接触过所谓的“叙述性诡计小说”
对于我来讲是一种很新鲜的阅读体验 对于叙述方式来讲，失踪者共复杂，更巧妙
有对于过去与现在的记录，有不同的书信的穿插，有第一人称的自述第三人称的描述，
有顺序有倒叙有插叙…… 平行时间轴上的交错，有共性的人物、共...

看《失踪者》有感：所谓叙述性诡计，就是把绕圈子，死命绕，怀疑一堆无辜的人，凶手就是那个贯穿全书，置身事外，所有人被怀疑遍了以后剩下的那个。但本书作者功力深厚，在猜到凶手的情况下还让人一口气看完，Well Done @S想养只猫 好推荐

首先我要承认对于推理小说而言，我只是个外行，虽然一直喜爱，却从来没有真正深入地去钻研过。所以，在听说“叙述性诡计”这个新鲜词语时感觉很新奇，不知该如何看待这部作品，又该以怎样的视角去切入故事，从而对案件进行推理及判断，于是带着这样的疑问翻开《失踪者》，试图...

拼图游戏
推理小说是我所好，然而其中最不喜欢的却当属叙述性诡计。说到叙述性诡计，早期最知名的作品当溯源于阿婆的《罗杰疑案》，但其大行其道却是在日本。日本早期的名家江戸川乱步和横沟正史均未在此上着力，但随着诡计越写越少（这一点毋庸讳言）到了中后期的时候，叙述...

就像题目所说那样。我读到一半就已经知道真相。
不过作者折原一讲故事的技巧非常好。
几时我知道了真相但还是耐着性子一直读下去。抱歉，你的评论太短了

抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了
抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，...

《失踪者》是被誉为“叙述性诡计之王”的日本作家折原一的力作。所谓“叙述性诡计之王”，我个人认为并不是什么好听的名号，正如日本推理评论家西上心太所说：“‘叙述性诡计之王’的盛名也造成了一定的负面影响：因为这类写法原本就是通过欺瞒误导读者来出奇制胜的。结果现在...

[失踪者_下载链接1](#)