

室內靜物．窗外風景



[室內靜物．窗外風景_下载链接1](#)

著者:尉任之

出版者:印刻

出版时间:2011-5-19

装帧:平装

isbn:9789866135316

靜物的英文和德文分別是「Still Life」和「Stillleben」，字面意義可直譯為「仍然活著」、「仍然鮮活的狀態」。然而，在拉丁語系的法文和義大利文中，靜物為「Nature Morte」和「Natura

Morta」，是「死去的自然」、「自然死去瞬間所保留的靜止狀態」。「生」或「死」，「讚頌」或「悼亡」，不同的語言反映出迥異的哲理思維。其實，將室內／窗外、靜物／風景總合，也就是人類活動的場域。電影的構成又何嘗不是如此？將角色擺放到一個空間裡，讓他們活動，就構成了戲劇最基本的元素。

美與性、創作與狂喜都是無法分開的，羅丹、克林姆特一生在人體中汲取靈感，將肉體提升到美的境界。未完成的《新娘》，透露出克林姆特創作時思考與猶豫的軌跡；畫面的右側，一尊面對觀者、雙腿岔開的女體，在原來的構圖中以全裸面向觀眾，生殖器發情的狀態清晰可見，裝飾性的裙襬是後來才加上去的。

未完成的《新娘》並不是克林姆特代表性的作品，但我卻久久佇足在這張畫前。我試著「閱讀」這張作品，思索一代名匠創作的過程：他在畫布上所留下最初的素描的痕跡，以及後來試圖遮去的部份等等。然而，我怎樣也不會知道克林姆特將女陰遮去的動機是純粹美感上的選擇？是道德考量？還是對生命的另一種省悟？

第十號交響曲恐怕是所有馬勒交響曲中最不易理解的一部，這是他寫給阿瑪的音樂遺言，其中他放入許多謎一樣的暗語。這部交響曲總譜的原稿上，馬勒在最後停筆的地方寫著：阿瑪，親愛的阿瑪，只有妳能夠理解……。懊悔、無助地呼喚著愛人的名字。

馬勒的第十號交響曲可視為第九號交響曲的延伸。如果說，兩首交響曲是一組連貫的作品，那麼，第九號交響曲便是以「第一人稱」書寫的「自傳」，痛苦、掙扎、流淚；第十交響曲則是用「第三人稱」書寫的「他傳」，好像脫離肉體的靈魂，對自己再做一次冷靜、虛無、孱弱的回顧。

作者介绍:

台北市人。一九七七年三月出生。東海大學美術系肄業，巴黎第一大學電影研究所博士候選人。關於音樂、電影、繪畫的論述散見台灣、法國、土耳其、中國大陸等地刊物。兩次繪畫個展於台北（1994、1997），並聯展於法國、義大利、巴林、烏克蘭、喬治亞、哥倫比亞等地基金會、文化機構與美術館。

目录: 序 多才多藝一任之——讀《室內靜物．窗外風景》有感鄭樹森

第一輯 靜物

天堂之門已經打開

回到失去的樂園

房門打開了以後——關於「未完成」的札記

留待他日的紀念

第二輯 風景

冬之旅與流浪者

神話的幻滅

太陽自峽灣中升起

第三輯 肖像

雲淡風清朱曉玫——一位巴哈詮釋者的旅程

在寂靜中走上舞台——雜憶羅斯托波維奇

給情緒添上個性，為思維賦予靈魂——米亥依爾．寇巴希杰

穿越柏林圍牆——鋼琴家阿瓦里亞尼的時代與歷程

第四輯 筆記

紐約地下——安迪．沃荷的電影

愛與死的儀式——三島由紀夫與電影《憂國》的出土

血與理想主義者的烏托邦

《紅氣球》及其二三事

猶自閃爍的碎鑽——維斯康堤的《異鄉人》與經典文學改編

第五輯遊記
來自堤比里西的信
下午還是黃昏——續〈來自堤比里西的信〉
風景，靈魂的狀態
後記未完成
．．．．． (收起)

[室內靜物．窗外風景_下载链接1_](#)

标签

尉任之

室內靜物．窗外風景

台湾

台灣

藝術

散文

隨筆

随笔

评论

平常人缺乏的便是这种钻研求知精神。音乐电影随笔，巴哈朱晓玫舒伯特种种。去法罗岛就应该去伯格曼墓前，阅读时也应探索遥远年代的灵魂，时空交流的意义才大过一切。

4.5 像熟悉亲近的老友 可随时翻到某页 听他真诚地同你谈点儿感受

[室內靜物．窗外風景_下载链接1](#)

书评

李渝、李黎、季季、陳列、陳芳明、楊澤、樊光耀、駱以軍、邁克/關愛推薦

鄭樹森/專文介紹 與藝術共感飛翔的青春紀事錄

滿目的畫面，閉上眼睛也看得到筆觸和顏色細節；整個空間的音樂，與心裡跳動的聲響同步而隨之吟唱；進入書中悠遊古典藝術、音樂或電影世界，來到藝...

这是很多年来，唯一一本读给自己未来的书。

很喜欢这本书的封面：书名印在一个像老旧窗的窗口里，很安静，很像一只默默盯着窗外的眼睛。

心中始终有一个念想：我老了，身体老了，心也老了，我会带着我所有的积蓄，和我心爱的人住进一所小房子，散步是最喜欢的活动，但每天， ...

唯美之类的褒奖这里就免了（反正只要看这书的，基本上都能得出这结论来）。这里说说万俗之士小野寺的一个关于实用方面的新发现，这里主要针对那些想走一下文艺路线，但苦于没有太多时间搞文艺方面研究的普通偏二逼读者。基本上，看完这一本书，消化消化，文艺范儿大抵是可以培...

[室內靜物．窗外風景_下载链接1](#)