

# 日本电影



[日本电影 下载链接1](#)

著者:吴咏梅

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787513507844

《日本电影》主要内容：艺术往往真实地反映着一个国家的民族特性。日本的艺术也不例外。例如，从古至今延绵不断地融入至日本人心灵深处、成为日本四大古典戏剧(舞乐、能乐、木偶净琉璃、歌舞伎)生成和发展底流的民俗艺能，讲究“一期一会”、在静寂中追求精神完美与超越的茶道，献给神灵的幽玄深邃的能乐，诙谐滑稽的狂言，华美绚丽、既浪漫又写实的歌舞伎，抒发百姓苦与乐的漫才和落语，以及享誉世界的浮世

绘、漫画、动画、电影等等。这些都以其独特的艺术表现形式和强烈鲜明的视觉形象，展现着东瀛日本的个性和魅力。

受日本艺术独特魅力的感召，此前在我国也出现过一些关于日本艺术类的优秀研究成果。这些研究成果不仅为我们提供了许多难得的知识见解和资料文献，同时还大大提升了我国研究日本艺术的水平。不过，令人遗憾的是，这些研究成果和出版物大多零敲碎打，不成体系，很难为我国读者勾勒出一个全面系统的日本艺术图景。不仅如此，其种类和数量也远远不能满足社会对这方面的迫切需求。

作者介绍:

吴咏梅，1969年生，香港大学文学院哲学博士，北京外国语大学日本学研究中心副教授。研究兴趣日本流行文化在中国的消费和受众、日本广告文化、大众文化。消费文化和青年亚文化、日本老龄问题、女性学和性别研究等。有多部专著和译著出版。

目录: 第一章 日本电影的崛起与日本电影的形成（1896—1930） 第一节 电影的诞生  
第二节 旧剧、新派剧和“活动辩士” 第三节  
大正时代的电影革新：新剧、纯电影剧运动、默片、倾向电影第二章  
第一个黄金时代：有声电影（1931—1940） 第一节  
有声电影的出现和电影业的蓬勃发展 第二节 第一电影社与东京有声电影制作社的成绩  
第三节 松竹的现代剧电影 第四节 日活多摩川的黄金时代 第五节  
东宝早期的电影艺术家 第六节 带顶髻的现代剧第三章  
战时状态下的日本电影（1940—1944） 第一节 战时体制下的日本战争电影 第二节  
日本帝国统治下的殖民地电影第四章 美军占领下的日本电影（1945—1952） 第五章  
20世纪50年代日本电影的黄金时代（1952—1960） 第一节 独立制片的兴衰 第二节  
战争片的演变 第三节 六大公司影片类型的大获全胜第六章  
大制片厂的衰落、日本电影的新浪潮和新型独立制片单位的涌现（1961—1989）  
第一节 电视的到来和大制片厂的防卫、衰落 第二节 大电影公司的类型电影 第三节  
日本电影“新浪潮” 第四节 制片厂体制的崩溃和新兴的独立制片 第五节  
左翼社会派影片：山本萨夫、熊井启等 第六节 纪录片 第七节 动画片第七章  
独立制作的全盛时代：（1989—现在） 第一节 平成时代的电影概况 第二节  
平成时代的电影类型参考文献后记  
．．．．．[\(收起\)](#)

[日本电影\\_下载链接1](#)

标签

日本电影

电影

电影史

日本

日本文化

2011

日本电影研究

吴咏梅

## 评论

比较一般。。。不过反正这种东西也写不深

-----  
算是其他中文日影书资料汇编吧

-----  
作者非电影专业，这书更像是简介堆积。

-----  
太规矩

-----  
对日本电影做了比较全面、直观的介绍，不过弊端力图涵盖多而全的电影作品而导致了分析深度的不够深入。有走马观花之感。

-----  
这部出版于2011年的书是大陆人自己的第一本日本电影通史，而作者居然不是电影专业的。没有大的开拓创新，细节错误不少，但对抗战时沦陷区和“孤岛”电影的见解绝对意义重大。

-----  
我只挑了感兴趣的部分看，马克了不少感兴趣的电影^^

-----  
读得比较累，因为里面囤积的资料太多了，中间是值得看的，早期电影挖掘得不深，很普通，大制片厂制度解体后到平成时代完全是堆积资料，毫无可看性。

-----  
无pdf.全面而系统，还带彩页，就是太没特点和趣味了，作为日本主流电影史的教科书还不错。

-----  
学术性书籍

-----  
罗列 可能还有错误

-----  
还行，梳理得比较明晰。

-----  
图书馆下午三点朝阳的位置，必定架起这本书来慢慢看，我承认自己不是一个特别能看得进电影史的人，所以有时候看不下去我会慢慢抄着看，逼自己吧逼自己吧，让自己忙起来就会好受点了~~

-----  
本书着力记述了日本电影历史，笔触生动朴实浅显，并且图文并茂，非常适合对日本电影初涉者学习探猎，可以从中增长不少较为专业的日本电影知识。

-----  
这本书的好处在于介绍了一些平成以后的新晋导演，但不足之处在于一笔带过，并未深入介绍。

-----  
没来由的期望，然平心而论，比较接近普及类读物，仿佛浏览什么什么简编。好的一点是：对殿堂上下导演均有顾及，小有侧重，但败笔亦在此，对个人生平平均着墨不多，如

填履历。读毕，梳理收获，好像以前知道的匆匆复习，而不太明白的依然懵懂。

-----  
[日本电影\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

华人首部日本电影通史

四方田犬彦在其著作《日本电影100年》的序言中说：“日本电影绝不是独自的、孤立的现象，必须在东亚这个更为广阔的、知性的电影史的大脉络中才能真正对它有完整的把握……迟早有一天，会有中国人独自撰写的日本电影史问世。那时会有一个对日本电影...

-----  
[日本电影\\_下载链接1\\_](#)