

香城故影



[香城故影_下载链接1](#)

著者:Hedda Morrison

出版者:香港大學出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9789888028375

Hedda

Morrison在1930至1940年代拍攝的中國照片廣受讚譽，1946年她旅居香港六個月，走遍大街小巷拍攝民生百態，當時香港正值蛻變前夕，城市和生活還保持着數十年來的舊模樣。

本書呈獻Hedda

Morrison的記實攝影作品，細膩描繪當年香港的社會和人文面貌，令人神往，配合艾思滔生動的文字描述，令戰後歲月重現眼前。這輯無與倫比的珍貴照片由哈佛大學利用Hedda Morrison的原底片沖印，宛如一面鏡子，投射令人緬懷的流光一刻。

序

古物諮詢委員會主席陳智思

攝影師Hedda

Morrison於1946年9月踏足香港，當時的社會面貌跟過去數十年沒有太大的改變。Hedda

Morrison早於1930和1940年代在神州四處獵影，攝影作品廣獲好評，作客香港時同樣以捕捉生活百態為樂。她被香港的森羅萬象和人文色彩深深吸引，花了六個月以鏡頭記錄殖民地的生活鱗爪，足跡遍佈各區的大街小巷、優美海岸和幽谷。

Hedda

Morrison拍攝的香港風貌，短短數年間便蕩然無存，然而在她旅居的1946至47年，香港仍徜徉着傳統古韻，地方區域充滿殖民地氣息，街道上唐樓整齊排列，市場熙來攘往，流動小販為生活四處奔波，漁民和稻農辛勤工作。本書載錄了Hedda Morrison拍攝的生活故事，配合艾思滔的文章，細緻刻劃戰後的香港。

Hedda

Morrison的照片是大師級藝術攝影家的傑作，然而整輯攝影作品只有二十多幀曾經發表，其中部份載於1946年的香港政府年報。艾思滔機緣巧合地看到這批照片，萌生追尋Hedda Morrison原底片的念頭，後來終於發現它們珍藏於哈佛大學哈佛燕京圖書館。

這輯照片是香港逝影的印記，也是最豐富完整的香港1930至1950年代風貌圖片，委實彌足珍貴。對喜愛記實攝影和品味亞洲歷史的朋友來說，Hedda Morrison的照片誠然獨具魅力。

全新版本收錄了2005年《逝影留踪》原版所載逾四分之三照片。原版的英語隨筆文采飛揚，語言錘煉，獲得高度評價。

艾思滔(Edward

Stokes)是攝影家和作家，原籍澳洲，在香港長大，後往英國求學，畢業於牛津大學馬達連學院後執教鞭數年，後來從事攝影及寫作。他在澳洲先後撰寫五本以澳洲為素材的著作，包括三本個人攝影集。艾思滔於1993年重回香港定居，縱橫郊野以鏡頭捕捉山水美景，並撰著多本書籍展現香港旖旎的自然風光和紛繁生態。這些刊物由他與一班同道於1997年創辦的非牟利組織香港自然環境攝影基金會出版。2007年，艾思滔與這群好友再次合作，憑藉基金會多年來的工作成果和出版經驗，籌劃創立一間全新的出版機構——歷史遺珍攝影基金會（The Photographic Heritage Foundation）。

《逝影留踪》廣受讀者肯定，成績斐然，促成了歷史遺珍攝影基金會的誕生。當初參與製作該書的多間機構對「圖說歷史」這個意念大表支持，計劃遂正式展開。2008年，非牟利出版機構The Photographic Heritage Foundation正式成立。

歷史遺珍攝影基金會擔當着橋樑的角色，讓鮮為人知的珍貴亞洲歷史照片、它們的出處和對亞洲地區人文歷史有興趣的人士彌合重逢。基金會的主要目標是搜羅世界各地資料庫和私人珍藏的歷史照片，展示影像背後的景況與歷史喻意，配合精撰的古今文字編彙成書，以及透過網站和展覽公諸於世。

哈佛大學哈佛燕京圖書館是著名的東亞研究中心，攝影館藏共有數萬張照片，當中絕大部份以中國為專題。在哈佛燕京圖書館珍藏的照片中，Hedda Morrison的攝影集規模最鼎盛，整輯照片超過5,000張，於1933至1946年在中國拍攝，其中包括本書載錄的香港影像。約5,000張哈佛燕京圖書館珍藏的Hedda Morrison照片和說明隨筆現已在網上登載，歡迎瀏覽：

<http://hcl.harvard.edu/libraries/harvard-yenching/collections/morrison>

此書的英文版本名稱為 Hong Kong As It Was。

「本書製作精美，敘述艾思滔查探逾500張1946-47年香港歷史照底片下落的經過，故事

引人入勝，而更令人神往的是照片凝住的歷史瞬間，以及民生百態的真實寫照，再加上一系列精采隨筆，使當年的歷史活現眼前。Hedda Morrison只用了短短六個月拍攝這輯作品，然而卻不經意地捕捉了香港蛻變前1930至1950年代的典型社會實況。」 – Asian Art New

「《逝影留踪》是不可多得的佳作，同時也是珍貴記錄和人文寫照，訴說香港這個國際城市的華人社會點滴，編排別具心思，令我們早已忘懷的年代活現眼前。Hedda Morrison擁有時間、技能和設備，誠然是擔當這項歷史使命的最佳人選，全賴有她，昔日的逝影得以永存。艾思滔的敘述引人入勝，帶領讀者重溫流逝的歲月。」 – Pacific Affairs

作者介绍:

艾思滔(Edward Stokes)是攝影家和作家，原籍澳洲，在香港長大，後往英國求學，畢業於牛津大學馬達連學院後執教鞭數年，後來從事攝影及寫作。他在澳洲先後撰寫五本以澳洲為素材的著作，包括三本個人攝影集。艾思滔於1993年重回香港定居，縱橫郊野以鏡頭捕捉山水美景，並撰著多本書籍展現香港旖旎的自然風光和紛繁生態。這些刊物由他與一班同道於1997年創辦的非牟利組織香港自然環境攝影基金會出版。2007年，艾思滔與這群好友再次合作，憑藉基金會多年來的工作成果和出版經驗，籌劃創立一間全新的出版機構——歷史遺珍攝影基金會（The Photographic Heritage Foundation）。

《逝影留踪》廣受讀者肯定，成績斐然，促成了歷史遺珍攝影基金會的誕生。當初參與製作該書的多間機構對「圖說歷史」這個意念大表支持，計劃遂正式展開。2008年，非牟利出版機構The Photographic Heritage Foundation正式成立。

歷史遺珍攝影基金會擔當着橋樑的角色，讓鮮為人知的珍貴亞洲歷史照片、它們的出處和對亞洲地區人文歷史有興趣的人士彌合重逢。基金會的主要目標是搜羅世界各地資料庫和私人珍藏的歷史照片，展示影像背後的景況與歷史喻意，配合精撰的古今文字編彙成書，以及透過網站和展覽公諸於世。

哈佛大學哈佛燕京圖書館是著名的東亞研究中心，攝影館藏共有數萬張照片，當中絕大部份以中國為專題。在哈佛燕京圖書館珍藏的照片中，Hedda Morrison的攝影集規模最鼎盛，整輯照片超過5,000張，於1933至1946年在中國拍攝，其中包括本書載錄的香港影像。約5,000張哈佛燕京圖書館珍藏的Hedda Morrison照片和說明隨筆現已在網上登載，歡迎瀏覽：

<http://hcl.harvard.edu/libraries/harvard-yenching/collections/morrison>

「本書製作精美，敘述艾思滔查探逾500張1946-47年香港歷史照底片下落的經過，故事引人入勝，而更令人神往的是照片凝住的歷史瞬間，以及民生百態的真實寫照，再加上一系列精采隨筆，使當年的歷史活現眼前。Hedda Morrison只用了短短六個月拍攝這輯作品，然而卻不經意地捕捉了香港蛻變前1930至1950年代的典型社會實況。」 – Asian Art New

「《逝影留踪》是不可多得的佳作，同時也是珍貴記錄和人文寫照，訴說香港這個國際城市的華人社會點滴，編排別具心思，令我們早已忘懷的年代活現眼前。Hedda Morrison擁有時間、技能和設備，誠然是擔當這項歷史使命的最佳人選，全賴有她，昔日的逝影得以永存。艾思滔的敘述引人入勝，帶領讀者重溫流逝的歲月。」 – Pacific Affairs

目录: 序：陳智思

序章
中環區
維多利亞港
九龍半島
香港島
東區
海岸及島嶼
漁民生活
新界
鄉郊生活
後記
字彙
年表
地圖
補充圖片說明
照片選材與製作
參考資料
參考書目
鳴謝
歷史遺珍攝影基金會
製作名錄
• • • • • (收起)

[香城故影 下载链接1](#)

标签

香港

攝影

¥

香港歷史

記憶-歷史書寫

艺术

歷史

摄影

评论

马家辉 《龙头凤尾》 里写的那个老香港。

<http://www.douban.com/photos/album/81851138/>

<http://www.douban.com/photos/album/81851138/>

照片很珍贵，文字也值得一读

#补标 2017#

[香城故影_下载链接1](#)

书评

[香城故影_下载链接1](#)