

After Effects CS5完全剖析



[After Effects CS5完全剖析_下载链接1](#)

著者:[美] Mark Christiansen

出版者:人民邮电

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787115250773

本书是全球公认的最佳After Effects图书之一。书中全面、深入、详细地介绍了After Effects CS5特效合成所需的核心技术：颜色匹配、键控、动态蒙版、运动跟踪以及物理摄影机的模拟。书中阐述了逼真的视频特效创建艺术，能够帮助读者理解After Effects的内部工作方式，掌握真实地再现我们周围现象的方法，使画面变得更可信，就像摄影机拍摄的效果一样。

本书能够帮助有一定After Effects使用经验的读者掌握多种增强画面真实感的方法，从而使视频特效作品更上一层楼。对于高级用户，本书也非常具有参考价值。

作者介绍:

Mark Christiansen的各种创造性事业总体上来说从未远离过图像合成，尤其是After Effects。他为故事影片、电视、计算机游戏和客户偶尔想要的其他各种媒体格式创建视

频特效和计算机生成的动画。The Orphanage创建的电影特效作品包括《后天》和罗伯特·罗德里格兹的两部电影，Mark从这些视频特效作品中学到许多关键知识。他现在是位自由作家，居住在旧金山，他的主页是http://christiansen.com。他独立导演和设计的作品在2004洛杉矶国际电影节上放映。他制作的电视作品已经在HBO、HistoryChannel以及ABC等频道播出。

他与Nathan Moody合作编写了After Effects 5.5 Magic一书，并长期为DV Magazine杂志撰稿。Mark曾作为特邀嘉宾在NAB、DV Expo以及GDC演讲，同时也为湾区(Bay Area)专业群体演讲。Mark被After Effects 6.0开发人员正式任命为“一号测试员”，他还直接与Adobe公司签定协议，提供相关开发和培训方面的支持。

Mark的创作生涯始于LucasArts Entertainment公司的艺术部门，在他担任Behind the Magic首席艺术家时达到巅峰，Behind the Magic获得1998年“多媒体类”Entertainment Weekly(《娱乐周刊》)首选大奖。

Mark是Pomona学院的Phi Beta Kappa(美国大学优等生)毕业生。他们夫妇有两个优秀孩子。

目录: 第一部分 工作基础 1

第1章 After Effects中的合成 3

1.1 组织 10

1.2 控制设置 16

1.3 查看面板和预览 24

1.4 特效: 插件和动画预设 31

1.5 输出和渲染队列 31

1.6 组装镜头 35

第2章 时间轴 37

2.1 组织 38

2.2 关键帧和图形编辑器 43

2.3 Timeline面板的快捷键 53

2.4 空间偏移 57

2.5 运动模糊 59

2.6 设置时间 62

2.7 为什么要再次试验弹力球 70

第3章 选择工具: 合成的关键 71

3.1 组合图层的方法 72

3.2 光学和边缘 76

3.3 透明度: Alpha通道和边缘叠加 79

3.4 遮罩模式 83

3.5 合并选择 86

3.6 动画式遮罩 90

3.7 带有或不带选择的合成: 混合模式 92

3.8 轨道蒙版 98

3.9 完成工作的适当工具 100

第4章 优化项目 101

4.1 嵌套的合成与多个项目 102

4.2 调节图层和向导图层 111

4.3 快点! 控制渲染管道 114

4.4 优化项目 120

4.5 结论 124

第二部分 特效合成基础 125

第5章 校色 127

5.1 针对图像优化的校色	128
5.2 Levels特效：直方图和通道	135
5.3 Curves特效：Gamma值和对比度	138
5.4 色相/饱和度：色彩和强度	142
5.5 色彩查找的发展	144
5.6 配色	146
5.7 结论	156
第6章 色键	157
6.1 程序性蒙版	158
6.2 线性抠像特效和高对比度蒙版	160
6.3 绿屏和蓝屏抠像	164
6.4 用于抠像的Keylight	172
6.5 微调和问题解决	177
6.6 拍摄完美的蒙版	184
6.7 结论	188
第7章 动态蒙版和绘图	189
7.1 Roto Brush工具	190
7.2 人造的蒙版	196
7.3 优化的蒙版	201
7.4 变形	204
7.5 绘图和克隆	208
7.6 备用工具	214
第8章 有效的运动跟踪	215
8.1 点跟踪器	216
8.2 跟踪场景	225
8.3 平滑摄影机移动	228
8.4 平面跟踪器：mocha-AE	231
8.5 跟踪动态蒙版/绘图	237
8.6 3D跟踪	238
第9章 摄影机和光学原理	243
9.1 摄影机：虚拟和真实	244
9.2 3D	253
9.3 摄影机和故事	258
9.4 焦点深度	264
9.5 颗粒	269
9.6 镜头的光学原理和视觉效果	273
9.7 结论	280
第10章 表达式	281
10.1 什么是表达式	282
10.2 创建表达式	283
10.3 表达式的语言	284
10.4 把特效参数链接到属性	285
10.5 使用图层的索引	286
10.6 循环关键帧	288
10.7 使用标记	289
10.8 时间重置表达式	292
10.9 图层空间转换	296
10.10 色彩取样和转换	302
10.11 额外的收获	302
10.12 结论	306
第11章 高级色彩选项和HDR	307
11.1 动态范围：位深度和胶片	308
11.2 色彩真实性：线性HDRI	320
11.3 色彩逼真度：管理、深度、LUT	327

11.4 结论 336
第三部分 创造性探索 339
第12章 光线 339
12.1 源和方向 340
12.2 色彩视觉效果 342
12.3 源、反光和阴影 345
12.4 多通道3D合成 353
第13章 气候与环境 光盘
第14章 烟火特效：热量、火焰与爆炸
• • • • • (收起)

[After Effects CS5完全剖析](#) [下载链接1](#)

标签

教程

AE

后期

ae

1111

1

评论

好东西，不废话

自学AE很好的辅助工具书，从入门水平一直到高级操作，全面详细。

After Effects CS5完全剖析 下载链接1

书评

书本身非常的好，但是翻译的太烂，语句不通。
完全看不下去，还不如之前的版本，如果有想要买这本书的，可以选择购买7.0版本。
这本翻译的很不用心。

[After Effects CS5完全剖析 下载链接1](#)