

我所緘默的事



[我所緘默的事_下载链接1](#)

著者:阿颯兒·納菲西

出版者:時報文化出版企業股份

出版时间:2011-2-20

装帧:平装

isbn:9789571353227

阿颯兒．納菲西：「誰都不曾真正的緘默。你、我都透過自己所成為的人，多少道出了

我們的經歷。」

一部完整深刻直搗人心的回憶錄，

寫家庭、國家，寫政治、文化，

最重要的是，寫過去與現在個人感受的昇華。

阿颯兒．納菲西繼《在德黑蘭讀羅莉塔》又一代表作！

在高壓統治的伊朗長大，納菲西曾將她不可說出的祕密，列成一份名為「我所緘默的事」的清單。其中一個祕密《在德黑蘭讀羅莉塔》，多年前已付梓成書，獨樹一幟的回憶錄手法在國際間獲得廣大迴響。

這一次，作者探訪的主題不是文學名著，而是她成長記憶中的人與事。納菲西生在一個喜歡說故事的家庭，雙親說著相同的故事，彼此卻有不同版本。有生之年，她始終深陷於雙親各自建造的虛構世界。直到複雜難懂又權威的母親去世後，自認是叛逆女兒的她，發現自己對母親的感受始終無法平靜。她開始從舊照片中竊取往事，試圖用說故事的方式釐清對母親、父親、前夫、乃至一些她從沒想過和自己關係親近的人的感受。不過照片、文字、甚至事實都不夠，都是沒有生命的片段，而納菲西尋尋覓覓的，毋寧是夾在片段之間的空白——那些緘默的部分。

在伊朗，個人是瑣碎的，私密是不可說的。納菲西藉由撥擾最深處的記憶，挑戰了私密即禁忌的伊朗習俗。在書中她坦言自己的祕密，拼湊母親的祕密，甚至發現了父親、乃至更多意外之人留下的空白，整個過程讓她從別人加諸於己身的世界掙脫，終於說出了屬於自己的故事。原來，故事的終點不是完結，而是理解。

作者介绍:

阿颯兒．納菲西（Azar Nafisi）

因緣際會，因為牛津獎助金，她有機會到德黑蘭大學教授英語文學。先後在伊朗的三所大學待過，但由於不願遵從回教婦女戴面紗的規定，受到壓力，被德黑蘭大學逐出校園。於一九九七年前往美國，目前任教於約翰·霍普金斯大學，文章遍及《紐約時報》、《華盛頓郵報》、《華爾街日報》以及《新共和雜誌》，並活躍於廣播與電視節目。著有《反地域：納伯科夫小說批評》、《在德黑蘭讀羅莉塔》。

■譯者簡介

朱孟勳

政大西洋語文學系畢，曾任出版社編輯，現為專職翻譯。譯作包括《玫瑰迷宮》、《失竊的孩子》、《美人魚的椅子》、《國王的五分之一》、《魔鬼的羽毛》、《戰前酒》、《鴿子與劍》

目录: 前言

第一部 家族神話

第一章 賽菲

第二章 爛遺傳

第三章 學會撒謊

第四章 咖啡時間

第五章 家庭的束縛

第六章 聖人

第七章 家中有人過世

第二部 教訓與學習

第八章 離家

第九章 魯達貝的故事

第十章 在史考特福斯館

第十一章 政治與陰謀

第十二章 德黑蘭市長

第十三章 革命的預演

第三部 父親的監牢

第十四章 一個普通的罪犯

第十五章 監獄日記

第十六章 職業婦女

第十七章 門當戶對

第十八章 像那樣的女人

第十九章 婚姻生活

• • • • • (收起)

[我所緘默的事_下载链接1](#)

标签

伊朗

回忆录

传记

文学

小说

历史

中东

外国文学

评论

并不是特别好的文学作品（比起帕慕克和奥兹），被打动的是作为女儿试图去洞察和理解父母的生命处境和最后达成的体谅。尤其是母亲的一生，也刻薄也伤害他人，但终究是无法施展自我的、无爱的孤独（“我要是个男人就好了”）。

一个月断断续续的睡前阅读，终于读完了。其实我觉得纳菲西一家人都很浪漫啊，至少活在各自构建的幻想、梦想，和所信仰的真相里。书里描写的伊朗社会经历了几次动荡，阅读的时候也跟着晕乎乎的。

终于等到了这本书上市 在我快要忘了他的时候

伊朗历程进程中的前德黑兰市长女儿个人及家族变迁，以及社会动荡

在他乡，藉由讲述，以重建记忆的方式构建故土，并赋予自己一个别人无法剥夺的家。作者为父母与家园而书写私人历史，却因其出身特殊而是整本书近乎可类似于伊朗近代史。然而，关于作者父母那点私事儿实在没多大看头，伊斯兰革命前后才是亮点。三星半

[我所緘默的事 下载链接1](#)

书评

叛逆也许是人生的必经阶段，有时甚至是可贵的品质——尤其是在那种特殊的社会环境下，它代表着不愿屈从于现实的反抗，指明着变化的可能。阿扎尔·纳菲西，这个“叛逆女儿”，在回顾自己的前半生时用了个自相矛盾的书名来陈述：说起来是“我所緘默的事”，但她毕竟并没...

很难说阅读《我所緘默的事》时究竟哪一样更让我震动：作者剖析自己及家人的坦诚勇气，还是一夜倒退的伊朗竟与当下有诸多相似。

作者阿扎尔·纳菲西是美国大学的文学教授，少年时离家在欧洲读书，后来回到伊朗任教，但因为拒绝佩戴头巾上课被赶出德黑兰大学。几年前国内出版了...

文 采访/罗四鸽

2001年9月11日，纽约。当飞扬的尘埃在世贸大楼双子塔旁落下，一位不知名的妇女从尘埃中走出来，满身疲倦，向守候在那里的记者问：“为什么？”

2015年的《查理周刊》事件和ISIS国的兴起，让这道难题越发变得沉重。为什么？十多年来，从亨廷顿的“文明冲突”论...

她是一位伊朗女作家，用她家族的变化展示着伊朗政权的转变。本书不仅讲述了伊朗近代的历史，还描写了阿扎尔的成长，和母亲、父亲以及朋友的关系。这也是一本阿扎尔的回忆录。

《我所缄默的事》主要分为四个部分，一是阿扎尔谈及祖母，父亲的家族；二是阿扎尔小时候的创伤，她...

文 / 王扬

在上世纪70年代的时候，伊朗曾经像美国一样，酒吧、咖啡馆、电影院、赌场，时髦的女星，开放的画报，让人恍如置身好莱坞。只是在“伊斯兰革命”以后，这些才被一扫而光，清规戒律渗透到社会的每一个角落。

不了解这个国家的人，可能对它的印象还停留在黑色面纱之下...

撰文/新京报记者 柏琳

阿扎尔·纳菲西拥有自己的秘密世界，进入这个世界的通道是想象力。这个世界让她得以远离母亲的独裁，父亲的背叛，家国的流离，这个世界就像《爱丽丝梦游仙境》中的那个奇幻仙境。在伴随她成长的阅读年月里，“爱丽丝”这个童话里的小女孩成为纳菲西最重...

这本书与《在德黑兰读‘洛丽塔’》可以被看作是姐妹篇书籍，我几乎是没有停顿，就连赶飞机也不忘看上几页的读完了这本书，比起前者从题材和内容上更容易阅读，它讲述的是从作者阿扎尔的祖母到她的女儿这一代，一个世纪多世纪伊朗人的故事，如果你觉得宏观历史枯燥的话，那这一...

关于政治、关于她所成长的社会、关于对母亲的矛盾爱恨，她曾对太多事保持缄默。家庭的秘密带给一个女孩的痛苦；文学带给一个年轻女性的强烈感官享受；处于政治动乱国度中的一个家庭为了自由所付出的代价，这些以及其他的各种线索在书中相互交织，如同一幅素描，本书将一个女人...

距离读完《我所缄默的事》一个星期以后我才动笔写这篇书评。它有一个副标题：一位叛逆女儿的回忆。作者是出身于伊朗学者世家的阿扎尔·纳菲西。让我深觉震撼的是，它并不纯粹讲述一个家庭私密的往事，在家族脆弱的风光背后，是伊朗大环境之下个人与国家的矛盾纠葛。从这些故事...

跳过作者的第一本《在德黑兰读洛丽塔》，直接读了这一本，阅读时，很容易被作者的文字和语言打动，听阿扎尔娓娓道来自她母亲父亲出生直到她离开伊朗，母亲父亲接连去世这一段时间她的成长，伊朗历史变动。那些在她身边发生的事塑造了她，不管是她怨恨的，还是她喜欢的。但这只...

30/07/2017

Azar · Nafisi的《我所缄默的事》篇幅不算长，为了不再习惯性阅读中断，爆肝读完。作者的族裔性别使我先入为主判断这是一部女性主义的书，虽然我此前从未听说过纳菲西的名字，也不知道她的《在德黑兰读洛丽塔》曾常驻nyt的畅销书榜。书本类似于家族传记，作者作为伊...

之前看了PERSEPOLIS。主角都是出身显贵之家，家庭西化，并且主角都是女性。对比一下这本书更平和一点，并且说到了很多个人/家庭之外的因素。PERSEPOLIS相比之下更像是主角个人成长史。之前一直觉得（其实也包括现在）巴列维治下伊朗那段时间是一段进步的历史，不过从这本书...

卡罗德钢琴 评论我所缄默的事：
在《在德黑兰读<洛丽塔>》中，伊朗作家阿扎尔·纳菲西讲述了一个秘密阅读的故事；在本书中，她讲述一个动荡时代的伊朗家庭的秘密故事，从祖母到女儿。尽管出身显赫，但纳菲西无意于记录往来名人，或者评论政治生活，综述各个历史时刻，而希...

尽管作者声称，《我所緘默的事》写的是一个家庭故事，而那些历史的片段只是与人性交汇处的吉光片羽。然而读过全书，我却觉得书中最大的亮点却正是那些所谓的“吉光片羽”，那些关于历史与政治的部分，以及在大的历史与政治环境下，人性的闪光点。而那些父母究竟谁对谁错的故事...

[我所緘默的事_下载链接1_](#)