

秒速5センチメートル one more side



[秒速5センチメートル one more side 下载链接1](#)

著者:加納新太

出版者:エンターブレイン

出版时间:2011-5-20

装帧:单行本

isbn:9784047273078

どんなに遠くに行ってしまっても、あなたはきっとだいじょうぶ

「来年も、一緒に桜、みれるといいね」魂のむすびつきを感じた幼いタカキとアカリの無邪気な願いも空しく、ふたりは引き離され—— [第1話・桜花抄]

「君は誰だ…」たびたび夢に現れる少女の影を追う貴樹は、同級生の花苗の好意に気づかぬふりを通して—— [第2話・コスモナウト]

「今、ここにいる自分が、あの頃なりたくてたまらなかった自分だ」出会いと別れの中で疲弊していた貴樹の心の再生。そして—— [第3話・秒速5センチメートル]

新海監督が映画の準備稿に書いた「タカキの手紙」も初収録!
もの悲しく美しい新海ワールドを映画とは異なる視点で描いたもうひとつの『秒速5センチメートル』

作者介绍:

新海诚

近年颇受瞩目的日本动画作家和电影导演。居住在东京都。

1973年生人。日本长野县野泽北高等学校、日本中央大学文学部国文学专攻毕业，于2002年公开独立制作的动画短片《星之声》后开始受到瞩目。

代表作有《秒速5厘米》《她和她的猫》《星之声》《云的彼端，约定之所》《追逐繁星的孩子》等。

加纳新太

生于日本爱知县，毕业于爱知县县立大学文学系。

日本新锐轻小说作家，曾任自由编辑，2002年正式出道成为作家。

著有代表作《小镇回忆》《光明之泪》系列。

冷婷

译者。日语专业毕业，自由职业者。性格开朗，有爱心。喜欢看书、画漫画、玩音乐。
译有《萌犬俊介》《达令是外国人》《一图胜千言：学会用图表快速表达》《别说你能讲好PPT》《当彩色的生活画起来是可口的》《不必忍也能存到钱》《宝洁高效团队管理课》等书。

目录:

第一话《樱花抄》/在东京都内某中学就读的远野贵树、收到了已经转学的初恋对象・篠原明里的来信。一九九五年冬末。为了能够再次与明里相会，贵树冒着愈发猛烈的风雪向明里等待着他的岩州站赶去——在十三岁的两人之间，交错着如樱花一样漫天飘落的白雪、永恒与瞬间。

第二话《宇航员》/一九九九年，高三那年诸事不顺的夏天。生活在种子岛的澄田花苗对从东京转学过来的贵树一见钟情。决定在成功站在浪尖上的那天向贵树告白的花苗，心中带着青春少女的小小梦想冲向泛着蓝色波光的海洋——

第三话《秒速五厘米》/深夜从公司下班走在回家路上的贵树、抬起头望向灯光已经熄灭的高层大楼，并思索着——真正的救赎绝对不会那么轻易降临。在东京的大学毕业、

就职之后与水野理纱的相遇，无数的失去与获得。接着，东京再次迎来了樱花盛开的季节。

· · · · · (收起)

[秒速5センチメートル one more side](#) [下载链接1](#)

标签

秒速五厘米

轻小说

日本文学

新海诚

秒速5センチメートル

加纳新太

日本

青春

评论

最后那两封信算是重大补完 花苗的形象较诚哥的版本更立体

从另外一个角度来看这个故事，也很不错啊

不一样的视角，一样的感伤和释怀

闷热夏夜读个不悲不喜的故事（这本怎么这么厚！

如果活得粗糙点就会幸福吧

”對於還是國中生的我們來說，東京到遼木的距離遠到令人想掉淚，我願這遙遠的距離，一路上的舟車勞頓可以不要帶給她痛苦。“冲浪女生简直了

我只想收藏一本~等有钱的时候希望不要绝版~

边听山崎的one more time边看小说，依旧飙泪。

看来我读不懂的地方太多了

比起新海誠的原著來說，人物形象更加生動，但也因此變得刻意，缺乏含蓄美。不過加納在書裡新增的一些想法比原著跟打動我便是了。

加入了女性的视角 剧情更加丰富了

书比电影内容多好多

刚开始看到这本书的时候，心里想为什么这个简单的故事还要被这样再叙述一遍，明明是没有结局的故事。但这本书的每一句话却都吸引着我，直到读完，又一次地想要哭了

。曾经想要用生命爱着一个人，可他不在了，一个人要怎样生活下去？我们是否已经偏离了轨道，还是把重要的东西从别人的手中夺了来呢？贵树最终还是无法掌握如何正确地生活，而明里也在心中隐隐地对婚姻产生后悔，难道一定要这样么？我们什么时候能够放开手，学会忘记……

其实好像两本没有很大的差别~~~

还是更喜欢影像的叙述方式 也许是我本身就不喜欢太过露骨的直白

从不同人物角度出发，另一种感受

这是后来加纳新太给新海诚的东西做了二次编辑了。感觉还是很好地

刚标记了电影，想着把书也标记一下，看电影之前看的书，感觉还好吧……不过和书比起来更喜欢电影，很少会比原著还喜欢电影，可能是语言习惯的原因吧……也还不错啦～

另一个视角所写的秒五的故事

才发现我看的不是新海诚的秒速五厘米，而是加纳新太的one mere side

[秒速5センチメートル one more side 下载链接1](#)

书评

在我们人生的旅途中，我们总会与他人有着无数次的相遇，就像美好的樱花瓣经过秒速

5厘米的飘动，最终总会与地面相逢一般，同为小学生的贵树与明里也这样相遇了。应该说，贵树与明里的人生轨迹与同龄的孩子多不相同，他们都跟随着父母工作的脚步，不停转校，总是刚刚熟悉就再次...

2007年冬天，一个朋友拷了《秒速5厘米》的电影资源给我，反复强调要“好好看看”，说片子让他非常感动，可我打开后没两分钟就关上了：“那女的其实已经去世了对吗？他们是不是在一个超时空见面了？”对方相当崩溃，本着友谊第一的原则，我又打开了两分钟，无可奈何地再次关上...

轻小说风格的日本文学。我认为合适的中长篇小说是三分描写，七分剧情，那么此书缺是七分描写，三分剧情，所以会觉得很慢很慢，看着心静，到最后竟觉有些冗长沉闷。大部分的笔墨花在心思刻画和场景渲染，仅仅读来都能脑补初曼妙的画面，很适合电影化的一本书。其实是无关爱情...

“我不知道长大成人后我该具体干些什么。
但我想成为一个不管何时无论何处偶然遇见明里都不会羞涩的人。
关于这个，我想和明里作个约定。”
在PG的强烈推荐下争着暑假读完了这本他送给我的书，自然没有PG那么喜欢。
PG在深圳了，每天都找些话和我说。我自然是非常高兴可以有人...

第一次看《秒速五厘米》的电影还是高一的时候，那是2012年末，转眼间，20世纪的10年代就要结束了，拖延了一段时间，总算是看完了这部电影的原著小说。
没有看过电影的推荐可以去看看，毕竟这是很多人的新海诚入坑作，更是被很多人称作“每一帧都可以当壁纸”的作品。这部电影还...

新海诚电影秒速五厘米里，明里和贵树在没有网络通讯的年代里，选择用一封封信件传达爱与思念，两人时空上的距离越来越远，却并没有消磨掉彼此心之间的依恋，两人甚至可以为了一次远道而来的约会，或是在寒冷的冬夜里坐在电车调度室里等待恋人，或是在电车上坚强的站着期待见到...

“我不知道长大成人后我该具体干些什么。
但我想成为一个不管何时无论何处偶然遇见明里都不会羞涩的人。
关于这个，我想和明里做个约定。”
新海诚的青春故事，是给大人看的。伸手不见五指的影院里，穿着格子衫或者西装，秃顶或者油发，黑眼圈或者啤酒肚的大人们，在布兰卡清亮...

呃怎么说呢我觉得不喜欢这本书的人会非常不喜欢，相反喜欢的人应该会特别钟意，刚开始读的话会觉得有些枯燥乏味，但是这就是这本书独特的地方吧，当你细细品味会发现作者用的每一个字都很贴切很柔软，并没有故意渲染悲情的部分，十分难得的是淡淡的轻轻的朦朦胧胧的哀而不伤...

磨磨蹭蹭了10多天我总算把它个看完了。也就来这儿解解闷儿、发发牢骚吧！
说实话，我是在当年中考完了那个毛毛雨纷飞的下午一个人在镇上的一家网吧里把电影给撸完的。中考完了，我知道自己的人生也该有个转折了。
于是我就逃避了，我逃避了他们的毕业狂欢。口里说着是不喜欢人...

本来以为是再版或者续集，因为喜欢新海诚的原作，就买了这本书。谁知道完全就是另一本书！北方联合出版公司，你真无耻。根本就是另一个作者的同人小说，居然还挂“秒速五厘米”的书名，还好意思把原作者的名字写上去。完全误导了读者。太无耻了！

新海诚是日本著名动画导演兼作家，动画电影《秒速5厘米》是其最受赞誉的电影，荣获2007年亚洲太平洋电影奖最佳长篇动画电影奖。由于电影的巨大成功，新海诚亲自执笔创作了同名小说《秒速5厘米》，该小说单行本在日本国内创造了重版17次的长期

热销记录。日本新锐轻小说作家加纳...

[秒速5センチメートル one more side 下载链接1](#)