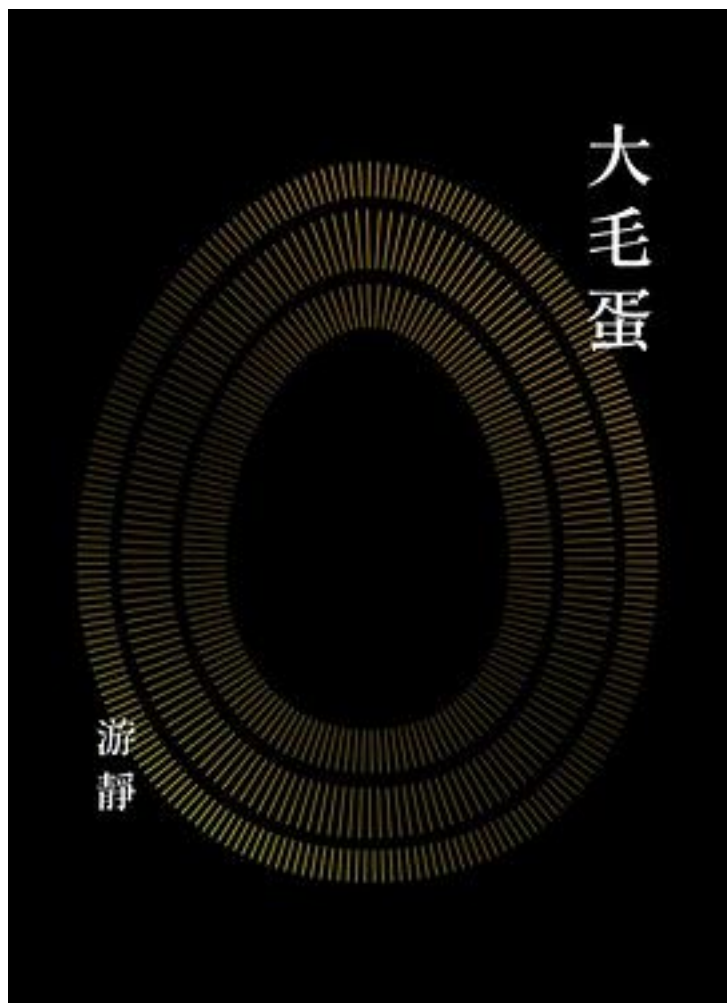


大毛蛋



[大毛蛋_下载链接1](#)

著者:游靜

出版者:

出版时间:2011-4

装帧:精装

isbn:9789881935960

十多年來遊走於不同文化，過去一年多臥病休養，無論如何詩從無間斷，只是沒發表....
..

上一本《不可能的家》原來已是十一年前的事。《大毛蛋》收錄了游靜過去二十年未出版的詩。

讀游靜，總是被哀樂甘苦的間不容髮所震撼，哀樂的顛倒之下，苦樂之巴黎鐵塔反轉再反轉，有時對他人無從解釋，在詩的矛盾辯證裡則得以完成。游靜總是讓我們知道艱難又獲得力量。

——鄧小樺

跨越地域、性別、文化與人獸的疆界，游靜以飛揚的想像和語境，為我城千瘡百孔的生活把脈，沒有憤怨只有幽默的諷刺，沒有粉飾只有破碎的寄望，沒有張狂只有喧嘩的對抗，配以道地的、日常的、異質的廣東方言，從自身生命破損的方位出發，為香港詩歌創作帶來前所未有的世代觀照。

——洛楓

作者介绍:

游靜，香港大學比較文學系學士，美國社會研究新校傳播媒體系碩士，紐約威利藝術館藝術創作獨立研讀課程畢業生，倫敦大學皇家可露威學院媒體系博士。曾於美國加州大學聖地牙哥校址及密西根大學、台灣國立政治大學等任教，著有《另起爐灶》、《裙拉褲甩》、詩集《不可能的家》（獲香港文學雙年獎詩組推薦獎）、《性/別光影：香港電影中的性與性別文化研究》等書。電影及錄像作品包括《壞孩子》、《好郁》、《紀錄一個城市》、《理想（國）的論述》、《另起爐灶之耳仔痛》、《我餓》等。

對數字、方向、直線持續低能；性別、年齡異常穩定。現任教於香港嶺南大學文化研究系。

目录:

[大毛蛋_下载链接1](#)

标签

游靜

香港文學

诗歌

香港

詩

游静

文學

現代文學

评论

一直不明白为何这么多人喜欢夏宇的诗 觉得还好 只是 书本来就是因人而异

懷念《裙拉褲甩》

颇有特色的港派诗集。

明明都是些淺白的字，讀起來卻莫名隔閡難以進入作者想表達的情境，惟書末〈轉圈〉這五句還算喜歡： 人影掠過 浮生急景／似要撞倒我 平衡不了／但世間人事本與我無涉／每次以為碰上／其實剛好刷過

就知道她是拉拉。还感谢了女同学社。

我還是喜歡《裙拉褲甩》裡的游靜多一點

居然是Kubrick自己出版的。哈哈~~

@kubrick 就当风雨下潮涨

經開竅懂讀詩，就不評分啦...

不懂粤语是没法读的。不懂夏宇亦是。（所以我承认我只读懂了30%……最多31%

Sooooooooo interesting!

就这样在上班的间隙翻完啦，游静写猫，真美好。「世界很大而我短短的 坐在这里
愈坐愈透明 没有文字可填满 我四面八方的空 与前前后后的长」

有隔阂，从诗歌来看04-09年的状态或许好些，总体给人可写可不写的感觉，但又都是
无聊赠诗，倒是写给猫的几首更真诚、言之有物，书名也是对猫的爱称

抱歉，友人借我床头书，被我读得好痛苦。很难才遇到一首读得舒服的诗。行尾分词的
写法，习惯不来。引用了一些歌词，「但愿我可以没成长/完全凭直觉觅对象」印象深
刻。几首猫的诗，作者的点点与算算。

[大毛蛋_下载链接1](#)

书评

[大毛蛋_下载链接1](#)