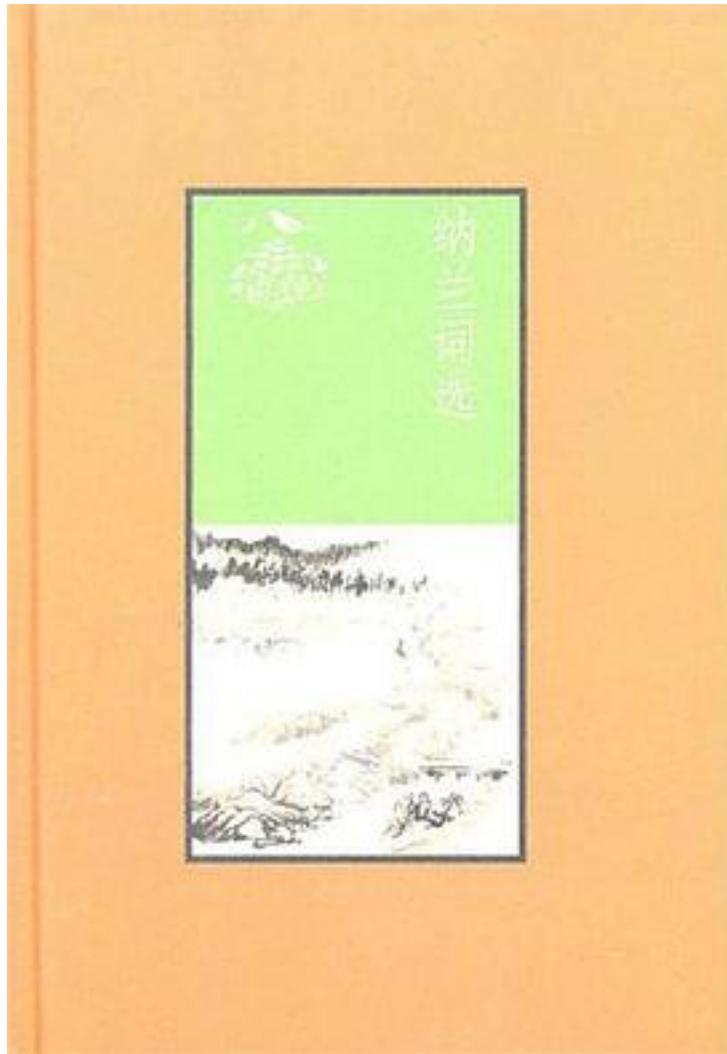


纳兰词选



[纳兰词选 下载链接1](#)

著者:纳兰性德

出版者:中华书局

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787101075199

本书由著名清词研究专家严迪昌先生编纂，共选纳兰词一百八十阙，除注释字词与出典、成句外，并释解所知本事，包括作品之可系年及交游之知其人。词之句与句之间的脉络气韵，则用三数语点示。每首词末则分别点评、赏析，优美的文字，深情的流露，与纳兰词作相互辉映。

作者介绍：

纳兰性德(1655—1685)，初名成德，后改为性德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人。大学士明珠之子。康熙十二年进士，选授侍卫。纳兰短暂一生中在文学与经学上之造诣不囿于倚声一隅，其词确是丰富地展现了其成年后十来个春秋间的精神世界与心灵脉动，有其特定的人生体验、生命意识的整体感受。一个才人、情种、志士，并具某种侠义心的完整形象，得能见之于他的全部词作中。而这一切，大抵又皆以“情”托擎之、载浮之。凡生死难捐之鹣鲽情、异姓骨肉之知己情、志存功业之忠爱情、临履惊畏之宦海情、悲天悯人之世变情等，虽然享受着皇家的优裕的物质生活，却掩饰不住其内心的痛苦与伤痕，其词至性至情，几百年来，令人如痴如醉，王国维更赞之为“北宋以来，一人而已”。

严迪昌（1936—2003）苏州大学文学院教授、博士生导师。清代文学研究专家，1959年毕业于南京大学中文系，从胡小石、陈钟凡、汪辟疆、罗根泽等先生受业。著有《清词史》、《清诗史》、《阳羡词派研究》、《严迪昌自选论文集》等。曾任《全清词·顺康卷》副主编。

目录: 前言

述怀言志瑞鹤仙（马齿加长矣）太常引（西风乍起峭寒生）忆王孙（西风一夜剪芭蕉）采桑子（桃花羞作无情死）金缕曲（未得长无谓）浣溪沙（欲问江梅瘦几分）前调（残雪凝辉冷画屏）前调（十里湖光载酒游）卜算子（村静午鸡啼）浣溪沙（万里阴山万里沙）于中好（小构园林寂不哗）前调（独背残阳上小楼）虞美人（残灯风灭炉烟冷）雨中花（楼上疏烟楼下路）风流子（平原草枯矣）南乡子（红叶满寒溪）百字令（片红飞减）前调（绿杨飞絮）洞仙歌（铅华不御）钟情悼亡青衫湿遍（青衫湿遍）南乡子（泪咽却无声）鹊桥仙（乞巧楼空）眼儿媚（香台手自写金经）沁园春（瞬息浮生）于中好（尘满疏帘素带飘）蝶恋花（辛苦最怜天上月）又（眼底风光留不住）又（又到绿杨曾折处）又（萧瑟兰成看老去）虞美人（春情只到梨花薄）琵琶仙（碧海年年）浣溪沙（泪涌红笺第几行）又（谁念西风独自凉）又（莲漏三声烛半条）又（消息谁传到拒霜）剪梧桐（新睡觉）寻芳草（客夜怎生过）浣溪沙（收取闲心冷处浓）前调（抛却无端恨转长）满江红（为问封姨）望江南（挑灯坐）点绛唇（一种蛾眉）临江仙（六曲阑干三夜雨）金缕曲（此恨何时已）菩萨蛮（新寒中酒敲窗雨）前调（萧萧几叶风兼雨）少年游（算来好景只好斯）采桑子（彤霞久绝飞琼字）又（谁翻乐府凄凉曲）又（严霜拥絮频惊起）又（海天谁放冰轮满）又（土花曾染湘娥黛）又（谢家庭院残更立）又（明月多情应笑我）减字木兰花（烛花摇影）前调（从教铁石）前调（花丛冷眼）山花子（风絮飘残已化萍）又（欲语心情梦已阑）虞美人（愁痕满地无人省）减字木兰花（断魂无据）太常引（晚来风起撼花铃）边塞扈从友情酬赠咏史咏物闲情拟作附录一日心情千劫在——纳兰早逝与一个词派之夭折整理后记
· · · · · (收起)

[纳兰词选 下载链接1](#)

标签

纳兰性德

古典文学

诗词

纳兰词

严迪昌

诗歌

词

文学

评论

在众多纳兰词选本中，严迪昌选的这本应算上乘。该书共选词180阙，分为：述怀言志、钟情悼亡、边塞扈从、友情酬赠、咏史咏物、闲情拟作、六部分，确为用心之作。

喜欢笺校，但反对一言堂。学者最重要的是态度，自有能说服人的坚定观点。而不是摸棱两可人云亦云的意淫。此书做赏析解释类不错，但涉及纳兰生平史实方面不够准确。不过还是甩所谓畅销书几条街。

翻阅不得

严氏用心之作

连书本身都很美的一本书

在图书馆比较了许久，此书当为上乘

哀乐不知所主

“我是人间惆怅客”

漂亮，多愁善感没有问题，但太惨惨凄凄了。

在读，书的质量一般，有损中华书局的名声啊

[纳兰词选](#) [下载链接1](#)

书评

[纳兰词选](#) [下载链接1](#)