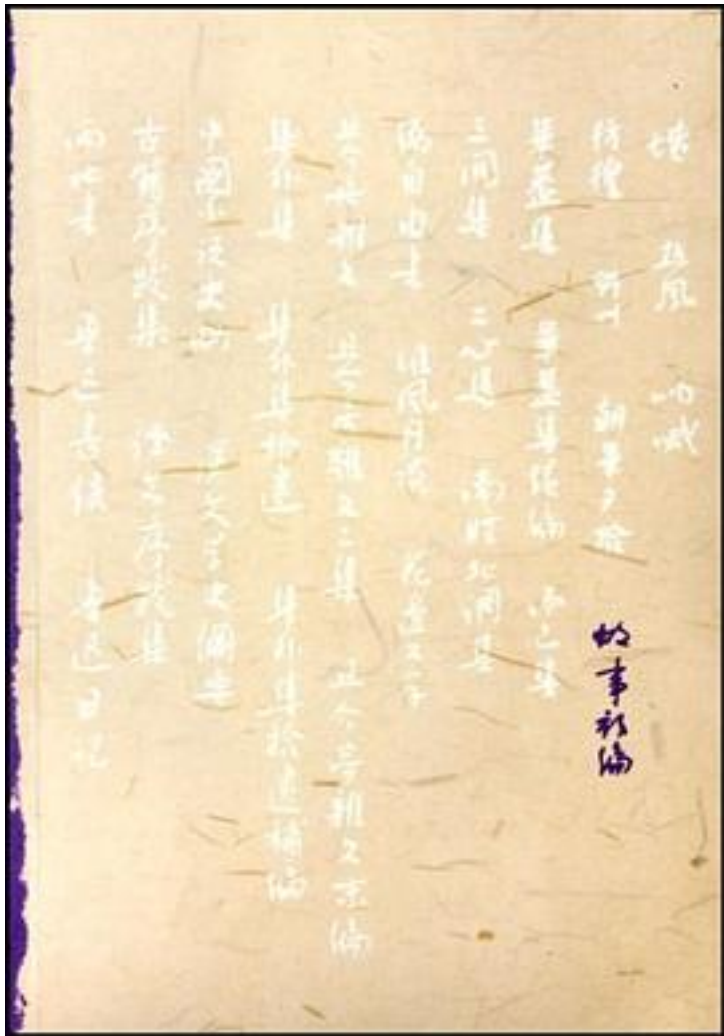


# 故事新编



[故事新编\\_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:天津人民出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787201068145

《故事新编》共收《补天》、《奔月》、《理水》、《采薇》、《铸剑》、《出关》、

《非攻》、《起死》八篇。主要以神话为题材，故事有趣，想象丰富，是鲁迅作品中仅有的以远古为背景创作的小说。《故事新编》除收录了鲁迅的《故事新编》，还收录了11篇日译小说，包括：夏目漱石的《挂幅》、森鸥外的《游戏》、有岛武郎的《与幼小者》、菊池宽的《三浦右卫门的最后》、芥川龙之介的《鼻子》等。

作者介绍:

鲁迅(1881-1936)，原名周树人，浙江绍兴人。“鲁迅”是他发表《狂人日记》时使用的笔名。鲁迅1898年入江南水师学堂学习，次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，在那里初步接受了进化论思想。1902年赴日留学，先入东京弘文学院，大量阅读西方近代科学、哲学和文学书籍，并开始写科学论文。1904年他入仙台医学专科学校学习，不久弃医从文。1906年回到东京，翻译、介绍俄国、东欧和其他被压迫民族的文学作品。并与周作人合作，翻译出版了《域外小说集》，写了《人的历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等。

1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命爆发时，积极组织宣传活动。1912年到临时政府教育部任职。1918年5月，在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》，从此一发不可收拾。1920-1926年，先后在北京大学、北京女子师范大学任教；1926年赴厦门大学任文科教授；1927年到广州中山大学，任文科主任和教务长，10月，赴上海，开始了更加光辉的战斗历程，1936年10月19日病逝于上海。

目录: 故事新编 补天 奔月 理水 采薇 铸剑 出关 非攻 起死 日译小说 挂幅(夏目漱石) 克莱喀先生(夏目漱石) 游戏(森鸥外) 沉默之塔(森鸥外) 与幼小者(有岛武郎) 阿末的死(有岛武郎) 峡谷的夜(江口涣) 三浦右卫门的最后(菊池宽) 复仇的话(菊池宽) 鼻子(芥川龙之介) 罗生门(芥川龙之介)  
· · · · · · ([收起](#))

[故事新编\\_下载链接1](#)

标签

鲁迅

小说

中国文学

名著

经典

神话新编

历史小说

中国当代小说

评论

其实他曾经吐槽过……

-----  
最喜欢铸剑和起死

-----  
解构大师，偶有无厘头，有嘲讽，很酷，很颠覆似有影射可惜不知道是谁。

-----  
牛逼

-----  
感觉故事新编的英文译名翻译成 “Why so serious” 再合适不过了，几篇文章中讽刺空濛不落实处的几篇都上佳，像《理水》这样明摆着针砭时事的反倒落了下乘。以及鲁迅先生的学者素养真是叹为观止啊，文章里处处都埋着典故...

-----  
鲁迅自己写的故事里面往往含有对当局或者一些文人的行径的讽刺，不看注释的话就有些看不明白。另收录翻译的日本文人的作品，不怎么能读进去。

-----  
重读：《铸剑》  
  
-----

迅哥当动画监督是极好的，特别是补天，画面感很强。现在恶搞网剧的鼻祖，解构主义的先锋。后边的日译小说让我认识了白桦派。

-----  
Why so serious

-----  
教科书里的鲁迅太过偏激，严肃。而这几篇短文里反映出来的鲁迅是幽默有趣的。

-----  
[故事新编 下载链接1](#)

## 书评

鲁迅《铸剑》内含的生命哲学  
新时期以来，《铸剑》作为鲁迅的一篇重要作品，长久被评论界所忽视，只有残雪、莫言这样的文学创造者才对它产生了一定的偏爱，并且写过一些感性重于理性的分析文章。也许这恰恰证明，只有具备艺术精神的艺术家，才能对鲁迅最深层次的生命产生共鸣  
...

-----  
《补天》中，鲁迅取材的是中国古代神话“女娲补天”与“造人”的故事，并加入了作者自己的褒贬所成。  
作品中充满了“想出古异，\*\*诡可观”的浪漫主义色彩。背景是广漠的天宇和辽阔的大地，五彩缤纷的浮云，光芒四射的太阳，冷峭皎洁的月光，繁华如锦的大地，奔腾呼啸的大海，以...

-----  
我的朋友韦尔蒂尼曾经许诺，我结婚的时候送我一套《鲁迅全集》。我心花怒放，当即投桃报李地表示，他结婚时我送他一套《金庸小说集》。我计算得很清楚，《鲁迅全集》大概只有正版的，而金庸的小说却是满大街的盗版，我的投资风险显然低很多。我们相互许诺、山盟海誓的时候， ...

-----  
《故事新编》是鲁迅先生1922年至1935年间创作的小说集，共有8篇小说和1篇序言。小说“从古代和现代都采取题材”<sup>①</sup>，“叙事有时也有一点旧书上的根据，有时却不过信口开河”<sup>②</sup>。鲁迅以新故事书写中国神话和历史题材，以鞭辟时弊，抒怀述志，浇今人块垒。《故事新编》共有八篇...

-----  
鲁迅的《故事新编》很显然是“新”的，然而这种“新”并不是建立在对传统故事的情节内容上的改编创新，而是在于文学作品的表达形式的陌生化。下文中笔者将以《奔月》为文本案例发表一点鄙陋之见。

《奔月》改编自民间神话故事“嫦娥奔月”，却一反神话故事的文学写作手法，融...

-----  
《故事新编》是个人最喜欢的一部鲁迅的集子。笔触荒诞不经，内容亦真亦假，不今不古。如果说很多鲁迅的其他小说，已在权威评论的雕刻下成了黑白木板画，那么《故事新编》或许更多地保留了一点原来的味道——因为它原本就是一锅怪味汤，口味奇特，颜色含混。其实鲁迅的很多小说...

-----  
夜间多梦，纠缠难眠，所以写出来了事。一、眉间尺  
第一章乃是故事的起点，整个故事的前因后果之线皆交汇于这一夜，然后鲁迅先生竟开首使用去许多笔墨来写尺间眉与红鼻子老鼠。这一场戏转折甚多，先是烦，却又不敢发怒，怕惊到劳累的母亲，待老鼠落入水瓮才能高兴起来，甚至...

-----  
很多人将鲁迅的作品当作一本“政治书”去看，让我我突然联想到姜文，这遭罪的刺儿头和鲁迅同病相怜，因为很多人也喜欢拿姜文的电影当“政治片”去看。最近的《一步之遥》就是如此，从姜文的故事里看官分析推演出很多的隐晦暗喻。可姜文也许不过就是个戏疯子，他拍自己想拍的故...

-----  
残雪 文  
从外在的，与整个黑暗道德体系的对抗、厮杀，转向内在的灵魂的撕裂，从而在自己体内将这一场残酷的战争在纯艺术层次上进行下去，是鲁迅先生的一些文学作品(例如《野草》)的突破，而这篇《铸剑》，将这种创造达到了登峰造极。  
小说的主题是复仇，然而文中却分明有两种复...

-----  
[故事新编 下载链接1](#)