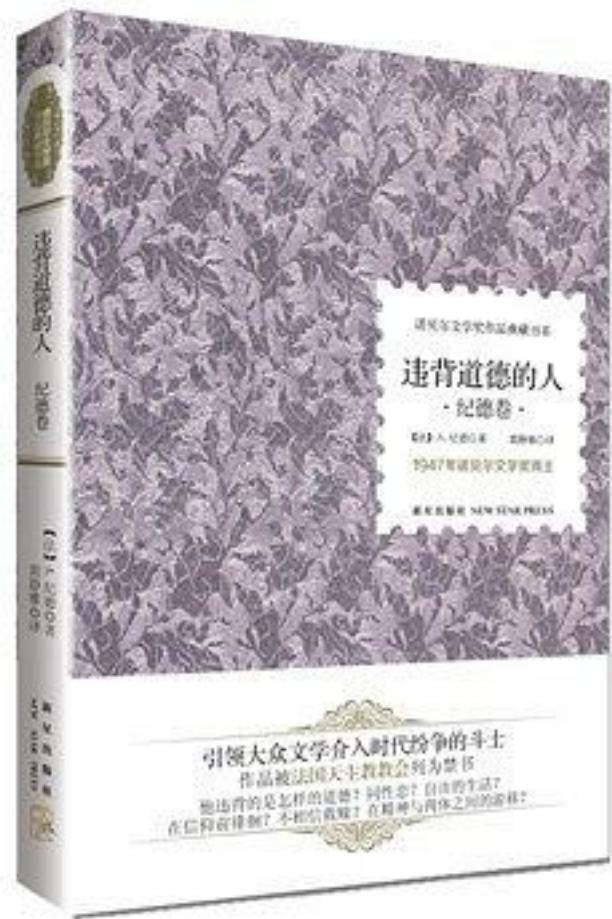


违背道德的人



[违背道德的人 下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:上海书店出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787545803785

小说主人公米歇尔屈服于自己无法抑制的思想与欲望，他顺从所有人的意愿和自己的欲望，他看到小男孩偷剪刀却纵容着；他极力地听从夏尔的建议，甚至不顾一切辞退佃农把庄园交给他管理；他顺从另外一群男孩，和他们一起捕猎，却忘了自己本身是庄园主

，应该禁止捕猎，惩罚捕猎者……而其妻子玛塞琳在米歇尔自我标榜的新生活的拖累下，既得不到爱情，也成不了母亲，最终在抑郁中撒手人寰。

作者介绍:

安德烈·纪德 (Andre

Gide, 1869-1951) 是法国20世纪最重要的作家之一。他著作甚丰，体裁多样，小说主要有《背德者》、《窄门》、《浪子归来》；散文主要有《人间食粮》、《新食粮》；回忆录主要有《如果种子不死》；游记主要有《苏联归本》、《漫游土耳其》；戏剧主要有《萨乌尔》、《康多尔王》、《俄狄浦斯》等，此外还有大量文论和日记。

目录: 导读：作为个人，我们能走多远？

袁筱一

译序

前言

致D.R.议长先生

第一部分

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第二部分

第一章

第二章

第三章

第三部分

后记

· · · · · (收起)

[违背道德的人](#) [下载链接1](#)

标签

纪德

法国

小说

安德烈·纪德

法国文学

外国文学

安德烈·纪德

文学

评论

同妻真可怜

特喜欢其中一句话，大概是“一件东西毁了就是毁了”（暗暗记下备用：P）

看完的纪德的道德三部曲的第二本。把诺贝尔文学奖获奖作品《田园交响曲》留到最后阅读。《窄门》虽有难懂之处，但反复阅读，读罢来豆瓣看各种书评，最终还是能品味个7、8分。这本《违背道德的人》却让人实在云里雾里。诚然自己的阅读能力还处于很低位置，无法设身于书中文字。如有豆友有读后感请豆邮

故事性不多，讲述个人心灵转变，偏重于分析和思考。

杀妻指南，哈哈~...最佳同志小说？？？

你年少的时候，自己束上带子，到你愿意去的地方；你年老的时候，你要伸出手来，别人要把你束上，带你到不愿意去的地方。

不知道是因为翻译的问题吗，并不引人入胜，更像一篇长散文。重于记琐事和风景，文中是有一些思考，可以更深入，但是感觉只是一笔带过。读完没什么感受。反而导读，还有点意思。是的，作为个人，我们能够走多远。并且是处于相对自由散漫的生活里，能够走多远呢。如果没有束缚没有挣扎，反而更容易迷失，或许还是处在抗争与矛盾中，更能时刻警醒。

本质上是“道德屈从者”对于“背德者”身份的向往与迷惘。

看书评时才意识到这是本同志小说（仍然抱有疑问），一度怀疑自己在kindle上看的是不是阉割版。我在书里感受到了米歇尔对妻子的感谢和爱意，但更多的时候，他在自由和规则间挣扎，在自然和社会中徘徊。对于这样的人，你又如何能忍心去谴责呢？

絮絮叨叨，矫情至死

没有看出任何所谓同志及恋童情节，反对乱贴标签行为。

背德，遵从本性为自己而活着，却对周围人造成了障碍。

一席个人主义的狂奔。一阙爱和容忍的挽歌。

纪德的文学缺少条理，病弱躯体受制于敏感心灵。洞察到圣徒弄虚作假的嘴脸，才会拆解掉经过教育装扮的涂层。血肉裂开方能露出遮藏在皮肤里的真正的人。诚实是无关道德的美德。不诚实，无法展现邪念。纪德澄清这本书不是起诉状也不是辩护词。艺术容不下对罪孽的谴责。作为道德领域厚颜无耻的害群之马，纪德是法国文坛的思想坐标。这是在伦理上略显苦涩的故事，没有高谈阔论的观念表达，通篇让人沉陷在昏晨交织的安逸里，感受神思中的野蛮力量相互协调耗散。我其实厌恶纪德繁复纷乱的叙述。但就像我极端恐惧清醒，却从十几岁起就禁欲克制烟酒不沾。去年九哥回国，递给我一根烟，我推辞。九哥憋了一口吹在我脸上，我才猛然发现我远离麻痹神经的醉意竟这么多年。谁也说不清人们身上究竟共存着多少种敌对的思想。我在沉醉中保持清醒。滴酒不沾，才是酩酊大醉。

没有边界，这才是真正的地狱。你们无处躲藏，我在同一个世界等着你们。

嗯，瞄到右边“以下豆列推荐”里第一位是“20世纪百部最佳同志小说”，其实还好吧，一点都不明显啊，整本小说更多的是米歇尔在个人自由与道德束缚之间的抗争~米歇尔在新婚旅行中的一次重病，给之前束缚自己的道德的壁垒打开了一个缺口，病愈之后如同获得了新生，开始一次又一次体验违背道德所带来的乐趣，比如无视小男孩在自己眼皮底下偷走剪刀，容忍并参与在自己庄园里的偷猎，探听别人家族不光彩的私事....然而米歇尔又不能像梅纳尔克一样完全自由，因为种种缘故，比如对妻子的爱与责任，使他无法完全背弃道德，以至于在渴望自由与道德束缚之间挣扎，一系列行为酿成了最后的悲剧~心疼死去的玛塞琳，却又无法责怪米歇尔，正如纪德在前言里所说，这部小说不是起诉状，也不是辩护词，纪德只是在小说中抛出了一个问题，至于答案，读者见仁见智吧~

难道热恋自然生长的一切就是违背社会伦德吗？难道追求自由的行事就得接受人性的批判？难道爱的付出与获得是一柄两相受益的天平？人性究竟在何处——或许就在那些违背道德的人的灵魂之中。（另，翻译感觉有点问题……感觉而已。）

说真的，纪德的小说真是欣赏不来。。。

作为道德三部曲中创作得最早的一部，小说在叙事水平和表达效果上都不可与《窄门》《田园交响曲》同日而语。其感情基调和悲剧模式上为其后的作品奠定了基础，所表达的思想较后作则相对青涩，且困惑多于深刻。

重读一次，发现并没有重读的必要。倒不是说同妻多么可怜而让人心生不适，而是情节零散，被第一人称带着四处跑，毫无停歇，但又不可能会有在路上的酣畅淋漓的感觉。对米歇尔的挣扎我几乎可以选择视而不见，这是他自找的不是吗？他热爱一切生机勃勃的，健康的小男孩，这种病态的恋慕让他对妻子又愧疚，又亏欠。他一度强调他和妻子有爱情，不过是自欺欺人。

[违背道德的人](#) [下载链接1](#)

书评

第一次读纪德的小说，读的过程非常痛苦。不是因为难懂，而是米歇尔的情绪。他总是在到处走，总是不满意，对他的妻子玛赛琳也是一无所知。全篇几乎没有对话，在文章里，我们听不见玛赛琳的声音，她完全是一个被忽视了的人。我不知道这样一段婚姻和感情对玛赛琳来说是怎样的沉重...

游走在道德模糊的边缘 不曾越界，没有批判，亦无赞美 过度自由和无边界即是地狱
“从前有过幸福，这对我是绝对不够的，我不相信死去的东西，不复存在与从不存在在我看来是相等的。” 梅尔纳克给米歇尔的一席话，也象征着纪德抓住当下的人生观。
“任何创新、罪恶、艺术不...

纪德的文学缺少条理，如同他四处游荡的生活。
自幼体弱多病与清教徒式的家庭教育，使纪德迫切渴求从难以忍受的逻辑中解脱。
被加缪视为法国文坛真正的老师，也是萨特眼中法国思想的定位坐标，纪德的作品如同希腊神话中的迷宫，险象环生，将普通人拒之门外，胆大者闯入后又迷惑...

- “善于争得自由不算什么，难在善于运用自由。” - “这无处可用的自由。”
米歇尔作为一个背离道德、放纵自我的人，在自由中获取快乐，在自由中消耗自我。毫无节制无选择的自由，便是“无处可用”的不自由。他逃离道德，想触及全然的自由，最后道德携着自由也逃离了他。米歇尔...

没有上帝也不能放弃行善，没有地狱也不能不警惕作恶。善恶固然没有绝对标准，世事纷扰，固然令人难辨善恶，但人一生所为，无非知善知恶，为善去恶。可以违背上帝的道德，但不能违背人的道德……但什么是人？

米歇尔是一个学问渊博、思想高超且不乏爱心的人，对妻子，对朋友， ...

标题就是借用袁筱一先生的写在小说之前的导读。
书是早上从图书馆借的，到刚刚便看完了。最初结识纪德是在动漫《文学少女》里，在那里提到纪德的《窄门》，继而找来阅读，喜欢上纪德的故事和文字。书和人的缘分，大概就是这样。本去找卡佛的《大教堂》却碰上了纪德...

“懂得追求自由，这不算什么；难的是知道做个自由的人。”这是纪德在这本书的前言里说的一句话。当我读罢全书再来看这句话时，竟然有了阅读障碍。抽象来看，似乎前半句话是在说行动问题，后半句话是在说意识问题。也就是说首先我们要有意识做一个自由的人才会真的去付诸行动追...

“米歇尔为了不让父亲带着遗憾离开人世，匆匆迎娶了马思琳。在两人婚后旅行途中米歇尔大病一场，差点丧命。就在他身体恢复的过程中，他发现自己的性格变了，于是他开始重新打量这个世界，打量自己的人生。”病愈前，米歇尔需要的只是一个结婚对象，在权衡后选择了马思琳。 “...

米歇尔他其实一直是一个只关注自己感受的人。他一直以自己的角度考虑问题。或许在他生病以前。因为教规与习俗的束缚，使他不自由，那也非他性格本身的温驯谦卑。他整日沉浸在书堆里，对外界不闻不问，就是他对自我关注的体现。他在船上第一次认真看他妻子一眼，发现她是如此优...

说实话，看到的不是很懂。或者正如作者说的，他只是在提出一个问题，一个关于生活的困惑。因此米歇尔才对朋友说：“请你们现在把我从这里带走，告诉我生活的理由”。大胆揣测，米歇尔大病痊愈后，就从一个信念坚定的清教徒变为以感官代替思想的异教徒，站在一个可笑的...

[违背道德的人](#) [下载链接1](#)