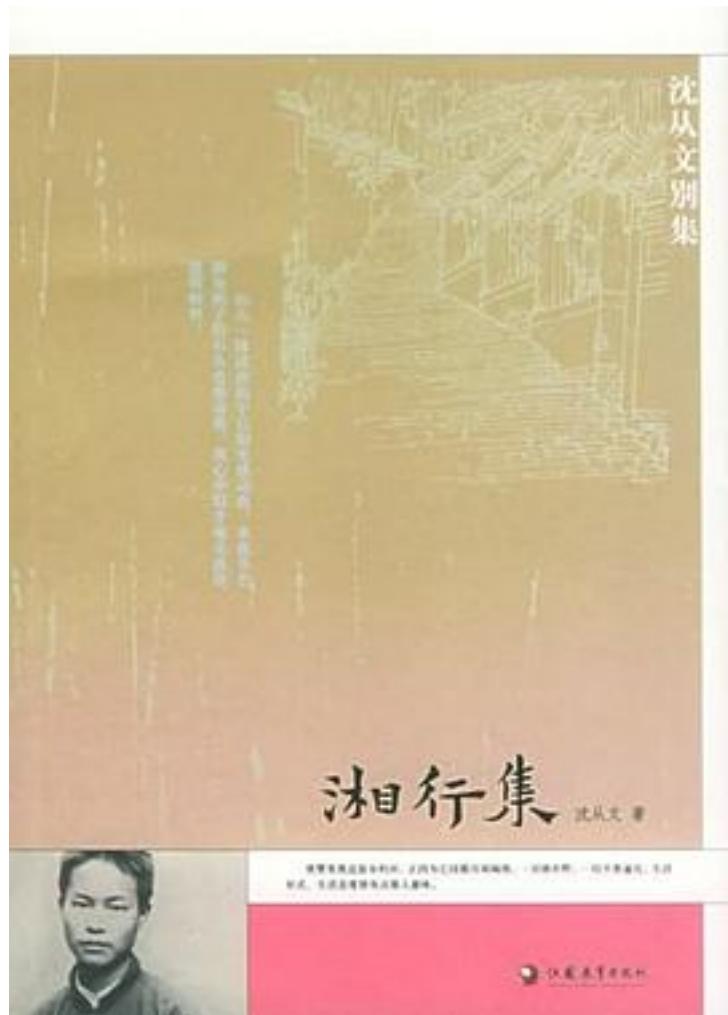


湘行集



[湘行集 下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787562460695

《湘行散记》，一组晶莹透亮的素朴文字，一种自然天成的散文典型。

沈从文当年远别新婚妻子，返乡途中写出大量家信，画了许多速写，靠这些素材创作出散记。幸存至今的部分信和画，编成《湘行书简》，首次与《湘行散记》合集献给读者。

当年湖南远非太平盛世，长沙刚打过仗。在常德等地，作者见到悬赏捉拿毛泽东、朱德的告示；他回到凤凰的几天，百里外铜仁正在打仗，湘西王陈渠珍调来三千援兵集结凤凰，随即投入这场厮杀。作者在书简中故意用轻松笔调写情写景，安慰远方亲人。而在散记里，细心的读者当可看出更多的东西。

作者介绍：

沈从文（1902—1988），著名作家、历史文物研究学者。湖南凤凰人，汉族。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文学革命的重要践行者和代表作家，他的小说表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。在文物研究上，沈从文坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，坚持研究为生产、艺术创作和历史研究服务。

目录: 湘行书简

引子

张兆和致沈从文之一	005
张兆和致沈从文之二	007
张兆和致沈从文之三	011
沈从文致张兆和	013
在桃源	015
小船上的信	019
泊曾家河	025
水手们	029
泊兴隆街	035
河街想象	037
忆麻阳船	041
过柳林岔	045
泊缆子湾	049
今天只写两张	055
第三张	061
过梢子铺长潭	065
夜泊鸭窠围	069
第八张	075
梦无凭据	079
鸭窠围的梦	081
鸭窠围清晨	085
歪了一下	091
滩上挣扎	095
泊杨家岨	105
潭中夜渔	109
横石和九溪	113
历史是一条河	123
离辰州上行	127
虎雏印象	129
到泸溪	133
泸溪黄昏	137

天明号音	141
到凤凰	145
感慨之至	147
辰州下行	151
再到柳林岔	155
过新田湾	161
重抵桃源	169
尾声	171
沈从文致沈云六	173
湘行书简	
一个戴水獭皮帽子的朋友	177
桃源与沅州	189
鸭窠围的夜	201
一九三四年一月十八	213
一个多情水手与一个多情妇人	225
辰河小船上的水手	241
箱子岩	255
五个军官与一个煤矿工人	265
老伴	275
虎雏再遇记	287
一个爱惜鼻子的朋友	299
滕回生堂的今昔	315
· · · · · (收起)	

[湘行集](#) [下载链接1](#)

标签

沈从文

散文

中国文学

文学

湘行

现当代文学

中国

评论

好看。《湘行书简》和《湘行散记》的对照非常有意思。私人书信展现了写作者对一个人的深深爱恋和想与其分享一切人世风景的急迫心情，散文中却又透出他对世事之洞察、交游之广阔、人情之练达。天真与世故（褒义），这两种情怀在沈从文的文字里高度地和谐、统一，令人不仅慕其文，也尤会羡其人生。

先有从文湘行的书简，然后再编排湘行的散记，自然能了解这些散记由何而来。有一种文章，读了就想去循着作者所述自己也走一遍，从文先生的散记就是如此，不知道若有那样的机会，还能否见识到青山绿水的湘西以及那些活脱脱体现着挣扎与自释的野骂？

大美不言。

是的。

“我想睡了。希望你也睡得好。”

个人书写与公共书写的对照

人情景致尽皆栩栩如生跃然眼前，好一支妙笔！

书简就是情书嘛！清透可爱

真是善叙述善表达 情书情真意切而外人读来也不觉矫柔

字迹清楚，朴素大方，符合沈先生的要求。内容不用多说，喜欢（20册，当当专售，活动一次收集，180。历史最低售价160）

情书还不错。。。。

照我思索，可认识人，一种好的人生态度。

白描大师，痴情湘汉子lol

沈从文的文字是不用质疑的。。

伤了一个人，生了一场病，悟了一些事，这本书也变得有意义起来。

只会把“我爱你”挂在嘴边的人你们弱爆了好吗！学学沈大师吧！“三三专利读物”抵一万句情话有没有？

这些书信，太感人了，真是不忍看完

重读沈从文，《湘行散记》，最打动我的是对时间的感悟。最近越发脆弱伤感了。

要有多爱故乡，多爱妻子，才会写出这样的文字呢？

念念不忘。

湘行集 下载链接1

书评

沈先生，我想着有一天能雇一条船去见你，就这么沿你笔下的沅水慢慢地走，虽在前行却不赶路，虽然惦念却不着急，一路收集起沿岸的阳光、风雨与星云，等到了你身边，就能送满满一篮的故事给你下酒。

在那些枕着桨声橹影的日子里，一定会做一些漫长而寂寞的梦，可是想到将要和你会...

第一次见着张兆和这个名字，是在人民文学出版社两册《沈从文小说选》的编后语里。结集时是八一年，沈先生尚在世。编者末了交代一句：“本选集的编选，得到沈从文先生和夫人张兆和先生的同意。”

我一下来了兴致——我对会被称作先生的女性真的是天生好感，比如杨绛，比如张兆和。

1、“翠翠”的原型

翠翠作为沈从文最著名的小说《边城》中的主人公，她天然去雕饰般纯洁美好的形象成为湘西、乃至整个中国的乡土风情的代表，宛如鹅卵石激起的白色微浪，在原始未受污染的阳光下闪烁着晶莹的光芒。而《湘行散记》中《老伴》一篇向我们道出了“翠翠”这...

“有些文章很年青，到你成大人时，它还像很年青！”

——沈从文的作品和沈从文的读者 张新颖(评论家、复旦大学文学院教授) —

《沈从文别集》(二十册)一九九二年由岳麓书社出版，二〇一一年重庆大学出版社又重新印行。由此我想到沈从文作品的读者。谁是沈从文的读...

《湘行散记》包括了两部分：《湘行散记》和《湘行书简》。

1934年1月，沈从文从北平回湘西老家探望病重的母亲，彼时，二人新婚不过四个月。

追求张兆和多年，历经拒绝的苦恼，沈从文终于如愿以偿，二人正享受柔情蜜意如胶似漆的黄金阶段。民国时的交通非今日可比，由北平到湘...

近年沈从文先生的作品重新受到欢迎，固然让人欣慰，文中的庄重和严肃，却似乎少有人注意。诚如作者自己所言：“我作品能够在市场上流行，实际上近于买椟还珠。你们能欣赏我故事的清新，照例那背后蕴藏的热情却忽略了；你们能欣赏我文字的朴实，照例那作品背后隐伏的悲痛...

《湘行集》其实是一本合集，包括《湘行书简》和《湘行散记》。前者是1934年沈从文因母病返家时一路写给张兆和的书信，后者是沈从文根据这段经历的所见所闻写的散文集。前者感人，后者隽永，都是现代文学史的佳作。

读《湘行书简》，无处不被沈张之间的爱情所浸染。沈...

现在的人，没法像徐霞客那样真正地“走”天涯，也没法像李白那样仗剑而行，上山下河，出蜀入京，连像沈从文那样乘一小船逆沅水而上，都是无法成行了。而今出蜀，朝霞里出门，晚霞时便可至金陵与沪上，这本《湘行集》，也是在沪渝高铁上读完的。要说朝发夕至，不论是屈原“朝发...

我喜欢沈从文，喜欢他写的小说，也喜欢他处世为文的态度，在我看来，这两者是密不可分的。

沈从文的小说我就不说了——既然新撰的现代文学史已有定论。沈从文的处世为人实际上我也所知不多，只是一个模糊的印象而已。正因为这个模糊不清的印象让我感到真实，就像从熙...

看完他两的书信来往，我可真羡慕他们的爱情，张兆和喊沈从文二哥，沈从文则喊她三三，有一种莫名的亲昵感，沈从文可是个写情书的高手，字里行间都透露着对妻子的思念，情话也是信手拈来，最惹人动心的莫过于她想跟三三说的情话连蜡烛跳动的火焰都要为之避嫌。感情细腻柔软之处...

我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。

许多年前读沈从文，是《边城》里的翠翠和傩送，是夜晚伴着虎耳草的清香入梦的爱情。如今再读沈从文，却是字里行间满溢的爱和尘世烟火气息里的宁谧与惬意。

《湘行散记》作为沈从文最...

1934年初，沈从文因母亲病重而返乡湘西，《湘行散记》这部散文集正是取材于此段旅程。沈先生在本书中展现了一幅充满生机而又富含神秘的湘西画卷，其间的风情令人动容。而比那景致更值得细细品味的是他对故乡的情怀，这份情透过了纸上的文字跨越数十载，切实地渗入了我们心底。...

突发奇想想读沈从文，先又看了一遍边城，没过瘾，再又看了湘行散记。这本散记真的是啰啰嗦嗦的，前半本都是与妻子的书信。坐船太无聊了，人闲着无聊脑子可不会闲着，分别后的思念立刻占据了全部大脑。虽然不得想见，但仿佛任何身边的微小事情都想要让对方知道，琐琐碎碎温温暖暖...

暂不想讨论后部的随笔，只觉家书部分甚是可爱。

三篇三三给二哥的信，余下都是二哥给三三的信，便从这几封信中看得女子心疼男子，向来都是想着自己可以担了这相思之苦皮肉之劳，刻刻为他祈祷——“听你们说起这条道路之难行，不下于难于上青天的蜀道，有时想起来，又悔不应敦促...

前半部分是沈从文在回湘西途中与张兆和的往来书信，容易引起单身人士不适，后半部分是沈从文记录的湘西之行见闻。

怎么说呢，写字的人讲情话，那说起来真是一套一套的，不吝任何甜腻词汇，“三三，乖一点，放心，我一切好！我一个人在船上，看什么总想到你。”“我就这样一面...

这大概会是最令我印象深刻的、最有共鸣的情书了吧。因为这是在他参军前夕，我们一起共读的一本书，可惜他只读完了三分之一就踏上了征程，而下次再有机会翻开这本书不知会是什么时候了。“我先以为我是个受得了寂寞的人，现在我方明白我们自从在一处后，我就变成一个不能够同你...

这本书主要写了妓女、水手与士兵的生活，在妓女与水手的生活中，我感受到的是生存的不易，生命在自然与社会里是那样的轻贱。但是，他们用一种怪异带着原始色彩的方式去挣得生存。虽说他们民风彪悍，言行粗俗，但这行为中，透露出的却尽是人性之天然，未经社会文明所装饰约束下...

[湘行集 下载链接1](#)